



市川紗椰

密着!



鈴木ふみ奈をあなたどるな!

男はやっぱり「絶対マニュアル車主義」!

MT再入門から最新「エンストしないMT車」まで

価格 **350** YEN

Jun 6th 2016

no.23

週マガ weekly

最上もが

寝起きのもがちゃん
でんぱ組inc.のグラビア担当

「とと姉ちゃん」の「鞠子」が登場!

相楽樹

松元絵里花 ウルウル瞳

森野美咲

日本一の完全ヌード

池田裕子

自慢の「美ワキ」無修正

稲村亜美 肉体美

みのもんた

炎上と引退とベッキーを語る

ゲス極・川谷離婚で考えた!
離婚でイメージ下がる男・
下らない男の境界線

「宿泊ホテル」

「落札絵画」検証で判明!

舛添都知事の“庶民感覚”

現地徹底取材

日本の暗〜い未来を先取り!?

「日本死ね!」より重症「ヘル朝鮮」

韓国のエリート大卒の

就職難がものすごい!

怒りの「冷や水」提言

衝撃!日本は今も

「世界の敵国」扱いだった!

サミットの前に国連

「敵国条項」を解決しろ!!

緊急警告

伊勢志摩サミット&広島

「テロ警備の3大急所」

祝・大記録!対談

「あの俺が2000本……」

カーブ新井貴浩×江夏豊

祝・月間MVP

中日ビシエド

北島三郎

「俺の馬がダービーに出たときは…」

5月29日
日本ダービー直前
スペシャル

武豊

×フアンキー加藤

「勝てば『○○ジョッキー』と呼ばれるのは、日本ダービーだけなんです」





The Beginning of a Day

最上もが

Mogami Moga



撮影 / 桑島智輝

photographed by QWAJIMA TOMOKI

今やアイドルとしてだけでなく女優としても大活躍中の、
でんぱ組.incの最上もがちゃんが久々の週プレ登場！
きっと今、一番セクシーなボディの持ち主と言っても過言ではない彼女の水着姿をたっぷりと……。
写真集でも見せたことのない「朝のもがちゃん」です！



1日のはじまり——

ベッドでゴロゴロしてるの、一番好き





んー、朝ごはん何食べよっかな



起きたらまずは歯みがき





あとは服着替えて……

松元絵里花

Matsumoto Erika

撮影/樂満直城

photographed by LUCKMAN NAOKI

見つめられたら……



大きな瞳で

2016年ニ愛水着楽園イメージガールファッション誌Ray専属モデル、そして『めざましテレビ』「イマドキガール」として活躍中の松元絵里花。抜群のプロポーション、かわいすぎるルックス……とにかく男ウケ間違いなしの逸材!!

最上もが MOGAMI MOGA

2月25日生まれ 東京都出身
身長162cm 血液型=A型
○1st写真集「MOGA」(小社刊)好評発売中。
ニューアルバム「GO GO DEMPA」好評発売中。
ドラマ「重版出来!」(TBS系/毎週火曜22:00~)、
バラエティ番組「でんぱの鬼神」
(BS朝日、毎週土曜26:00~)
・テレ朝チャンネル1、毎週金曜24:30~)、
スマホアプリCM「夢王国と眠れる100人の
王子様-王子様にメロメロ篇-」に出演中。
でんぱ組.incの2マンライブツアー
JOYSOUND presents「はやぶさ
かがやきツアー 2016 supported by ナタリー」が
7月6日(水)より開始。
オフィシャルブログ【<http://ameblo.jp/mogatanpe/>】
Twitter【@mogatanpe】
でんぱ組.incオフィシャルサイト
【<http://dempagumi.dearstage.com/>】

スタイリング/牧野香子
ヘア&メイク/渡嘉敷愛子
構成・文/妹尾真理子



……やっぱりもう一回……

「一緒に二度寝しよう」



こぼれ落ちそうなほど大きなウルウルの瞳。

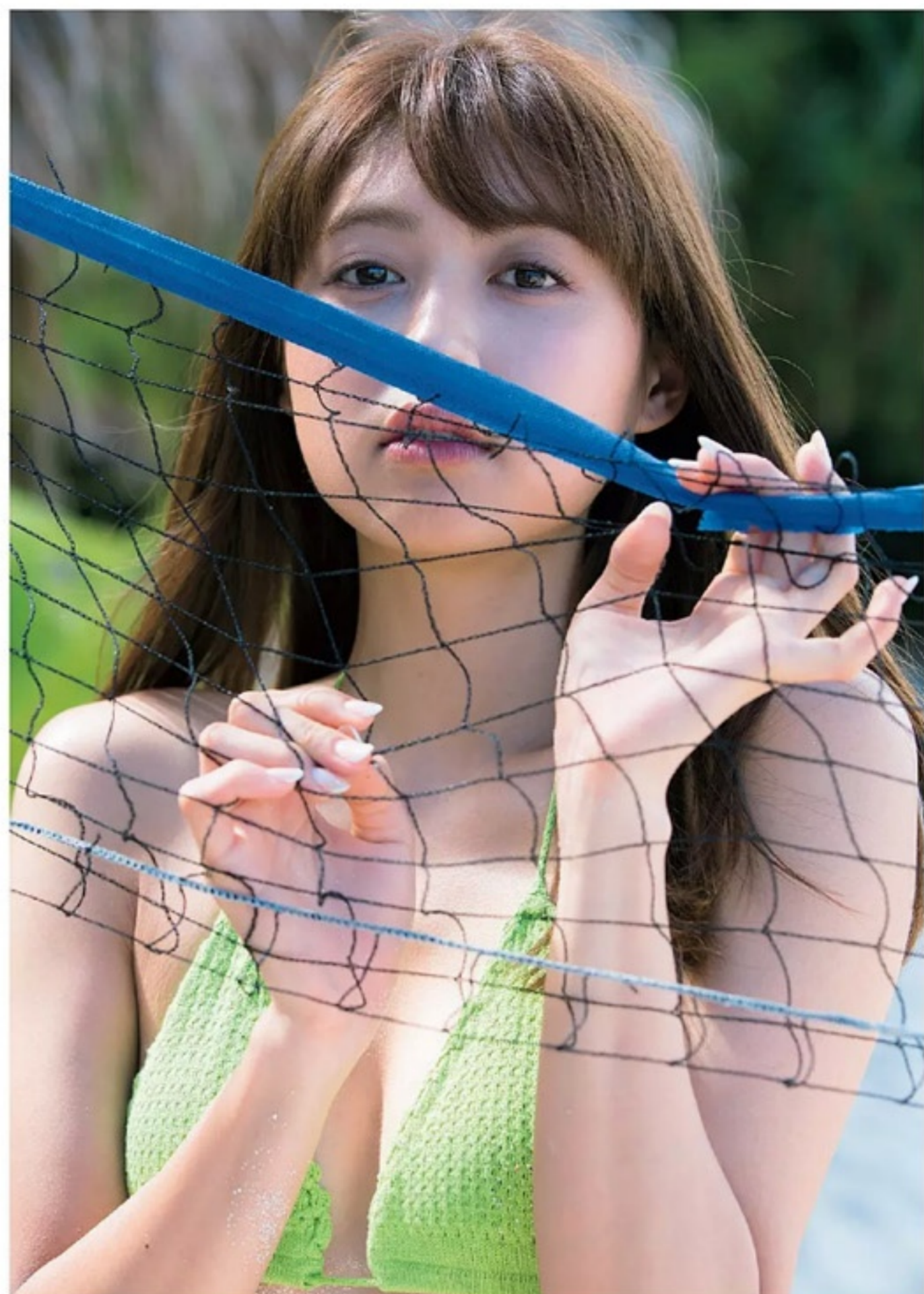
無駄のない引き締まったボディラインに

男ウケする甘くかわいらしいベビーフェイス。

この絶妙なバランス。

少女のように、いたずらな顔して、おどけたり……

「こいつ、かわいいな〜」って、頭をなでたくなる。



松元絵里花 MATSUMOTO ERIKA

1995年12月14日生まれ 福岡県出身
身長168cm 血液型=B型
○ファッション誌「Ray」
(主婦の友社) 専属モデル。
『めざましテレビ』(フジテレビ系、
毎週月～全曜5:25～)で「イマドキガール」
として出演中。そのほか、
最新情報は公式LINEブログをチェック!
【<http://lineblog.me/matsumotoerika/>】

スタイリング/設楽和代
ヘア&メイク/柳沼真菜美
撮影協力/三愛水着楽園

妹のような存在だと油断していると、

突然、大人びた女の顔を見せる。

「色気あるじゃん」って、気づいた頃にはもう遅い。

すでに彼女の魅力にどっぷりハマってしまっている自分がいる。



週プレnet EXでは
松元絵里花ちゃんの未公開フォトを配信中!!
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



週プレモバイルでは、
松元絵里花ちゃんの撮
影蔵出しカット&ムー
ビーを大公開中!

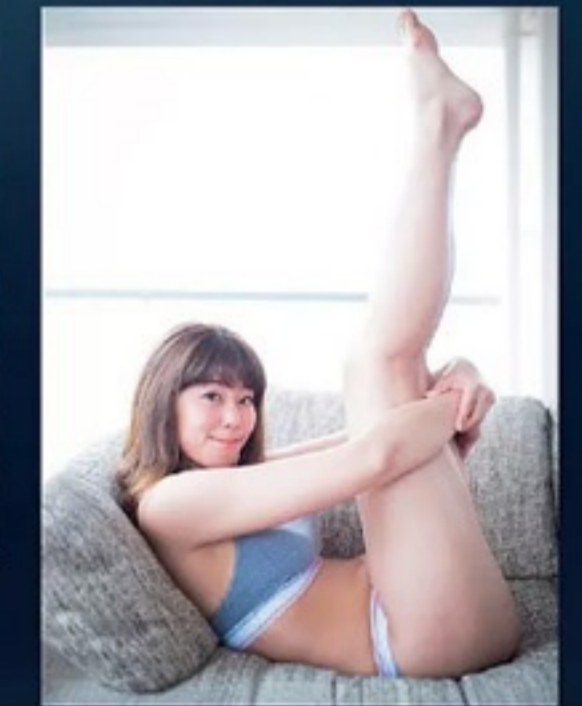
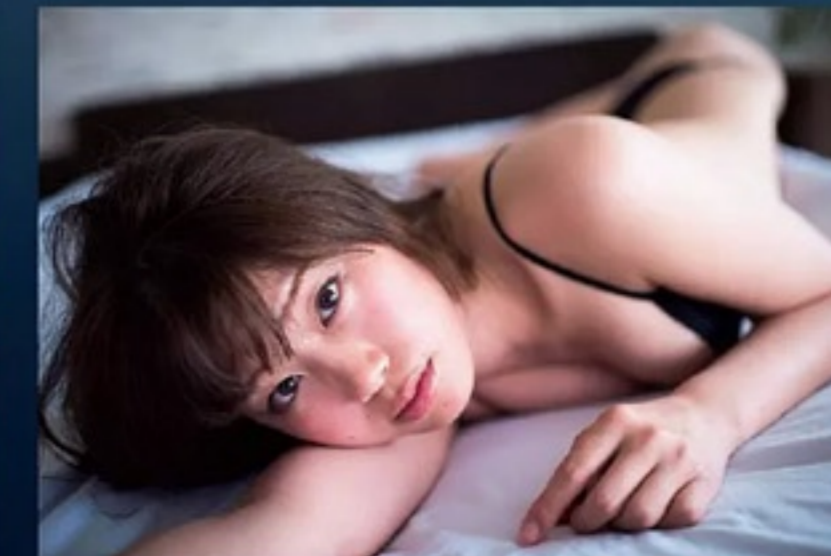
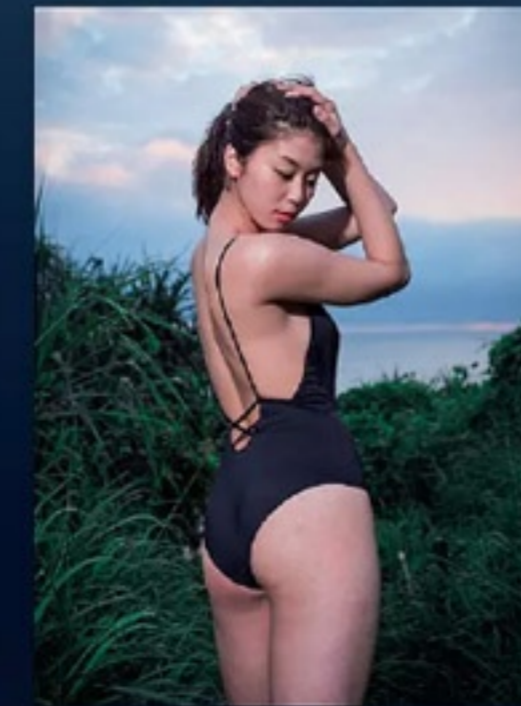
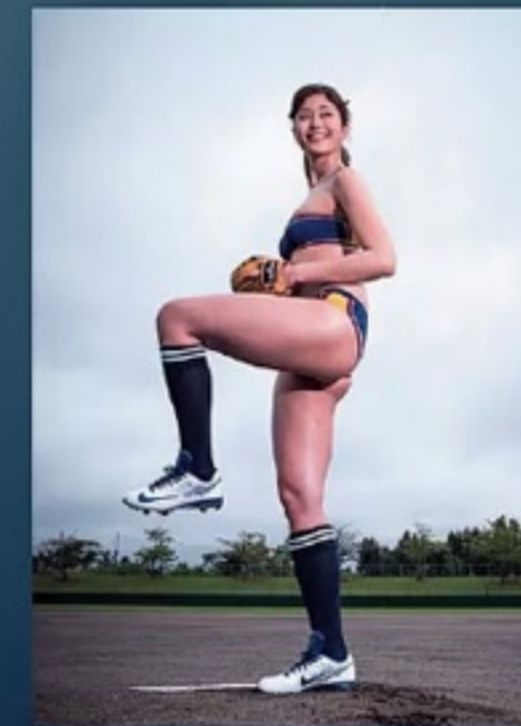


肉体美

稲村亜美

Inamura Ami

撮影/スエイシナオヨシ
photographed by SUEISHI NAOYOSHI



“神スイング”“神ピッチング”といえば、稲村亜美!と瞬く間に浸透した始球式の女王。
もうすっかり週プレでもおなじみの顔となった彼女。アスリート級の肉体美からは想像もつかないほど、
かわいらしく色っぽい女の顔を見せた!!



一塁走者・パティスタ(左)のスライディングに足をすくわれた二塁手・オドル(右)が激怒。パティスタに詰め寄り胸を突くと大乱闘に発展(上の写真)し、当事者の2人を含む4人が退場処分になった。実は、乱闘前の3回裏にも2人退場者が出ており、さらに乱闘後の8回裏には、報復の死球を投じたブルージェイズの投手およびコーチが退場するなど、大荒れの試合となった



禁止されている「併殺崩しスライディング」で大乱闘。
8人退場に危険球で報復も

コリジョン・ルールで揺れる日本で、 新たな火種になっちゃうかも!?

新ルールは適用されたが許さん!
5月15日(現地時間)のレンジャーズ対ブルージェイズ戦で、二塁ベース上でのスライディングをきっかけに、ど派手な乱闘が発生した。
メジャーでは、今年から走者が併殺阻止のために野手のプレーを妨害することが禁止された。今回の危険なプレーに対しても新ルールが適用され、併殺が成立している。過去、アメリカの規定変更を追いついてきた日本のプロ野球でも、近い将来、同ルールを導入する可能性は高い。
元千葉ロッテの捕手で、野球解説者の里崎智也氏は「もし導入するならば、詳細に明文化すべき」と提言する。
「いろいろなケースを想定し、それに対応する細かいルールを事前に決めておけば、揉め事はだいぶ減るでしょう。ルールの範囲でできない選手は、技術がないということだ」
現在、日本のプロ野球では、本塁上での危険なプレーを避けるため、捕手が走者の走路を空ける「コリジョン(衝突)ルール」の解釈をめぐって揉めに揉めている。新たな火種を生まないうちにも、詳細なルール設定は必要不可欠なのかもしれない。

稲村亜美 INAMURA AMI

1996年1月13日生まれ 東京都出身 身長173cm
B86 W61 H88 血液型=A型 趣味・特技=野球
○トヨタ「G's Baseball Party」のウェブCMで話題になり、数々のバラエティ番組に出演中。
『プロ野球ニュース2016』(CSフジテレビONE、毎日23:00~)全曜担当キャスターとして出演中。
『ゴルフの真髄』(テレビ東京、毎週土曜10:30~)にアシスタントとして出演中。
『中畑清 熱血スポーツ応援団』(BS11、毎週全曜20:00~)に出演中。
ラジオ『関根勉のスポバラ』(文化放送、毎週月曜19:00~)に出演中。
NET番組『話せるスポーツニュース スポラチ』(不定期月曜20:00~)にアシスタントとして出演中。
ブログ【<http://ameblo.jp/inamuraami/>】
Twitter【@inamuraami】

スタイリング 鮎川恵子
ヘア&メイク 浜田あゆみ



週プレモバイルでは、今回の稲村亜美ちゃんの撮影カットを大公開中!

こんな稲村亜美、初めて……。この続きが見たい方は、週プレnetで!

週プレnet スペシャルコンテンツ WEEKLY稲村亜美『肉体美』 好評配信中!!

写真点数100点以上。“神スイング”動画も初公開。
月額1080円(税込)対応機種:PC/Android/iOS
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/>】
*週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。



市内中心部から郊外のピクトリア・パークまでをパレード。特設ステージで優勝報告会が行なわれた



プレミアリーグで“奇跡の初優勝”を飾ったレスター・シティ。現地のパレードは、人、人、人であふれかえった!

レスター&岡崎優勝。人口30万人の街で25万人が祝福!!

レスター市の街が青く染まった。現地時間16日、イングランド・プレミアリーグで、クラブ創設133年目にして初のリーグ制覇を果たしたレスターが、優勝パレードを行なった。なんと、人口30万人前後の街にかかわらず、パレードに参加したのは約25万人とのこと。人があふれる沿道から「シンジ、アリガトウ!」と日本語で声がかかると、岡崎慎司は「あれだけの人たちが喜んでくれるのを見て、初めてスゴイことをしたんだなと実感した。感動した!」と興奮気味だった。公園での優勝報告会に参加した日本人の話を聞くと、「酒を飲みすぎて暴れる人はいませんでした。慎ましく優勝の喜びに浸っていたというか、負け続きだったので、どこか喜び慣れていない感じでした(笑)」とのこと。開幕前に大手ブックメーカーがレスター優勝につけたオッズは50001倍。ネットシーが発見されるオッズが50倍だったというから、レスター優勝はネットシーが10匹同時に見つかるレベルのミラクル!? もしや、パレードに参加しなかった5万人は、毎年賭けながら、今季に限ってレスター優勝に賭けてなかったサポーターだったかも!?

弁護士を通じ情状証人を申し込まれた佐々木氏は、出廷についてすぐに承諾した。清原被告の法廷での証言をすべて聞くことで、今後の彼の支援に生かそうと思ったという



「親友だから」と出廷即決!

清原和博被告への思いを佐々木浩氏が語った

雨が降りしきるなか、当選者の発表掲示板に群がる傍聴希望者たち



「親友だからです」。5月17日、覚せい剤取締法違反の罪に問われた清原和博被告の初公判にて、情状証人として出廷した佐々木浩氏は閉廷後の短い会見で、証人を引き受けた理由についてキツパリと答えた。「(裁判を)見ていて悲しくなった。野球に関わる清原の姿をもう一度見るために、できることをやっていたい」と、報道陣に言葉少なめに語った。この日用意された一般傍聴席は20席。3769人の希望者が殺到し、抽選倍率は188倍に。報道関係者に「いくらなら出せませうか」と傍聴券の転売を持ちかける当選者の姿も。抽選に当たった埼玉から来た40代女性は、「法廷で見た清原被告の印象を」や「やふつくらし、涙を何度ももらえていた。家族への愛情を語っていたが、じゃあなぜ業に走ったのか」と残念そうに話した。清原被告は起訴内容を認め、検察側は懲役2年6月を求刑。結審後、記者は新宿歌舞伎町にある被告のかつての行きつけ韓国料理店「新洞」を訪ねてみた。被告自らが「番長鍋」と名づけた鍋料理について店主は「また食べに来てくれる日まで番長鍋は出し続けます。頑張ってほしい」と静かにエールを送った。

謹んで「熊本地震」災害のお見舞いを申し上げます。

熊本地震により甚大な被害が発生いたしました。お亡くなりになられた方々のご冥福をお祈りいたしますとともに、被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。
一日も早く平穏な日々が戻りますよう、そして復旧がなされますよう心よりお祈り申し上げます。
(株)集英社

ファンキー加藤 レジェンドたちと語る旅 第4回戦

024 JRA歴代最多勝利騎手の
飽くなき挑戦心に迫る!

武豊 



袋とじ
無限の輝き。
森野美咲

028 「池田和隆の政界斬鉄剣!!!」特別編
中身の無いサミットよりも今なお日本を
「敵国」認定している国連をなんとかせよ!!

030 伊勢志摩サミット
「3つのテロ危機」ここが危ない!!

032 ニュースマシマシ 「森元総理を証人喚問しろ!」
仏検察当局が「東京五輪中止」に執念を燃やす理由 ほか

036 トップリーダー・舛添都知事のほほえましい「庶民感覚」

040 江夏豊のアウトロー野球論
祝!! 2000本安打!! SPECIAL対談
新井貴浩(広島東洋カープ)

044 ソウル大卒エリートが「軍隊」「清掃員」「NPO」を目指す理由

049 みのもんたが語った「炎上」と「引退」と「ベッキー問題」

- 052 日本ダービー直前スペシャル企画
馬主 北島三郎 インタビュー
- 131 祝!! G7伊勢志摩サミット開催 人気AV女優自慰7
- 136 表紙の美女スペシャル 最上もが
- 138 グラビアアイドル5人の!! 春のGIレース予想グランプリ
- 140 男はやっぱり絶対マニュアル車! 宣言
- 145 D・ビシエド(中日ドラゴンズ) インタビュー
- 148 ゲス極・川谷離婚騒動で考えた!! 離婚して
イメージの落ちない男、ガタ落ちの男。その境界線とは!?
- 150 3歳社馬の「レスター」を探せ! 日本ダービーは、あの伏兵馬が奇跡を起こす!?
- 154 救助隊隊長らが怒りの告発
「素人クライマーたちよ、山をナメるな!」
- 158 センチメンタル不便旅で五月病にサヨナラ

COLOR PAGE



cover
MOGAMI MOGA

photographed by
Qwajima Tomoki
styling by
Makino Koko
hair & make by
Tokashiki Aiko
art direction & design
pmf co.,ltd.

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複製は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

003 The Beginning of a Day
最上もが

011 大きな睡で見つめられたら……
松元絵里花

016 肉体美
稲村亜美

019 News 小島慶子のそこじゃない!
「蜷川幸雄さん、逝く。若き日の
育児経験が「血の通った」舞台に」ほか

089 お帰り、そして、ありがとう
相楽 樹

0163 密着ルポ&インタビュー
深夜に会える美女
市川紗椰

0167 鈴木ふみ奈をあなごるな
鈴木ふみ奈

0173 無修正ワキヌード
池田裕子

0177 天使の裸、悪魔のヌード



COLUMN

- 035 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- 038 古賀政経塾!!
- 039 セルジオ越後の一蹴両断!
- 048 スポーツのキワミ
- 057 格闘漫画「TOUGH 外伝 龍を継ぐ男」猿渡哲也
- 074 爆笑問題の笑えるニュース解説
ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよな…
- 078 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
- 081 真実のニッポン/橋 玲
- 082 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 084 みうらじゅんと宮藤官九郎の
大人になってもわからない
- 088 読者サマの雄叫び!!
- 097 社会科見学ルポマンガ
「秘密組織プレイメーション」見ル野栄司
- 103 【新連載】市川紗椰のライクの森
- 104 橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
- 105 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 106 あっきーよのなんか、すみません。
- 107 女子アナ総ジャーナル イっちゃった! ヤっちゃった!
シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 108 週別音楽室
- 110 “本” 人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
- 112 連載小説「ASK」新堂冬樹
- 117 即買いガジェット
- 118 放送作家オークラの勝手に心配症
- 119 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 120 賢者のフーズク Time
- 121 ゲッターズ飯田の古い放浪記
- 122 一攫千金への道!!
- 124 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 125 初めはみんな汁だった!
- 126 マンガ「よんばち+」/さくぶん!
- 128 PRESENT&INFORMATION
- 135 非暴力秘密結社 がっかり研究所

News
小島慶子の
そこじゃない!

“世界のニナガワ”と呼ばれた演出家・蜷川幸雄氏が今年12日、多臓器不全のため死去。葬儀・告別式には多数の著名人が訪れ、別れを惜しんだ



小島慶子 Kojima Keiko

タレント、エッセイスト。初めて見た蜷川さんの舞台は『身毒丸』。「母さん、もう一度僕を妊娠してください!」と身毒丸役の藤原竜也さんが継母役の白石加代子さんに叫ぶ場面に度肝を抜かれ、舞台の熱量に圧倒された

「演劇は評論ではなく、感情で見してほしい」
若き日の育児経験が、血の通った舞台に
蜷川幸雄さん、逝く。

「稽古中に灰皿が飛んでくる」
さんの演劇への情熱と功績は、
計報を受けて何度も報じられま
した。まさに仕事に生き、最後
まで仕事への熱意を燃やし続け
た蜷川さんが、主夫として幼い
娘の育児をしていたというのは
意外かもしれません。写真家で
長女の実花さんが生まれた当時
は女優である妻が家計を支え、
蜷川さんは娘が5歳になるまで
家事と育児をしていたのです。
2013年に蜷川さんにイン
タビューする機会がありました
た。稽古場にお邪魔したのです
が、インタビューではとても穏
やかでチャームアップな方です
た。仕事が多かった頃の家事や
育児の経験を通じ、日々の生活
の中にさまざまな切実な思いが
あることを知ったそうです。そ
して、舞台は評論ではなく、感
情で見たいとおっしゃいま
した。あれだけ偉大な実績を積
んでもなお、「理解されたい」
という強い思いがあるのだとも。
生きることは絵にならないけ
れど、身を切るような実感が伴
うもの。蜷川さんはそれを美し
く鮮やかな舞台に昇華させまし
た。そこには確かに、たぎるよ
うな血が通っていました。心よ
りご冥福をお祈りいたします。



日 本ダービーを1カ月後に控え、競馬サークルも少しずつ熱を帯びはじめた4月某日。東海道新幹線に飛び乗ったファンキー加藤は、初めてという京都競馬場に足を踏み入れた。歓声も、拍手もない。ついでに言えば、ヤジもない、いつもとはちょっと違った佇まい……。これまでは先に対談場所へ赴き、相手を待ち構えていた加藤を、今回、逆に迎え入れたのは……天才ジョッキー、武豊。ダービーを5度も制した男は、今、何を思っているのか。ファンキー加藤が、その本音に迫る！

十何万人のバンザイって……それマジですか!?

武 ようこそ、京都競馬場へ。
加藤 ここが、武さんのホームの競馬場になるんですか？
武 野球やサッカーほど、ホームやアウェイという感覚はないですけど。ほら、あそこに見える森（と右に見える森を指さす）、あの向こうに家があって、そこで3歳まで過ごしていたんですよ。そういう意味では、ここが僕のホームですね。
加藤 それにしても、シーンと静まり返った競馬場って、なんかすごく不思議な空間ですね。

JRA歴代最多勝利騎手の飽くなき挑戦心に迫る!

「ダビスタ!」ジョッキー 武豊 TAKEFUKA YUTAKA



武 競馬場は、初めてですか？
加藤 いや、昔、大井競馬場の……「トウインクルレース」でしたっけ!? 夏の夜に、当時付き合っていた彼女と何度か行ったことがあります。
武 中央競馬は？
加藤 ないです。記憶の中にある競馬場はもっとコンパクトな感じだったので、今、こうしてスタンドから見下ろしたコースがものすごく広いので、ちょっと驚いています。
武 僕もこうしてスタンドからコースを見下ろすことがないので、なるほど、競馬場ってこうなっているのかと新鮮な感じですね。

加藤 馬に乗ると、気持ちいいんでしょね。

武 みぞれ交じりで、手が凍りそうになる真冬や、照り返しで40℃以上になる真夏は地獄ですけど（苦笑）、これから初夏にかけては、ものすごく気持ちいいですね。

加藤 それも、満員のお客さんの前で走るわけですからね。想像しただけでサブイボが立ってきます。ところで、競馬場って、どれくらいお客さんが入るんですか？

武 京都競馬場の最高は13万6701人。90年に中山競馬場で行なわれたオグリキャップの引退レース（有馬記念、17万7779人）もそこだったんですけど、中央競馬の最高は、その年のダービー（19万6517人）です。

加藤 東京ドームでやったファンキーモンキーベイビーズの解散ライブが5万人で、とんでもない数字だと思っていたんですけど、競馬はその約4倍……ですか。ちょっと想像できない……。

武 で、優勝すると、そのお客さんの前を1頭だけで走り抜けることができるウイニングランというのがあって。その瞬間、十何万人の人が、僕と馬だけを

見て、名前を叫んでいる。その「ユタカ・コール」が、たまらなく気持ちいいんですよ。

加藤 なんとなく、アンコールに出ていくときと似ているような……。

武 たぶん、そうです。近いものがあると思います。

加藤 あれがあるから、またライブをやりたいくなる（笑）。

武 競馬場は、声が塊になってぶつかってくる感じがするんですけど、ライブ会場はどうですか？

加藤 日本武道館が特にそうなんですけど、天井から音がシャワーのように降ってくる感じですね。

武 そうそう。昔、ウオッカという、男よりも強い女の子がいて。約2cmの差で天皇賞を勝ったとき（08年、天皇賞・秋）、軽い気持ちで、バンザイをしたことがあったんですけど……。十何万人が一斉にバンザイをしてくれて。

加藤 マジですか？

武 自分がやったことなんだけど、さすがにあのときだけは、ウソ!? やってくれるんだ。ってビックリしましたね（笑）。

それも打ち合わせなしですから。
加藤 それ、いいですね。今度、僕もやってみようかな（笑）。

「**皐月賞を勝つても皐月賞ジョッキーとは呼ばれないし、有馬記念を勝つても、有馬記念ジョッキーとは呼ばれない。ダービージョッキーと呼ばれるのは、この日本ダービーだけなんです」**（武豊）

骨盤を5カ所骨折した1週間後にリハビリ?

武 加藤さん、馬に乗ったことは？

加藤 いや、まだないです。乗ってみたいとは思っているんですけど、なかなかチャンスがなくて。何回くらい練習すれば、乗れるようになるんですか。

武 ひとりで乗りこなせるようになるには、そうだなあ、10回くらいかな。

加藤 それでいけますか!?

武 たぶん（笑）。でも、ほんと気持ちいいですよ。速い馬がトップスピードに乗ったときは、走っているというより、飛んでいるような感じですから。

加藤 馬のトップスピードって？

武 70キロは超えると思います。体感ももっと速いですけど。

加藤 ええっ。それは速すぎです。それだけスピードが出ていると、万が一、レース中に落ちたら……。

武 ほんとは慣れちゃいけないんだけど、慣れてきちゃって（苦笑）。今回は鎖骨で済んでよかったなあとか、尺骨か……じゃあ、2カ月くらいかなとか。肋

骨はケガに入らないから大丈夫とか(笑)。

加藤 怖い、怖い、怖い!

武 初めて落馬骨折をしたのはフランス(01年7月31日)だったんですけど、今でもそのときのことをはつきりと覚えていますよ。最後の直線で馬が故障して、いきなり宙に投げ出され、地面に激突したんですけど、それが意外なほどゆっくりに感じられて。コマ送りのようにゆっくりと流れていくんです。

加藤 うわっ、またサブイボが……。

武 診察の結果、骨折が2カ所——ひとつは、親指から腕に沿って縦に。もうひとつは、手首の関節に対して平行に。全治6週間って言われたときは、痛みより、馬に乗れなくなるというのがものすごくショックで。ジョッキーは馬に乗れなかったら、ただの人……いや、僕はほかに何ひとつできないんで、それ以下ですから。

加藤 それが一番ひどいケガですか?

武 08年に右腕、10年に左鎖骨遠位端骨折、腰椎横突起骨折、右前腕裂創。14年に右手親指……とやっていますけど、一番ひどかったのは、02年にやった骨盤骨折ですね。

それが武豊だぞって、胸を張りました?

武 もちろん。デビュー12年目、10回目の挑戦でつかんだ勲章でしたけど、そのずっと前……4つか、5つの頃からの夢でしたからね。やっと勝てたという気持ちもあつたし、レースが終わった後は、体中の力が抜けたような感じもありましたね。

加藤 夢は誰にでもあつて。頭の中に思い描く人もいれば、人に話す人もいる。違いがあるとすれば、それを自分の手でつかみ取りに行くかどうかってことなんですよね、きつと。

武 で、不思議なもので、一度勝つと勢いがついたので、その翌年も優勝して。

加藤 さつき、一生に一度でいいから……みたいなことを言っていますんでした?(笑)

武 僕もそう思ってたんですけどね(笑)。でも、勝ってみたら、ものすごくいいもので。2回勝ったら3回。3回勝ったら4回勝ちたくなって。

加藤 結局、5回ですもんね。**武** 周りからは、「もう、このへんでいいだろう?」って言われるんですけど、まだまだ満足できない。もちろん、今年も勝ちにいけますよ!

加藤 今回、対談させていただ



ファンキー加藤
Funky Kato

1978年12月18日生まれ、東京都出身。6月11日公開の初主演映画「サブイボマスク」の主題歌が6枚目のシングル「ブラザー」として6月8日にリリース予定。詳しくは公式サイト【http://funky.kato.com/】まで

加藤 えっ!? 骨盤って……折れるものなんですか?

武 折れましたね、それも5カ所。さすがにそれは痛かった。

加藤 今、ものすごくサラッとしましたけど、それって、フツーじゃないですか?

武 確かに。最初の3日間は激痛で一睡もできなかったですからね。それでも、早く復帰したから、1週間目くらいから、先生の目を盗んで、ちょこちょこ体を動かしたりして。

加藤 嘘ですよ?

武 いや、ほんとに。見つけたときは、めちゃくちゃ怒られましたけど。加藤さんもケガが多いんじゃないですか?

加藤 武さんほどじゃないですけど、ミュージシャンの中では多いほうだと思います(笑)。すぐに鉄塔に上ったりするので、血が滲むとか、膝が腫れるとか、青アザができるのはいつものことですから。

武 一番ひどかったのは?

加藤 靱帯の損傷ですね。一曲目からテンションマックスで、

ステージから飛び降りた瞬間、プチプチプチという音がして。痛いし、足はどんどん腫れてくるし……脂汗を流しながら片足で必死に歌ってました。

武 それもすごい。

加藤 で、終わった後、すぐに病院に行こうと思ったら、事務所のスタッフから、「この後、サイン会があるから、それが終わってからにしてください」って言われて。仕方ないんで、水の入ったバケツに片足を突っ込んで、「ちよっと痛いけど、大丈夫です」って、作り笑いを浮かべながらサインしてました(苦笑)。

ダービー初制覇とMステ初出演

加藤 もうすぐそこまでダービーが近づいています。武さんにとってダービーとは?

武 僕にとってもそうですが、競馬関係者すべてにとって特別なレースですね。大げさかもしれないけど、一年間の勝ち星すべてと引き換えにしてもいいと

振りとそうとする馬もいる。でも、乗りやすいけど走るのが遅い馬と、気難しいけど速い馬がいたら、迷わず、後者を選びますから。

加藤 「武豊」「馬」でググったら、「馬と会話ができるらしい」という書き込みを見つけたんですけど、あれは……。

武 それができると楽なんですけどね。レース前に打ち合わせをして今日は前半抑えめで、後半勝負でいこうとか(笑)。それなら今の倍勝てるかも。

加藤 でも、レース中、気持ちを通じ合う瞬間というのはあるんですよね?

武 通じ合ったと思える、思いたい瞬間というのはあります。でも、本当に通じ合ったのかと言われると……。

加藤 デイブインパクトはどうでした?

武 デイブは、すごく利口な馬でしたけど、でもそれ以上に、自分の感情のほうに勝っている

思うほど勝ちたいレースです。

加藤 そこまで……ですか?

武 日本ダービーのほかにもGIと呼ばれる

れるレースはたくさんあつて。皐月賞も、菊花賞も、天皇賞も、ジャパンカップも、有馬記念……もある。でも、皐月賞を勝つても皐月賞ジョッキーとは呼ばれないし、有馬記念を勝つても有馬記念ジョッキーとは呼ばれない。ダービージョッキーと呼ばれるのはこのダービーだけなんです。

加藤 夢の舞台のさらにもうひとつ上のステージ?

武 一生のうちには一回は獲りたい。ダービーが獲れたら騎手をやめてもいい——そう思えるのは、このダービーだけです。

加藤 武さんがそのダービーに初めて出たのは?

武 デビュー2年目、19歳のときです。

加藤 僕が19のときは仲間と公園で缶蹴りをしてました……。ちよっと高度な缶蹴り(笑)。

武 僕も若造でしたね。当時は東と西の間に対抗意識があつて。初めてダービーに乗ったとき、東の人たちから、「関西のあんちゃんが来たぞ」という目

デビュー 武豊展
30周年記念
～名馬と共に歩んだ30年～

5月27日(金)～6月12日(日)
JR京都伊勢丹7階 美術館「えき」

ロシン(香港)サブイブインヒカリ(2015年) (SUSUZUKI)

デビュー以来、数々の記録を打ち立て、日本競馬界を牽引してきた武豊騎手。デビュー30周年を記念し、これまでの輝かしい軌跡と武豊騎手の素顔に迫る展覧会が開催される。会場では国内外での名レース場面をとらえた写真パネルや優勝カップ、愛用の馬具、騎乗服などの展示をはじめ、感動のレースシーンの映像や貴重なプライベート写真を公開。入館料/一般800円、高校・大学生600円、小・中学生400円(税込)。前売りは各当日料金から200円引き。主催/美術館「えき」KYOTO、京都新聞、デビュー30周年記念 武豊展実行委員会。チケット発売先など詳しくは武豊公式サイト(左上プロフィール欄に記載あり)へ

て。なだめるのに必死でした。

加藤 勝った瞬間の顔は、どうだ、勝ったぞっていう顔をしているから全部わかってるような気もしてたんですけど……。

武 だいたいなんですけど。案外、早く帰りたいって思ってるかもしれないし(苦笑)。

加藤 勝った馬にご褒美とかもないんですか?

武 ニンジンを一本多くあげるくらいですね。打ち合わせもできないし、祝勝会にも呼んであげられない。馬が主役なんで、ほんととは、一緒に飲みに行つて、「さあ、好きなものを好きなだけ食べなさい」って言ってあげたいんですけど(笑)。

加藤 はははははは。

武 結局、僕は、わかってあげようと努力し続けるしかないんですよ。

加藤 最後にひと

で見られました。

加藤 プレッシャーをかけられたんですか?

武 いや、その必要もないけど、当時の僕は技術も経験もなく。小さい頃からずっと憧れていた景色のなかに自分がいることがすごく不思議で。レースでも、ずっと後ろのほうにいたまま、何ひとつできずに終わってしまったという感じでした。

加藤 武さんの話を聞いて、初めてMステ(ミュージックステーション)の階段を降りたときのことを思い出しました。ずっと出たいと思っていた番組で、周りにはそれまでテレビで見えていたアーティストの方がいっぱいいて。現実感がまるでなかったです。

武 僕が初めて日本ダービーに勝ったのが29歳だったのですが(98年、スペシャルウィーク)、武豊はダービーだけは一生勝てないという都市伝説のようなものがまことしやかに囁かれています。よけいなお世話だと思いがら、それでも、もしかしたらって弱気になったり。まだ20代だからって自分に言い訳したり。でも、本心では、欲しくて欲しくてしかたない大きな勲章でした。

加藤 どうだ! 見たか!? こ

つ、ここだけの話をしているんですか。

武 読者の方も読む、ここだけの話ですね(笑)。

加藤 ぶっちゃけ、今年のダービーはどうですか?

武 強い馬が何頭かいるので、絶対に勝てるとは言えませんが……ここだけの話、チャンスはあると思っています。

加藤 マジですか!? その言葉、信じますよ。

武 強い馬が強いレースをするのが競馬の醍醐味。それが僕の信念ですが、もう一方では、何が起るかわからないのも競馬ですから。好きな馬の馬券を買って、できれば競馬場で、そうじゃない人はテレビの前に正座して、ダービーを楽しんでもらえたらうれしいです。

加藤 わかりました。ダービーは、ここだけの話を信じて、ガ

ツツリ勝負します!!



武豊
Take Yutaka

1969年3月15日生まれ、京都府出身。デビュー以来、数々の記録を更新し続ける天才騎手。2010年に日本騎手クラブの会長に就任。公式サイト【http://www.yutaka-take.com/】。フジテレビONEにて「武豊TV II」が放送中

最後にひと

もし中国が突然日本を攻撃しても 国際的には合法という衝撃!!



昨年にドイツで開催されたサミットの様子。安倍首相から時計回りに、ハーバー加首相、オバマ米大統領、メルケル独首相、オランド仏大統領、キャメロン英首相、レンツィ伊首相、ユンケル欧州委員長、トウスクEU大統領

「池田和隆の政界斬鉄剣!!!」特別編 屈辱の「敵国条項」に怒りの提言 中身のないサミットよりも…… 今なお日本を 「敵国」認定している 国連をなんとかさせよ!!

IKEDA KAZUTAKA
元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内部から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊もこの男がきっかけ。本誌で連載中の「政界斬鉄剣!!!」が大好評!



安倍首相が サミットに中口を 招待していれば……

池田 「今週は伊勢志摩サミットが開催されます。このタイミングで皆さんにお知らせしたいのは、中身のないサミットに外務省や政治家が実際以上の価値をつけることで、日本が置かれている危険な状況を隠そうとしている実態です」

池田 「私たちが報道で見聞きしているサミットとは、主要国の注目を集められたのですから」

招待することで日口関係が一気に進展することも期待できた。欧米が経済制裁中のロシア招待を強行することは、安倍さんが世界から一目置かれるきっかけにもなったでしょう。

一方、今、アジアで関心の高い国は当然、中国。せっかく主要国が集まって会議をするのに、中国問題が議題にならないのでは日本にとって意味がない。習近平国家主席がいる場合南シナ海の問題などを世界のトップたちが話し合うことは、たとえ結論が出なくても意義は絶大です。さらに、中国の強大化を警戒する国々に対して、日本が対中国問題に本気だと印象づけられる機会にもなったでしょう」

中国を呼ばないと中国問題は話し合えないの？

池田 「ヨーロッパ諸国にとって中国は地理的に遠いので、安全保障面での関心は低いですが、一方で大きな経済的恩恵を受けているから中国の機嫌は損ねたくない。だからもし中国が招待されたとしても、中国を非難するような議題は避けるでしょう。でも、それでいいのです。ロシアと中国を招待することによって、中身のないパーティに異様な緊張感が生まれ、世界中

の首脳が集まって経済や平和のための議論をして、何か重要な決定をするというものでしょう。しかし、サミットで重要な政策が具体的に決定したことなど、ただの一度もないのです」

そのなの？

池田 「サミット最終日には『〇〇宣言』や『〇〇決議』という成果が発表されます。でもこれは努力目標であって、実効力がない。サミットとはあくまで首脳が集まるパーティなのです。ただ、まったく無意味というわけではありません。どんな業界

の注目を集められたのですから」

世界の中心はサミット ではなく国連安保理!

続いて、外務省の狙いは？
池田 「外務省という組織が常に目指しているのは、関係部署の役人が出世につながる成果を上げることです。彼らは国際的な交渉を無事にまとめることで評価される。ただ、ここで注意が必要です。彼らの目標はあくまでも交渉を、無事にまとめることであり、日本の国益を追求した粘り強い交渉はしないという事です。例えば他国の国益と利害がぶつかって交渉が難航した場合、そのまま暗礁に乗り上げてしまうと評価につながりません。だから外務省はあつさり

と日本の国益を捨てるのです。日本にとって損失でも、一度開始した交渉はなんとかゴールまで持っていきたいというのが、外務省の持つ性質なのです」

じゃあ、外務省が他国の利益のために動くことも!?

池田 「そんな事例ばかりです。先ほど私が提案したように、もし仮に安倍首相がサミットにロシアと中国を招待したいと提案しても、外務省は潰したでしょうね。おそらく外務官僚は「総理のお立場がなくなります」な

でも社交の場が重要な意味を持つ例は数多いですから。私が見たいのは、必要以上にサミットをショーアップすることで得をする人たちが日本の中枢にいるということですよ」

それは誰？

池田 「政治家と外務省です。まずは政治家の話から。実は、サミットが日本で開催された年には毎度のように(福田康夫内閣時以外)解散総選挙があるんです。その理由は、サミット効果で内閣支持率が上昇するからにはかなりません。主要国の首

どと耳打ちして、無難で自分たちに都合のいい方向に誘導する。外務省の出世コースは北米担当部署です。その中で出世するのは、アメリカの一流大学に税金で留学してアメリカ流の考え方を身につけて、ワシントン人脈が豊富な人物です。つまり、アメリカにとって都合のいいタイプの役人ばかりが出世して組織を牛耳っている。だから外務省は日本の国益に沿った仕事をしない体質になっているのです」

では、外務省がサミットを必要以上に盛り上げる理由は？
池田 「世界の主要国が集まると重要事項を決めているように見えることによって、そのレギュラーメンバーである日本が世界の中心にいると国民に錯覚させたいからです。そして、その裏側に潜む、本当の世界の中心に気づかせないためです」

本当の世界の中心って!?
池田 「国連の安全保障理事会(以下、安保理)です。今の世界で、本当に重大なことを決定できる権限を持った組織は安保理しかありません。安保理決議さえあ

脳たちが来日して、その議長役を日本の総理が務めるのはうれしいと感じる国民が多い証拠でしょう。政権にとって、サミットほど楽に宣伝効果が期待できるイベントはめったにない。でも本当は、安倍首相が一気に世界中の注目を集められる外交戦略もあつたのですが……」

どんなどんな？

池田 「通常のサミット参加国は、日本、アメリカ、イギリス、フランス、ドイツ、イタリア、ロシア、カナダの8カ国ですが、ロシアはクリミア併合問題で経

れば、イラク戦争のように『平和維持のための武力行使』という名目で戦争することも合法となる。つまり、事実上、安保理の常任理事国である5カ国(アメリカ、イギリス、フランス、ロシア、中国)が世界を動かしているんです。残念ながら、世界の中心に日本はいない。それどころか、日本は国連から正式に『敵国』だと認定されているのです」

て、敵国!?
池田 「第2次世界大戦直後につくられた国連には『敵国条項』というものがあつて、日本、ドイツなどが該当します。そしてこれこそが、外務省も政治家も国民に隠しておきたい、不都合な真実なんです。安保理の常任理事国は、日本に対して、ほぼ無条件で戦争を仕掛けることが

済制裁を受けているために今回は参加停止中。しかし議長国には、レギュラー国以外を招待できる権限があるのです。今回、日本は東南アジアとアフリカから7カ国を招待しました。それはそれで構わないのですが、もっと招待すべき国があるだろうということですよ」

どこどこ？

池田 「ロシアと中国です。ロシアのプーチン大統領はもともと親日家。ロシアが欧米から敵視されている今の状況だからこそ、安倍さんがプーチンさんを

許されています。これは国際法でも正式に認められていて、ほかの常任理事国からの承認も不要という絶大な権利なのです」

てことは、中国が突然日本を攻撃しても、国際法上の問題はないうってこと？
池田 「そのとおりです。例えば日本が中国に対抗して、集団的自衛権の範囲を拡大したり日米安保を強化したとする。それに中国が、『日本の軍拡は敵国条項に抵触する行為だ』と主張すれば、世界は文句を言えないのです。そんな重大な事実を外務省も政治家も言わないから、国民は日本が置かれている危険極まりない状況を理解できるわけがないのです」

日本は国連の分担金を、アメリカに次いで2番目に多く負担しているのになあ……?
池田 「実は負担額1位のアメリカは、自己都合でしょっちゅう分担金の支払いを停止しているんです。だから実際は日本が一番多く国連の運営費用を支払っている。それなのに敵国扱いなんです」

約60年間も莫大な分担金を払い続け、その間ずっと平和に過ぎてきたのに敵国扱いされるんじゃ……、サミットに浮かれていますね!!



習近平国家主席(左)とプーチン大統領(右)。サミットの議長国は好きな国を追加招待する権限がある。安倍首相はこのふたりを呼ぶべきだった

2008年の北海道・洞爺湖以来、8年ぶりに日本で開催されるG7伊勢志摩サミット。世界的にテロの危険性が高まっている時代、日本の治安当局は各国首脳を守りきれぬのか――。

入り組んだ周辺海域はテロリストの隠れみの？

5月26日、27日の2日間にわたり開催されるサミットのメイン会場は、三重県志摩市の「志摩観光ホテル」。真珠の養殖で有名な英虞湾の奥部



米オバマ大統領の被爆地・広島訪問が正式に決まったのは5月10日。警備当局の準備期間が不足していることは否めない

サミット会場の伊勢志摩周辺ではテロ対策のシミュレーションも行なわれるなど、緊張感が高まっている



経験不足の要人警護、そして降って湧いたオバマの広島訪問……

伊勢志摩サミット「3つのテロ危機」ここが危ない!!

に浮かぶ、賢島の高台に立つホテルだ。

報道によれば、海上保安庁は数百名の人員を投入し、周辺海域の警備にあたるという。しかし、海保の事情に詳しいフォトジャーナリストの柿谷哲也氏は、2000年の沖縄サミット、2010年の横浜APEC（アジア太平洋経済協力）会議と比べても、今回のサミットの海上警備はかなり難しいと指摘する。「沖縄と横浜は海上周辺海域



サミットのメイン会場として各国首脳が宿泊する三重県の志摩観光ホテル

の見過しがよく、不審船などが沖合から接近しようとしても水上レーダー、赤外線暗視装置、双眼鏡などで容易に探知できる状況でした。しかし、複雑に入り組んだ入り江と島が点在する英虞湾では、警備上の見通しの悪さが大きな問題となります」

海上警備の陣容としては、まず英虞湾の入り口付近とその沖合に、特殊警備隊SSTを乗せたヘリコプター搭載大型巡視船（PLH）を1隻ずつ配備。その内側を排水量1000トクラスの大型巡視船（PL）、さらに内側を350トクラスの中型巡視船（PM）が計4、5隻で固める。

「RHBが100隻投入される」との報道もありましたが、実際は海保の現場には100隻もありません。また、RHBには夜間警備に必要な暗視装置、水上レーダーが搭載されておらず、夜は隊員の目視と双眼鏡に頼るしかない。スキューバ潜水、小型舟艇移動の訓練を受けたテロリストなら、賢島に上陸するのも難しくはないでしょう」（柿谷氏）

「RHBが100隻投入される」との報道もありましたが、実際は海保の現場には100隻もありません。また、RHBには夜間警備に必要な暗視装置、水上レーダーが搭載されておらず、夜は隊員の目視と双眼鏡に頼るしかない。スキューバ潜水、小型舟艇移動の訓練を受けたテロリストなら、賢島に上陸するのも難しくはないでしょう」（柿谷氏）

警備網の外から撃つ I Sの無人遠隔テロ

一方、陸地の守りはどうなっているのか？

警察や自衛隊の特殊部隊に詳しい「SATマガジン」の浅香昌宏編集長はこう語る。

「会場のホテルから見て、一番外側を固めるのは地元三重県警と全国から派遣された制服警官。その内側は、同じく全国から派遣された機動隊で、ここには短機関銃MP5を装備した銃器対策部隊も含まれます。その内側が、警視庁と大阪府警が派遣する警察特殊部隊SAT100名と応援の陸上自衛隊・特殊作戦群100名

そして一番内側、つまり要人の周辺を警察庁のSPが守ります」

不安要素の多い海上警備と比べると、まさに鉄壁という布陣だ。特に陸自特戦群は夜戦を得意としており、深夜の襲撃にも対応できる。

ただし、これでもまだ近年のテロ情勢から見ると、穴はあるという。海外での要人警護任務の経験を持つ日本人傭兵コントラクターA氏は次のように指摘する。

「IS（イスラム国）は最近、遠隔操作できるテロ攻撃装置の製作に力を入れています。射程5kmから10kmの対戦車誘導ミサイルを周辺の建物の中に設置し、インターネットで起動させて撃つわけです。サミット参加国はいずれもISが敵と認定している国々ですから、この攻撃が成功した場合は国際的なインパクトは計り知れません」

武装犯や自爆犯への対策は万全でも、無人遠隔テロの脅威は残るのだ。

オバマが生身をさらす広島の危険性

そして、最も危険なのが伊勢志摩のサミット本会議ではなく、その直後に米オバマ大統領が訪れる広島である。史上初の米現職大統領の被爆地訪問は5月10日による決まったが、準備期間の不足が指摘されている。

勢志摩のサミット本会議ではなく、その直後に米オバマ大統領が訪れる広島である。史上初の米現職大統領の被爆地訪問は5月10日による決まったが、準備期間の不足が指摘されている。「常日頃から秘密保護を重視し、大統領の細かな行動予定を直前まで明かさないとアメリカのSSとは違って、日本当局の要人警護は事前の根回しと調整を何よりも重視する。今回はかなり慌てて準備を進めているでしょう。米側は完璧な保安調査を要求するはずですから、例えば、内部の安全確認のために広島平和記念公園内の原爆死没者慰霊碑の石室を開ける、といったやりとりが行なわれているか



サミット会場周辺のみならず、東京などでもサミット本番へ向けて警備態勢が厳しくなってきた

の治安当局から疑問の声が投げられています。現在、日本政府はオバマ大統領の行動予定に関して、急ピッチで広島の警備当局と情報を共有し始めています。しかし、警察職員を除けばこうした

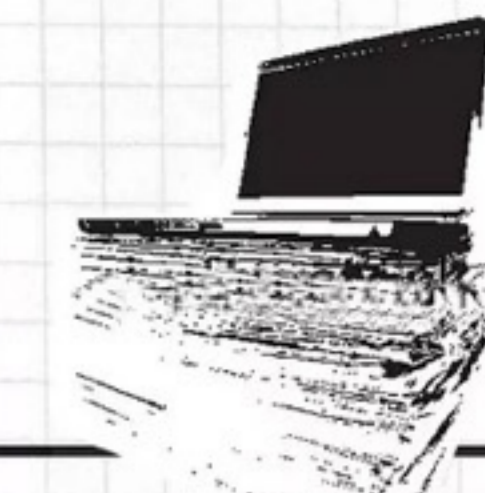
身辺保安検査は行なわれていないはずで、米側はかなり神経をとがらせているでしょう」（コントラクターA氏）

また、基本的に室内で行なわれるサミット本会議とは違って、オバマ大統領が屋外で「生身」をさらす広島訪問では、一瞬の遅れが命取りになることもある。

「日本のSPの要人警護は、基本的に銃器による襲撃を想定しておらず、その意味ではレベルは決して高くありません。」

米SSは、パッケージ（大統領と核ミサイル発射命令装置）を守るためなら大統領自身をも怒鳴る、突き飛ばすといった手荒なまねをいとわず、銃にしても上着に隠した状態から1、2秒以内に2発を発射できるよう訓練されています。一方、日本のSPは1発撃つまでに5、6秒かかる。手慣れた暗殺者なら、3秒あれば拳銃でも30発は撃てるのですが……」（コントラクターA氏）

日本の警備当局はこの歴史的行事を無事に乗り切れるか。間もなく運命のゴングが鳴る。



裏話ガウツリ

NEWS MASHI MASHI 02 曖昧判定 取材文/ポルルム

森元総理を証人喚問しろ! 仏検察当局が「東京五輪中止」 に執念を燃やす理由

東京五輪が崖っぷちだ。JOC（日本オリンピック委員会）と東京五輪招致委員会がコンサル会社に2億2000万円を支払い、五輪開催を「黒いカネ」で買った疑惑が浮上。そんな日本に、国際社会の厳しい視線が注がれている。その急先鋒がフランスの検察当局。捜査本部を設置し、「このまま東京五輪を開催させるものか!」とばかり、疑惑解明にひた走っているという。なぜフランス検察は日本という遠い国で浮上した疑惑の



五輪招致委員会メンバーの森喜朗氏。元首相の証人喚問となれば、前代未聞だ

が重なり、2014年ソチ五輪のドーピング疑惑を念入りに捜査していた。JOCの裏金問題は、そのドーピング疑惑の中心人

物であるラミン・ディアク元JOC委員を捜査するなかで芽づる式に浮上した。だから全容解明にも力が入るんです」では今後、JOCに向けてどんな一手を打って行くのか? 仏・ユマニテ紙記者が言う。「フランス検察はJOCが支払った裏金の総額は約37億円にとらんでいます。最初に送金された2億2000万円では、五輪開催地の決定権を持つメンバーへの付け届けには足りないとするラミン氏に、JOCが追加送金した疑いがあると。それを解明するため、当初、東京五輪招致委員会の評議会議長である森喜朗元首相をスケープゴートの召喚し、事情聴取する意欲を見せていました」

だが、竹田恒和JOC会長が5月16日に行なった国会答弁により、そのシナリオは大きく変わったのだという。独・シュピーゲル紙記者が話す。「フランス検察は『契約書の開示は原則しない』という竹田会長の答弁を重視しています。これは契約書という物証が存在していることをJOC自ら認めたことを意味している。贈収賄の立件に自信を深

めたフランス検察は今後、招致委員全員を喚問して聴取、その上でJOCから裏金を受け取ったJOC関係者を訴追する動きに出るはずだ」そうだった場合、JOCの選挙は以下の3案のどれになる公算が大きい。①「JOC委員を全員罷免し、新執行委員会をつくるよう勧告」、②「JOC臨時総会を開いて東京五輪中止を決定。代替地にロンドン推薦」、③「JOC浄化のため、今後の五輪開催予定を白紙化する」だ。前出のガーディアン紙記者が続ける。

実はマートン対策だった? 混迷極まるコリジョンルールに 「もていらないうー」の声

今年から導入された「コリジョンルール」がプロ野球界を困惑させている。コリジョンとは英語で「衝突、激突」の意味で、この新規則は本塁での危険な衝突プレーを回避するため、主に「捕手が走者の走路をふさぐ行為」と「走者の強引なタックル」を禁じるもの。

だが、この適用を巡る混乱が続出している。今年11日の阪神対巨人戦では3回表、巨人の走者、小林

が本塁に突入するも、阪神の捕手、原口がタッチ。一度はアウトが宣告されたものの、ビデオ判定の結果、コリジョンの適用で判定がセーフに覆ってしまった。

「捕手の原口はルールどおりに走路を空けてホームベースの前で送球を待っていたのですが、送球がワンバウンドしたため、後ろに下がって捕球。このときホームをまたぐ格好になったので、走路をふさいだ」とされ、セーフと判定されたのです。

それぞれで曖昧なんです(虎番記者) これに収まらないのが阪神・金本監督。猛抗議に加え、ゲーム後には阪神側がNPB(日本プロ野球機構)に意見書を提出する騒ぎに。続く17日のDeNA対巨人戦でも珍事が。6回表にDeNAの三塁走者、倉本が本塁へ突入。タイミングは完全なアウトだったが、巨人の捕手、小林は新ルールを意識するあまり、ホームベースのマウンド寄りで捕球。振り向きざまに追いタッチを試みるも、ヒラヒラリと倉本にかわされ、ついに生還を許してしま

ったのだ。巨人番記者のひとり苦笑する。「子供の追いかけっこのような滑稽なプレーで、巨人ファンからは失笑が漏れてました。新ルールでは捕手はホームベースの一角を空けなくてはならないため、どうしても追いタッチになるので仕方がないのですが、これが今後、クロスプレーの定番となったらあまりに情けないです」

危険なクロスプレーが減るのはいいが、その反面、プロ

野球の醍醐味が失われるとの声も少なくない。スポーツ紙デスクが言う。「外野フライを捕ってバックホーム。目の覚めるようなレーザービームでタッチアウト、という場面が今後はほとんど見られなくなるかもしれない。野球そのものが変わってしまうというもいい」では、こんなつまらないルールをなぜ導入したのか? 「きっかけをつくったのは去年まで阪神にいたマートンです。彼はとにかく危険な走塁をする選手で、本塁突入時は腕を胸の前でクロスさせて固め、そのままキャッチャーに体当たりを食らわせるんです。この危険なタックルのせいで、13年にヤクルトの田中捕手は鎖骨骨折の憂き目に遭っています。その後もマートンの蛮行はやむ気配がなく、メジャーに遅れること1年、日本にもコリジョンルールが導入されることになったんです(前出・虎番記者)

だが、マートンは阪神を昨年クビになり、すでに日本球界にはいない。残ったのはルールだけ、というわけだ。虎番記者が続ける。



審判によって適用基準もまちまち。コリジョンを巡るこんな光景が今年はたくさん見られそう

ただ、審判部でも意見はさまざまで「あのプレーはコリジョンを適用せず、アウトでよかったのでは」との声もあった。要は基準が人

最近、一部で「マートン、日本球界復帰も」と報じられたがそれが現実になるまで、マートンルール、いやコリジョンルールは封印していいのでは?



元阪神・マートン(上)の殺人タックルは、捕手をぶっ飛ばすことだけが目的としか思えない危険なものだった

This Week's Chaotic Topic

今年の米大統領選は、 実に50年越しの 「ゲイライツ大勝利！」



欧米が牽引するゲイライツの波は世界各地に少しずつ浸透。5月8日に行なわれたLGBTイベント「東京レインボープライド2016」では米キヤロライン・ケネディ駐日大使も登壇した

今 回の米大統領選を見てみると、「ゲイライツ」(LGBTなど性的少数者の権利)がいかにアメリカ社会に浸透しているかを実感します。保守的な共和党支持者でさえ、明らかなアンチ・ゲイはキリスト教右派くらいしかいませんし、あれだけ人種差別的な発言を繰り返すドナルド・トランプも、LGBTについては明言を避ける傾向にあります。

アメリカのゲイライツの歴史。その道程は長く険しいものでした。1950年代、60年代には、ゲイは社会的に「あってはならない存在」で、一般人がそれをカミングアウトする

ことなど夢の話。70年代には小さなコミュニティの中でようやく息ができるようになったものの、ゲイを公言してカリフォルニア州サンフランシスコ市政委員となったハーヴェイ・ミルクが射殺される事件も起きています。

ごく一部で盛り上がるゲイライツ運動と、それに嫌悪感を示す大多数のアメリカ市民——。当時、中学生だった僕の周りでも、「おまえはゲイだ!」「ゲイみたいなヤツだな!」という言葉は、最大の侮辱でした。

80年代になっても、共和党のレーガン政権は大票田のキリスト教右派を意識してゲイの存在を無視し、むしろ社会の保守化が進行。先進的な若者の間ではゲイが「普通のこと」として認められ始めた一方で、HIVの感染拡大もあり、ゲイの社会的立場はなかなか向上しませんでした。一進一退ありながらも、公的にゲイライツが徐々に認められるようになったのは90年代以降のことです(このあたりの経緯は本が一冊書けるほど複雑です)。

そして、初めて米大統領が公に同性婚を支持したのは2012年。初の黒人大統領として米社会のダイバーシティ(多様性)を体現したオバマの「決断」は大きなニュースとなりましたが、それから4年後の今回の大統領選では、もはやLGBTの権利確立や同性婚は争点にすらならない

ほど「当たり前話」になっています。今後のアメリカでは、たとえ共和党候補であってもダイバーシティに配慮し、包摂的な社会をつくらんとする人しか大統領になれないでしょう。

アンチ・ダイバーシティの姿勢で民衆をおおるトランプは、確かに一部の人々を熱狂させ、共和党内の戦いでは一定の成功を収めました。しかし、同じ手法が11月の本選に通用するはずがありません——それがわかっているからこそ、トランプはここきて「ダイバースな俺」をアピールし始めているわけです。ただ、あまりやりすぎると従来のお客さんが離れてしまうので、これはもともと構造的にムリのある戦略。結局、最終的にトランプの息の根を止めるのはヒラリー・クリントンという民主党候補者ではなく、性別、人種、LGBT……など、あらゆる権利を半世紀かけて拡大してきた米社会のダイバーシティそのものということになるのではないのでしょうか。

この話が今の日本人にどれだけピンとくるかわかりませんが、あらゆる「多様性の波」は近い将来、いや応なく日本にもやって来ます。それを受け入れようという人もいれば、反発する人も出てくるでしょう。果たして、どちらがまともなのか? 今から準備をしておいたほうが良いと僕は心の底から思います。

カオス
DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

を飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 064



Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。レギュラーは「ユアタイム〜あなたの時間〜」(フジテレビ系)、「NEWSザップ!」(BSスカパー!)、「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生)、「Morley Robertson Show」(block.fm)、「所さん!大変ですよ」(NHK総合)など

時事おかし



燃費データ不正問題に端を発する、三菱自動車の日産自動車傘下入りを受けて、Jリーグ・浦和レッズの今後が取り沙汰されている。

Jリーグの規約では、クラブ経営に介入できる株式保有者による他クラブの株式大量保有を禁じている。だが、レッズの筆頭株主である三菱自動車(株)51%保有が、横浜F・マリノスの親会社である日産傘下に入ることで、規約に抵触する可能性が出てきたのだ。

今後、Jリーグによって規約違反だと判断された場合、三菱自は一定数以上のレッズ株を手放さねばならない。そこで一部では「身売りか?」「マリノスと合併も?」といったシヨッキングな論調の報道まで展開されている。

Jリーグ発足以来、レッズを熱狂的に支えてきたサポーターは今の状況をどう感じているのか。5月18日、アジアチャンピオンズリーグのFCソウル戦が行なわれた埼玉ス

タジアムで声を拾った。「特に不安はないですね。最悪、身売りになったとしても、ウチは三菱自と違って、優良企業、ですから。実力はともかく(苦笑)、人気は日本一。買手はいくらでもいるでしょうし、新しい親会社もわざわざ赤じやないチームカラーにしたり、チーム名を変えたりとかは考えにくい」(さいたま市在住の30代男性)

「リーグ側の判断がどうあれ、今回の騒動をきっかけに、三菱グループと地元企業と地域とが対等の関係で支えるクラブになり、レッズがさらに輝きを増してくればいい」(都内在住の40代男性)



三菱自動車の日産傘下入りで揺れる浦和レッズ。だが、サポーターは冷静かつ楽観的

などなど、意外と冷静かつ楽観的にとらえている人が圧倒的。そして注目すべきは、次のような考えを持つサポーターが少なからずいたことだ。

「この際、ソシオ制度の導入を考えても面白いのでは? 年にひと口5万円程度なら喜んで払うという人は、僕の周りにたくさんいますよ」(さいたま市在住の40代男性)

ソシオ制度とは、クラブを応援する会員(市民)からの会費を主な財源とする運営方式のこと。会員がひとり一票の投票権を持ち、選挙でクラブの会長も選ぶので、親会社や大株主の都合でクラブの命運が左右されることもない。スペインのメガクラブ、バルセロナがその代表的な例だ。

サッカージャーナリストの後藤健生氏に、レッズのソシオ化の可能性を聞いた。

「J1のクラブでソシオ制を導入できるとしたら、日本の人気を誇るレッズしかないでしょう。ただ、その場合、強さは失うことになります。親会社を持たず、ソシオ会費主体で運営すると、さすがに今の財政規模を維持できませんからね。バルサがビッグネームを集められるのは、長い年月をかけて蓄積してきた自己資産と、世界中で高く売れるスペインリーグの放映権があるからなのです」

今のレッズにはそのどちらも、これまでのように他チームから大物選手を獲得することは難しくなる。

「しかし、サッカーを深く理解して経営手腕もあるトップに率いられば、10年、20年をかけ、確固とした哲学を持つビッグクラブに育つ可能性はあります。厳しい道が待ってはいますが、レッズのソシオ化は面白い案ではあると思いますね」(後藤氏)

果たして、最善はどのような運営形態なのだろうか?

政治

治資金の不正使用がいくつも報じられている舛添要一東京都知事。今月13日に行なわれた会見では「家族と泊まっていた温泉の部屋で会議をした」と釈明し、大ひんしゅくを買った。

しかし、実際のところどうなのか? 「経費で会議して探ってこい!」と編集長から命を受け、本誌取材班は、龍宮城へ直行。メンバーは「電話とメールの長さ」に定評のある編集オギワラ、自転車で放浪するのが

好きな作家マエカワ(今週号の「本人襲撃」(110ページ)にも登場)、そして筆は早い遅漏な本誌ライター・テクモトの3人だ。

龍宮城は想像以上に庶民的だった!

「龍宮城スパ・ホテル三日月」(千葉県木更津市)は東京駅からアクアライン高速バスを利用して50分。最寄りの木更津金田バスターミナルで降り、無料送迎バスに乗り換える。現代の龍宮

城は、亀ではなく車で行くのである。バスに揺られること10分。のかな田んぼ道を抜けると、突如、巨大な建物が! 高層ビルなんて何もない海岸沿いに、龍宮城はドーンと構えていた。

真ん中に今回宿泊する「龍宮亭」、向かって右側に温泉やゲームコーナーが入る「スパ棟」、左側に「富士見亭」。龍宮亭とスパ棟は5階部分が連絡通路でつながれており、その長さは30m以上ありそうだ。

ロビーには、家族連れ姿が目立つ。ほかに、ツアーとおぼしき年配の1団もいた。チェックインを済ませ、エレベーターに乗り込む。9階まで上がり、いざ部屋に入ると……窓の向こう一面に東京湾が広がっている!

夕日が差し込んでまぶしいが、かなりのオーシャンビュー。しかし、部屋は意外にも(?)こぢんまりとした印象。和室&リビングと、ベッドがふたつ置かれた洋室の2部屋だ。一応、部屋のグレードは「いいほう」

を選んだはずなのだけ……非常にスタンダードでございだが、派手な装飾などは一切なく、都知事が泊まった部屋とは思えない。

オギワラ「洋室に家族を追いやり、和室で会議したのかな」マエカワ「可能ではあるけど、この広さでそれをされると関係者も気まずかったろうな」議論が白熱してきたからなのか、汗をかいてきた。いや違う。部屋に到着した段階で空調がついていなかったせいで。普通、客が入る前につけておくものだが、忘れていたのだろうか?

のどが渴いたので冷蔵庫を開けると、まさかの空っぽ。旅館でよくあるコーラやバヤリースは見当たらない。代わりに、「自販機マップ」なるものを発見。どうやら、階数によって売られているものが違うようだ。あまり、「おもてなし」にあふれたホテルではなさそう……。

お待ちかねのバイキングは……

一行は、編集会議を終え、夕食会場に向かう。バイキング形式で、刺し身などの海鮮から、和食、中華、洋食まで幅広くそろっている。実際に食べてみると……うん、普通(笑)。記事

なぜ、こんなにもセコいのか!? 「龍宮城」宿泊体験レポート!! マスゾエコレクション大鑑定!! 「宿泊ホテル」と「落札美術品」でわかったトップリーダー舛添都知事のほほえましい“庶民感覚”



舛添都知事(左)は以前、パリのイダルゴ市長に浮世絵を贈呈。これもネットオークションで落とした?

的に盛り上げていくつらい。マエカワ「海鮮はうまい。ただ、味つけが濃いし、冷めてる」オギワラ「この焼きはまぐり、『焼きたて』って書いてあるけど、絶対に温め直してただけですよ!」

なお、テクモトが一番気に入ったメニューは「ブリュレ」。本来、ブリュレとは、表面をパナールで焦がした硬いカラメル

のつたデザートだが、龍宮城のは違う。なんと濃いめのソースをかけただけの、ほぼブリュレ! ブリュレは表面をスプーンで割るのが楽しいのに。味は普通にうまかったが消化不良感是否めない。

夕食後、取材班は大浴場へ。やはり龍宮城の一番の目玉なので期待も高まる。中に入ると……さすがに広い。温泉内は左右に50mくらいあり、浴槽も10種類程度ある。

しかし、龍宮城を模して造られたその雰囲気は、はつきり言っていて異様だ。流れるプールのような環状の風呂があり、赤い橋がそこらじゅうに架かっている。石灯笼や動物のオブジェはかなりの存在感で、数も多い。「銀風呂」なるものが、黄金風呂の真上には鶴らしき鳥がいて、

これまたかなり妖しい雰囲気。ちなみに、大浴場以外にも、館内には鹿の剥製みたいなオブジェや東京スカイツリーの模型がたくさんあった。スカイツリーはなぜか7本くらい乱立している、まさにカオス。もしかして、都知事の舛添さんに媚びてんのか!? 龍宮城というコンセプトもどこへやらだ。

しかし、湯船に漬かってみるとこれがびっくり! テクモト「かなり塩っ気の強いお湯ですけど、いいですね。ピリッピリが逆に気持ちいい」オギワラ「浴槽もぬめってますけど、それだけ温泉成分が豊富ってことですね」

実際、肌にも相当効果があるようで、翌日にはスベスベになっていた。長く続ければ、ハゲにも効くかもしれない。東京湾の向こう側には、横浜と思われる街の光が見える。週末に神奈川・湯河原の別荘に行くなど、とにかく東京のことを思い出したい知事にとって、心安らぐ景色だったに違いない!

ところで、当ホテルは旧館である「龍宮亭」に加え、今月20日に新館「富士見亭」をオープン。11階建てで、最上階には大浴場。晴れていれば、東京湾越

しに富士山を拝めるといふ。都知事はネットオークションで買うほどの浮世絵好きなので、定番モチーフの富士山も好きはなはず。今後、疑惑の進展次第では「都知事」でなく「ただの舛添さん」になって都民の税金も使えなくなりそうだが、「富士見亭」の絶景だけはぜひ見てほしい。別荘みたいに思いつきり足も伸ばせるぞ!

「落札美術品」をフロが大鑑定!

「不正使用疑惑」の新ネタが毎週浮上する舛添都知事。先週は、「ヤフーオークション」で購入した美術品代の一部を、政治家金管理団体から「資料代」として支出していたことが発覚。

「書や浮世絵は、国際交流の研究資料として活用している。財テクや趣味ではない」と本人は釈明しているが、「ホテル三日月」の宿泊費を「会議費」として計上した問題と同様、なんともセコくて恥ずかしい疑惑だ。

そこで(?)、本誌取材班はその美術品に着目し、「マスゾエ・コレクション」の大鑑定を実施! 都内で活躍中の某有名鑑定士に依頼してみた。「正直、収集家としては三流。この落札リストを見る限り、本

物を安く買おうとする魂胆が丸見え。なかには、プロが見たら一発で偽物とわかるものもある。ウチに持ってきたら? もちろん、お引き取り願います」西洋美術史家の木村泰司氏も口をそろえる。「言葉は悪いけど、一代で財を築いた地方の小企業の社長。みたいな買い方。好きなものをなんでも集めてる感じ」

さらに木村氏は「財テク説」の可能性を否定。「別にこれで財を築くような代物じゃない。だって、ヤフーオークションだから。銀座の画廊とかオークション会社の老舗のサザビーズとは違います」

でも、私はむしろ、いかにも小市民的でほほえましいな思っちゃう。お金の使い方が貧乏くさくてケチだけど、哀愁を感じます。ホテル三日月もそう。あそこはCMで庶民になじみがあるし、決して高いところじゃない。そこで子供とプール遊びをするなんて、高級ホテルで豪華ディナーを食べるよりはるかに庶民的でかわいい感じがします」確かに舛添さんが、その人間の小ささ、で世間の注目をひ



まるで要塞のような「龍宮城スパ・ホテル三日月」。大浴場は独特な雰囲気だが、部屋はあくまでスタンダードだった

とり占めているのは事実だ。だが、東京都のトップリーダー。としてはいかがなものか。「一番の問題は、政党交付金から支出したこと。そして二番目の問題は、とにかくセンスがなさすぎる! 最近買われた裸婦像はアール・ヌーヴの作品だけど、アール・ヌーヴの作品は世界的に人気がない。外交で贈るにはふさわしくないんです。それに、ヤフオクで買った安物の絵を、世界堂のそれっぽい額縁に入れて外国のお客さまにあげるなんて考えられない! すべてが貧乏くさいのひと言です!」(木村氏)

これだけ批判される根っこには舛添さんの、規格外のセンスのなさ、があるのかも。

CL決勝で再び激突! 因縁のマドリード対決は 思わぬ大差がつくかも



欧州のシーズンもいよいよクライマックスだね。今季の欧州チャンピオンズリーグ(CL)決勝(イタリア・ミラノ)は、レアルとアトレティコによるマドリード・ダービーになった。

レアルはともかく、アトレティコの決勝進出には驚かされた。何しろ準々決勝でバルセロナ、準決勝でバイエルン・ミュンヘンと対戦する厳しい組み合わせだったからね。アトレティコも歴史ある名門クラブとはいえ、やはりクラブの格は違うし、さすがに勝ち上がりは予想できなかった。

ところが、スター軍団を相手に、若くてイキのいい選手たちが高い守備意識とハードワークで食らいついた。守備をベースに粘り強く戦い、際どい勝負をモノにした。

立役者はなんといってもシメオネ監督だ。勝つためならなんでもする、という自身の現役時代のエネルギーを、選手たち全員に浸透させている。戦術的にはほかの監督と大差ないんだけど、モチベーションとしての手腕は本当に素晴らしい。

シメオネがアトレティコの監督に就任したのは2011-12年シーズン途中のこと。以降、毎年メンバーが少しずつ入れ替わりながらも継続的に結果を残している。もう名将の仲間入りを果たしたといっていいい。

レアルとアトレティコは2年前にも決勝で顔を合わせている。そのときは、前半にアトレティコが先制したものの、後半アディショナルタイムにレアルが同点に追いつき、延長で立て続けにゴールを奪って4-1と突き放した。一方で、今季の国内リーグではアトレティコが1勝1分けと勝ち越している。今回もレアルが攻め、アトレティコ

が守るという、誰にでも想像がつく展開になると思う。そして、シメオネ監督といえば現役時代、1998年フランスW杯のイングランド戦でベッカムに密着マークをしてイライラさせ退場に追い込んだことで有名だけど、今回もいろいろ仕掛けてくるはず。レアルの選手たちがそれに冷静に対応できるかどうかが試合のカギを握るね。

心情的にはアトレティコを応援する人が多いだろう。ただ、やはりレアルの優位は揺るがない。決勝は一発勝負。守るだけでは勝てない。どこかで勝負を仕掛けないといけない。そうなると、最後はキャスティングの差、個の力が勝負を分けると思う。点を取るという部分に関しては、レアルのほうが一枚も二枚も上手だ。レアルは準々決勝のヴォルフスブルク戦、アウエーの初戦を0-2で落としたものの、2戦目のホームではクリスティアーノ・ロナウドがハットトリックを決め、逆転で準決勝進出を決めた。そうやって、ひとりでも試合を決められる切り札がいるのは大きい。ひょっとすると、思わぬ大差がつくかもしれないね。いずれにしても、シーズン最後の一番は見どころがたくさんで、目が離せない展開になりそうだ。

最後にひとつ付け加えると、来季はぜひCLの舞台での日本人選手の活躍を見たい。かつては(中村)俊輔がすごいFKを決めたり、11年には準々決勝で長友(インテル)と内田(シャルケ)の日本人対決も実現した。でも、ここ数年はバツとしないよね。来季のCLに出場するだろう岡崎(レスター)や香川(ドルトムント)には、決勝とは言わないまでも、なんとか決勝トーナメントに進出して、日本に明るいニュースを届けてほしい。

セルジオ越後の 蹴両断!

セルジオ越後 SERGIO ECHIGO

1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 450

優勝候補を次々と破ってきたアトレティコ・マドリードを率いる闘将シメオネ監督(右端)。宿敵レアルにどう挑む?!



稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 203

The Koga Institute of Politics and Economics

This Week's Issue

サミットのドサクサに紛れて 悪法「酒の安売り規制」が 成立しようとしている!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)



デイスカウント店などによる酒の安売りを規制するための法律改正が、今国会で成立する見込みだ。衆議院の財務金融委員会で、与野党が全会一致で提案したのだ。

全会一致だから、この改正案は本稿掲載前後までにほとんど審議されないまま成立するだろう。そうなれば、財務大臣は酒販店に取引基準を示し、原価割れなどの格安価格で酒を売った店に対し、改善命令や罰金、さらには販売免許を取り消すこともできるようになる。年内にも実施される見込みだ。

販売免許を失えば、店側は経営上の大きなダメージを受ける。それを恐れて大規模な安売りは自粛せざるをえなくなるかもしれない。安売りで他店との差別化を図ってきた店は苦しくなるだろう。もちろん、スーパーなどのビールの安売りのお世話になっっている消費者にとっても深刻な打撃だ。

だがそもそも、なぜ安売りにはいけないのか? 価格はマーケットの状況によって決まるものだ。売れ行きが悪ければ、企業は商品の値段を下げてセールをかける。場合によっては原価以下、赤字覚悟で

売ることだってありえるだろう。この法案は売る側が自由に価格を設定する権利を奪うものだ。どう考えてみても悪法だといわざるをえない。

資本力のある量販店の廉売攻勢によって、市中の小さな酒屋が圧迫されている状況を改善するため、こうした安売り規制法が必要だという声もある。

しかし、不当な廉売は独占禁止法に基づいて公正取引委員会が摘発する仕組みがある。なぜ、酒の小売りだけ安売りを禁じて保護するのか? 国会は消費者に対し、きちんと説明する義務があるはずだ。

今国会は法案提出が少なく、成立率も史上ワースト3位の低さとなっている(19日現在)。原因のひとつが、夏の参議院選挙を前にして、国民に受けの悪い法案の審議を避けようという与野党の意図にあることは明らかだ。

酒の安売り規制も国民受けしないように思えるが、これだけは優先的に成立させようとしている。なぜなら、この法案提出は7月の参院選対策だからだ。酒販組合は全国にある。しかも酒屋は地域の商店街の顔役を務めることが多く、商工票を取りまとめる力を持っている。政党からすれば、酒販組合や商店街は大きな票田なのだ。

もともと、自民党は昨年、中小の酒販店をつくる政治団体の陳情を受け、酒の安売り規制法案を成立させる腹積もりだった。しかし、消費者の評判が悪く、上に難航してしまった。そのため、国民受けの悪い法律の審議を極力回避するため、酒安売りの規制法案を引っ込めたという経緯がある。

ただ、安売法制はすでに施行となり、参院選も目前。世間の注目も伊勢志摩サミットに集まっている。この隙に安売り規制法を生き返らせ、酒販業界に目配せしておこう——これが自民党の計算なのだろう。

驚いたのは野党の対応である。消費者の利益保護を掲げ、安売り規制のような古めかしい法案には断固反対を叫ぶべきなのに、選挙前に酒販組合を敵に回すのはまずいと恐れたのか、あっさり自民に同調してしまっただけだ。

与野党談合による利権政治。主権者である私たちは本気で怒りの声を上げるべきなのではないか。

広島東洋カープ 新井貴浩

ARAI TAKAHIRO

江夏豊の
アウトロー
野球論
祝!! 2000本安打!!
SPECIAL
対談

1977年生まれ、広島県広島市出身。身長189cm、体重96kg。右投げ右打ち。県立広島工業高校、駒澤大学を経て98年ドラフト6位で広島カープに入団。アマチュア時代は無名だったが、持ち前のパワーで1年目から一軍の試合に出場し、3年目にレギュラー奪取。2002年オフに金本が阪神へ移籍した後は4番に座る。07年オフにFA宣言し、阪神へ移籍。再び金本と共に中軸を組む。14年オフ、出場機会を求めて自ら阪神球団に自由契約を申し入れ、再び広島へ移籍。本塁打王、打点王各1回

ドラフト6位での広島カープ入団から18年、泥くさいスラッガーがついに大記録に到達した。プロ野球史上47人目の通算2000本安打。人一倍の歓声と、時には罵声も浴びてきた男が、かねて親交のある江夏氏に「ファン」と「恩人」への感謝の気持ちを打ち明けた!

とにかく勝ち試合で達成したかった
江夏 まず、通算2000本安打達成、本当におめでとう。新井 ありがとうございます。江夏 現役のあなたにとってはもちろん「通過点」だろうけど、投手の200勝、打者の2000本はひとつの大きな区切りだよ。この記録を率直にどう思う?
新井 まだ客観的にしか見られないですね。偉大な記録で、過去に達成されたのはそう思う方々ですが、自分がその中に入っているというのがピンとこないんです。自分自身でも「あの俺がなあ……」という感じで(笑)。

1948年生まれ。阪神、南海(現ソフトバンク)、広島、日本ハム、西武で活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ伝説の大投手。日本における抑え投手のバイオニアでもある。通算成績は206勝158敗193セーブ

江夏豊

ENATSU YUTAKA



広島ファン、阪神ファン、そしてすべての野球ファンに愛される男がついに大記録を達成!

江夏 4月26日のヤクルト戦。レフト線を破る二塁打を打って、ベース上に立った瞬間——どうだった?
新井 (敵地の) 神宮球場だったんですが、スタンドでたくさんの方々が喜んでくれているのが視界に入っていて、それがすごくうれしかったですね。江夏 当日のあなたのコメントも、自分のことより「チームの勝利」ばかりだったものな。反対にスタンド、あるいはチームの後輩たちは、「新井さんの2000本だ!」という感じだった。

江夏 とにかく勝ち試合で達成したかったので、後輩たちには試合前から「頼むぞ!」と言って回ってました(笑)。江夏 みんなであなたの写真が入ったTシャツを着ていた、一丸となって記録達成を後押しする雰囲気も、いいもんだなと思っていましたよ。新井 そういう計らいも含め、球団の方、スタッフ、チームメイト、周りの人たちに本当にお世話になりました。江夏 もう一度、カープに帰ってきてよかったよな? 新井 よかったと思います。江夏 1998年秋のドラフト

「自分自身でも『あの俺がなあ……』という感じで実感がありません(笑)」

トでカープに指名されたとき、将来は2000本を打てると思っていた?

新井 いえ、まったく……。まったく思わなかったです。江夏 高校・大学時代は、ヒットを打つ技術と遠くへ飛ばす技術、どっちの向上を目指していたの?

新井 僕はアマ時代の実績がほぼないので、プロに入ってから鍛えてもらいました。新人の頃は(当時の)ヘッドコーチの太田剛史さんから、「とにかく体が引きちぎれるぐらい振って遠くに飛ばせ」と、ずっと言われてました。江夏 すると、2000本安

記録達成前には、黒田の発案でチームメイトやコーチが「まさかあのアライさんが……。」とイジリ文句が書かれた特製Tシャツを着用した



す……(*)。

江夏 あまり自慢できる数字じゃないな(笑)。個人的には、「ガーン」とレフトスタンドに飛ばすような打球をもっと見たいんだけど。

新井 技術がないのか、自分の場合、ホームランを狙うととにかく力み上げてしまっ

て、口クなことがないんですよ。江夏 過去には年間43本打ったこともあったよね(2005年)。その頃は狙って打っていたんじゃないの? 新井 狙ったホームランはほとんど

ないんです。思い切り打った結果、スタンドに入っていたという感じで。打者って、1年間だけボールと打てるようになる時期があるのかな、と思うんですけども。

恩人・金本との衝撃的な出会い

江夏 でも、2000本安打は「1年だけ」じゃ打てない。一試合一試合、一年一年の積み重ねだよな。今年で何年目になる?

新井 18年目です。江夏 その長い年月の中で、多くのいい指導者、仲間、先輩たちとの出会いがあったと思うけれど、あなたがこま



4月26日、神宮球場でのヤクルト戦で記録達成。カープファンのみならず、敵地のヤクルトファンも大きな拍手で祝福した

主に4番に座る今年は打撃好調。5月17日現在、チームトップの34打点(阪神・ゴメスに次ぐリーグ2位)をマークし、カーブ打線を牽引している



なかった人という?

新井 やっぱ、金本(知憲、現阪神監督)さんですね。僕が1年目のときから、もう気づいたらどこに行くにも一緒という。

江夏 なんてまた、お互いに気に入ったの? (金本いわく)「初めは目と目が合った」らしいけど。

新井 いや、それはいいです



新井貴浩の年度別打撃成績

年度	球団	試合	打数	安打	本塁打	打点	打率
1999	広島	53	95	21	7	14	.221
2000	〃	92	208	51	16	35	.245
2001	〃	124	313	89	18	56	.284
2002	〃	140	512	147	28	75	.287
2003	〃	137	488	115	19	62	.236
2004	〃	103	262	69	10	36	.263
2005	〃	142	541	165	43	94	.305
2006	〃	146	566	169	25	100	.299
2007	〃	144	556	161	28	102	.290
2008	阪神	94	366	112	8	59	.306
2009	〃	144	558	145	15	82	.260
2010	〃	144	570	177	19	112	.311
2011	〃	144	550	148	17	93	.269
2012	〃	122	460	115	9	52	.250
2013	〃	140	476	127	15	70	.267
2014	〃	94	176	43	3	31	.244
2015	広島	125	426	117	7	57	.275
2016	〃	41	154	49	2	34	.318
TOTAL		2129	7277	2020	289	1164	.278

ドラフト6位以下の大卒選手の2000本安打はプロ野球史上初の快挙だ(記録は5月17日現在、太字はリーグ最高)

けど(笑)、最初の出会いが衝撃的で……。新人の年、カーブの大野練習場(広島県廿日市市)で合同自主トレをやっていたんですが、そこに主力が初めて参加されたときに金本さんと会ったんです。

江夏 当時のカーブで主力の野手陣といえば、金本のほかに緒方(孝市、現広島監督)、野村(謙二郎、前広島監督)、

前田(智徳、現評論家)、江藤(智、現巨人一軍打撃コーチ)……。
新井 小さい頃からカーブファンでしたから、皆さんテレビの中の世界の方々に。「うわ、前田さんだ!」「江藤さんだ!」「みたいな感じだったんです。そんな僕のところにも金本さんが来られて、いきなり「ワレが新井か」って。
江夏 はっはっは(笑)。
新井 僕が「はい、よろしくお願いします」って言ったなら、「やっちゃるけえのう、覚えとけ!」と。それが初めて交わした言葉だったんですが、もう、びっくりして。ああ、プロでもまだこういうのがあるんだと思って。

江夏 学生時代と何も変わらないのか、と(笑)。
新井 ええ。後から聞いたら、金本さんは広島にいる共通の知人の方から「新井をよろしく頼む」と言われていたらしいんですよ。それがそういう言葉になったと(笑)。

江夏 まあ、この世界、それも絶対に必要だから(笑)。その金本が(02年オフに)タイガースへFA移籍したけど、当時のあなたの心境は?
新井 本当に寂しかったです。金本さんが会えられる日に電話をいただいて、「もう

出ると決めたから、おまえ、頑張れよ」と言われて。ちょうど秋季キャンプ地の宮崎へ行くために広島空港の宮崎へ向かうバスの中でも、海を見ながらぼうぜんとしていました。
江夏 そして、金本はタイガースで見事に活躍。どう感じました? 俺も行きたい、と?
新井 いえ、そうは思わなかったですが、「もう一度、金本さんと同じチームで野球がしたい」というのはどこかに

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

当時は口には出さなかったが、阪神移籍を決めたのはやはり「金本さんとやりたい」という気持ちからだという



ともに昨年カーブに復帰したふたりの大ベテラン、新井(中)と黒田(手前)。若手が多いチームの精神的支柱としても重要な役割を担う

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

ありましたね。でも、やっぱり当時は、まさか自分がタイガースに行くことになるとは想像してなかったです。
江夏 ところが5年後、今度は自分がFA宣言して、移籍が決まった。これでもう一度(金本と)できる、と?
新井 うれしい反面、怖さもありました。金本さんから、「タイガースでは結果を出せば神様になれるけど、結果が出なかったときにはポロクソにやられるぞ」と聞いていましたから。
江夏 タイガースでの7年間、今ふり返ると、どう?
新井 カーブとはまた違う世界で、自分を成長させてくれたというか、視野が広がりました。いい思い出がたくさんあり、苦しい思い出もたくさんありますが、今となつては「いい経験をさせてもらった」というのがすべてですね。
江夏 その経験はあなたの財産だもんな。今でも忘れられない試合はある?
新井 金本さんが2000本安打を達成した日(08年4月12日)に、僕も1000本安打を打てたのが印象に残っています。横浜スタジアムで、



江夏 結局、金本が去ってからタイガースで2年プレーして、その後、カーブから声をかけてもらって今がある。自分のとつた行動、選択は間違いじゃなかった?
新井 そうですね。一昨年のオフに「戻ってこい」と言われたときはびっくりしました。一回、出ていったのにそう言うってもらえうれしかった。
江夏 自分も現役時代、タイガースを出て、南海(現ソフ

江夏 とても愛情のある言葉とは思えんけどな(笑)。シーズンに入ってからは、バッテリーングのこど、それだけでなく野球のことも含め、いろいろ指導を受けた?
新井 はい、たくさん教えてもらいました。
江夏 どうだった?
新井 正直、そのときはついていけなかったですね。
江夏 技術の世界というのは、レベルが違うと言葉で伝わらない部分があるからな。
新井 ええ。わからない言葉もたくさんありましたし、プロはすごいんだなあと思いがら、ただ聞いてました。
江夏 グラウンド外の私生活はどうだった? いろいろと指導は受けた?
新井 それはもう……。何から何まで(笑)。

日本の比じゃない 韓国の就職難

日本の若者世代に貧困と格差が広がっている。例えば、20代シングルマザーの80%が年収14万円未満の貧困状態にあるという。貧困は子供たちにも及び、自治体が学用品代などを補助する「就学援助制度」の対象となっている小中学生は15・6%に達する。実に日本の子供の6人にひとりが深刻な生活難に直面している計算だ。

また、この春、保育園の抽選にもれた若い母親が、ブログで「日本死ね！」と怒り、世間の耳目を集めた。

雇用の不足、低賃金、学費や年金保険料の重苦、家族共助の縮小など、さまざまな社会要因が若者世代を貧困へと追い詰めているのだ。

だが、そんな日本も韓国に比べれば、まだマシかもしれない。韓国の若者世代の貧困と格差は日本の比ではない。一歩も二歩も先をいつている。そんな韓国の惨状を象徴す

るのが「ヘル朝鮮」という言葉だ。韓国の全国紙「京郷新聞」社会部の李ヘリ記者が説明する。

「『地獄』と『朝鮮』を合わせた造語で、貧困と格差が広がり、少しでもよい就職口を確保するために熾烈な競争をしなければならぬ韓国の惨状を風刺したものです。12年頃から一部のブログなどに登場していましたが、昨年、あるテレビ番組が『若い人にとって、今の韓国はまさにヘル朝鮮』と報道したことをきっかけに、一気に人々の間に広まりました」

パク・クネ政権はこれまで5回にわたる若者の雇用対策を打ち出した。だが昨年、15~29歳の完全失業率は12.5%と過去最悪になってしまった



ソウル大学(上)、コリョ大学、ヨンセ大学(下)は韓国の大学のトップ3。現地ではこの3校の頭文字を取って「SKY(スカイ)」と呼ばれている



ノリャンジン駅の周辺には就職予備校が立ち並ぶ。特に警察予備校が多い印象だ



兵役を終え、警察官採用試験に挑戦中のイム・ハクスさん(24歳)。27歳までには合格し、刑事になるのが夢だという

ソウルでは考試院と呼ばれる就職準備中の若者が暮らす狭小ワンルームが林立する。写真はソウル大近くのシルム洞考試院街

韓国現地ルポ
日本の暗〜い未来を先取り!? 「日本死ね!」より重症 地獄の韓国 「ヘル朝鮮」



リートが「NPO」を

29歳以下の失業率が12.5%! 空前の就職難にあえぐ韓国は、地獄の競争社会で若者たちが窒息寸前になっている。雇用規制緩和やグローバル化などで競争社会化を深めている日本にとって、彼らの姿は人ごとではないはず。現地ルポでその実態を追った!

ソウル市の中堅私立大学関係者がこうため息をつく。「うちの大学でも多くの卒業生が就職できずに困っています。『韓国』の東大」と称されるソウル大学ですら、昨年の就職率は希望者の71%止まりなんです。日本は全大の就職率は15年度で約96%。今春、ソウル市が年収200万円を清掃員を募集したのですが、ソウル大、コリョ大、ヨンセ大など、韓国のエリート大学卒業生の応募が殺

前編 **ソウル大卒エリートが「軍隊」「清掃員」を目指す理由**

就職のために手放す6061万円 到し、採用担当者を驚かせました。人気のない下級行政職にエリートが競って応募しなくてはならないほど、今の就職難は深刻というわけです。「日本死ね!」と「ヘル朝鮮」——ふたつの言葉の響きはよく似ている。ともに社会への強い不満、そして未来への大きな不安が読み取れる。だが、その病勢は違う。「日本死ね!」がより重篤化したものが「ヘル朝鮮」なのだ。

働きの口を求め、韓国の若者世代の日常はどういうものなのか? ソウル市を取材した。市内トンジャク区にある地下鉄9号線のノリャンジン駅。駅前には就職試験をパスするための予備校街が広がる。韓国では新卒者が大学卒業後、すぐに職を得られるケースは稀だ。競争が激しいため、たいていは卒業から2、3年、長ければ5年ほどの就職予備校通いを経て、ようやく採用試験にパスできるのだ。その間、多くの大卒者は「考試院」と呼ばれる6~10㎡ほどの粗末なワンルームに



COEXホールで開かれた「青年採用博覧会」。ソウル市だけでなく、地方からも多くの就職希望者が集まった

住み、朝から深夜まで勉強漬けの日々を送る。その試験院で若者が手放すのは、夢、希望、恋人などだ。そのアイテム数により、彼らは卑下するよう自らを「○放世代」と呼ぶ。「考試院」住まいの20代男性が説明する。

「手放すものが3つなら『3放世代』。5つだと『5放世代』。これまでの最高は『7放世代』でした。手放すのは①恋愛、②結婚、③出産、④人間関係、⑤住居、⑥希望、⑦夢です。でも最近になって、『9放世代』が登場した。⑧容姿、⑨呼吸がリストに追加されました」

⑧の容姿とは、「整形手術を諦める」という意味。端正

ということを親は知らない。わかつたら心配して、弁当を作った持たそうとするでしょう。でも、母親も夜遅い仕事で、就寝は午前1時過ぎ。朝の3時に家を出発する僕の弁当を作ったら、眠る時間がなくなってしまう。だから、黙っている。親にこれ以上、迷惑をかけたくないんです」

「友人はつくりません。仲良くなれば、カラオケや食事に誘われてお金を使ってしまうから。友人と交際して、勉強時間が確保できなくなることもいやです。早く警官に採用されて、もらった給料で親を楽させたいんです。だけど本当は友人が欲しい。ノリヤンジンはこんなにぎやかな街なのに、もう長いこと、誰とも会話を交わしていない。この孤独感だけは慣れることができません」

スペックづくりに右往左往

昨秋、韓国でこんなニュースが話題となった。徴兵に応募しているのに軍営に入れない

な見た目は大企業の就職試験突破に不可欠な「スペック」(韓国人の間で使われている就職用語。その人の能力や経歴、保有する資格のこと)といわれているが、お金がかかる。そして、⑨の呼吸は「ヘル朝鮮」に絶望し、息を止める……つまり、死だ。

こんなブラックジョークが真顔で語られるほど、韓国の若者の絶望は深い。ノリヤンジン予備校街の書店で、参考書を読みふけていたひとりの女性に声をかけてみた。カン・ヘリョン(26歳)。プサン市の大学を卒業し、公務員試験に挑戦して3年目だという。午前7時に起床。9時から500名収容の大教室で講義を受け、午後10時に帰宅。就寝は午前0時。判で押したような毎日だ。

「コピーライターになりたかった。でも、地方大学出身の私のスペックでは不十分とすぐにわかった。ソウル市の有名大卒でないと採用はおぼつかないから。それで選んだのが公務員。収入が安定しているし、定年まで働ける。でも、競争が激しくて、先月受けたプサン市職員の試験は倍率が

「入隊浪人」が5万2000人に達し、入隊希望の嘆願が兵務庁に月3万件も届く騒ぎとなった。そのなかには「入隊させないなら、兵務庁を爆破する」という脅迫めいたものもあつたという。

韓国では29歳までに徴兵義務を果たさなければならぬ。だが、20歳人口は15年現在、38万人もいる。軍の年間入隊枠は12、13万人ほどしかないため、どうしても入隊待ちが生じてしまうのだ。

とはいえ、軍務は厳しい。入隊しないで済むなら、それに越したことはないはず。なのに、わざわざ嘆願までするのはなぜがある。それは徴兵のキャリアが留学や企業でのインターン経

25倍。450名定員に1万1000人が応募した。ソウル市職員も受けたけれど、こちらも競争倍率は65倍。合格できるかどうか……。

あと2年間挑戦してダメだったら、アメリカに移住しようかとも考えている。韓国にいても夢なんてないから「淡々とした口調。表情に乏しく、目に力がない。わざと感情を殺しているように見える。」

まだ20代なのに、夢がないなんて寂しくない? わざとこんな質問で挑発してみた。だが、ヘリョンの表情が動くことはなかった。「夢は就職、そして安定。それ以外はない。そのためなら厳しい競争は当然で、それを避ける気も批判する気もない。目の前にあつて、それをクリアしないと未来が開けないのだったら、つべこべ文句言っても仕方ない。とにかくやるしかない。そうでしょう?」

乾いた笑いを浮かべてそう話すと、諦めたような表情でヘリョンはそそくさと予備校へと戻ってしまった。もうひとり、ノリヤンジン

験、TOEIC点数、ボランティア体験などと並び、就職に有利なスペックと目されているからだ。

韓国では軍務を経験してこそ一人前という意識が強く、企業側も軍隊経験のない人材の採用を控える傾向がある。そのため、徴兵義務を果たしてスペックを高め、少しでも有利な条件で就活に臨みたいという若者が大挙して兵務庁に押しかけることになったのだ。だが、就職戦線が激化する韓国では、もはや軍歴はスペックにならないようだ。

予備校周辺で話した若者がいる。警察官の採用試験合格を目指すイム・ハクス(24歳)だ。

ハクスは大学中退後、衣料製造工場で働いた。21歳のとき、徴兵に応じて陸軍に入隊。21カ月の服役を終え、昨年春に除隊した。「衣料製造工場の仕事は薄給で、とても結婚なんてできません。別の就職口を探したけれど、大卒中退のスペックではちょっと厳しくて。それで警察官を目指すことにしました」

上下関係の厳しい軍に最近までいたせいか、言葉遣いは丁寧でハキハキしている。ハクスによると、この就職難で、かつては若い世代が激務のため敬遠してきた警官や消防士に人気が集まっているという。それだけに試験パスは難しく、合格するまでに平均で2年半から3年の期間が必要らしい。

ハクスに一日のタイムテーブルを聞いた。「予備校の近くにアパートを借りるお金がないので、ソウル近郊にあるアニャン市の実家から電車を乗り継いで通つ

来訪するという巨大リクルーイベントだ。その「青年採用博覧会」で、リクルーティストに交じり、異彩を放つ集団がいた。陸軍のエリートが集まる特殊部隊、第2師海兵隊員たちだ。来月に除隊を控え、特別許可をもらって情報収集に来たという。

身体検査だけで入隊が決まる陸軍の一般兵士と違い、海兵隊員は高校時代の成績、学力試験、体力測定、面接などのハードルをクリアしなければいけない。海兵隊は優秀な若者だけが選ばれる狭き門なのだ。当然、企業側はその実績を高スペックと評価し、採用にも前向きになる。

ています。朝3時半に家を出て最寄り駅まで40分歩き、ノリヤンジンに着くのが6時10分。すぐに一番前のよい席を確保して、講義スタートの9時まで予習をします。1500人の大クラスなので、8時過ぎには席が埋まってしまふのです。帰宅はだいたい午後10時半頃。一日の睡眠時間は3時間ほどです」

驚かされたのは食事だ。月額100万ウォン(約9万2400円)ほどの学費を払うために、ハクスは食事は一日一回、実家での朝食だけで済ませていくという。

「ご飯、キムチ、汁を3食分、朝にまとめてガツンと食べます。昼と夜は抜きです。食費を節約して、学費に回すためです。ただ、食事が一日一回

と、大通りを挟んで、無数の美容整形外科病院が立ち並び。通称、整形ストリートだ。その整形ストリートに一度も足を運んだことがないという前出のヘリョンが言う。「整形手術だけは諦めない。就職までに目を直すつもり。公務員試験の面接で、美しい顔のほうが有利になると思うから」

そうつぶやくヘリョンの目はきれいな二重まぶたで、整形の必要を感じない。だが、ヘリョンにとって整形がもたらす美貌は就職のために欠かせないスペックなのだろう。必要のない入隊志願に整形手術――。

そこまでスペックを高めても、就職できる保証はない。「ヘル朝鮮」と呼ぶべき荒涼とした光景が、韓国の若者世代の眼前に広がっていた。

*

今、韓国では、激しすぎる競争に疲弊した大卒エリートたちが「NPO職員」になるうとする流れが存在する。本特集の後半は韓国の若者がNPOや協同組合を通じて自己再生に挑む様子をルポする。(次週掲載予定)



「青年採用博覧会」で見かけた陸軍の海兵隊員。6月除隊予定だが、就職先は見つかっていない

ジョコビッチの鬼門、全仏オープン初優勝に立ちはだかるふたつの壁

TENNIS

vol. 031

web Sportiva Presents

スポーツのキワ

かつて、上位陣の選手になかなか勝てず、万年3位と揶揄される時期が長く続いたノバク・ジョコビッチ（セルビア）も、今や男子テニス界の絶対王者に君臨するまでに成長を遂げた。グラウンドスラムと呼ばれる四大大会でも11個のタイトルを手に入れているが、4つの大会のなかで唯一、全仏オープンだけはいまだに優勝できていない。テニス界では、全豪オープン、全仏オープン、ウィンブルドン（全英オープン）、全米オープンの四大大会すべてを制した者は、キャリア・グラウンドスラムと呼ばれ、最大級の敬意を表される。しかしジョコビッチは、毎年もう一步のところでそれを逃している。

ジョコビッチが全仏で優勝できずにいるのは、コートの「質」によるところが大きい。

四大大会のコートは、ウィンブルドンが「芝」。全豪と全米は「ハード」で、全仏は「クレイ（土）」だ。クレイコートの特徴は、バウンド後にボールが減速し、上方に跳ねること。さらに足元がズルズルと滑るので、独特のフットワークが求められる。

想像を絶するスタミナと、超人的な左右への動きであるゆるボールを拾うジョコビッチだが、前後や高さの揺さぶりに少しの綻びを見せる。クレイではその攻撃がより効果的で、錦織圭もクレイコートでの対戦となった今年5月のマドリッド・マスターズでは、ドロップショットや高く弾むスピンの用いことなどで攻略の糸口をつかみかけている。

そんなコートとの相性の悪さに加え、さらに高い壁となっているのが、クレイキングの異名を取るラファエル・ナダル（スペイン）だ。

世界に分布するクレイコートは、北米やアジアには少なく、スペインや南米には圧倒的に多い。幼い頃からそのクレイコートに慣れ親しみ、土のスペシャリストとなったナダルは、11回出場した全仏で9回の優勝を誇っている。

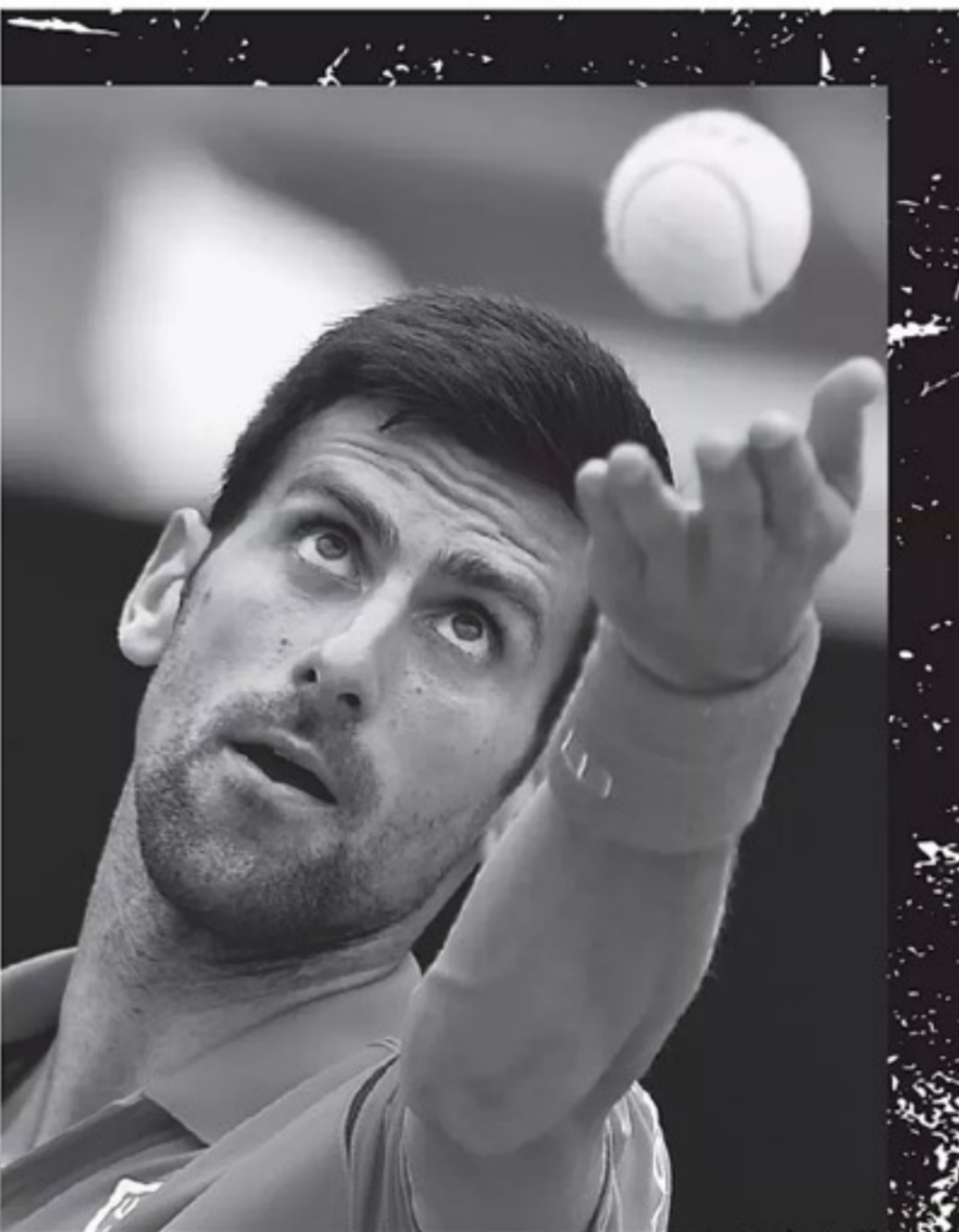
ジョコビッチは7回の対戦で6敗を喫するなど、全仏でのナダルとは圧倒的に分が悪い。決勝でも2度戦っているが、いずれもナダルのマツチポイントでダブルフォールトを犯して敗れている。人間味すら感じられぬ強さで、ター

ミネーターとも呼ばれる男が、そんなミスをおぼすほど意識せざるをえない存在なのだ。

昨年は、準々決勝でついにジョコビッチが勝利を手にしたが、ナダル戦に照準を合わせすぎたのか、準決勝でフルセットの辛勝。決勝では当時世界ランキング9位のスタン・ワウリンカ（スイス）に敗れてしまった。ナダルを意識しすぎれば伏兵に足をすくわれる。ジョコビッチが頭を抱えたであろうことは想像に難くない。

とはいえ、今季はまだ3敗しかしていないジョコビッチ。念願の四大大会コンプリートに燃える王者が、5月22日から行なわれている全仏の決勝にピークを合わせてくるのは間違いない。

子供の頃からの夢だったウィンブルドン初優勝（2011年）を成し遂げた際、ジョコビッチは泣きながらコートを覆う芝を食べ、「しょっぱい」と感じたことを自身の著書の中で回想している。全仏を制したら、土の味も確かめるだろうか？ 苦いか甘いかしょっぱいか……。それを聞いてみたい気がする。



今季もすでにツアー5勝を挙げ、2014年7月から継続している世界ランキング1位を守り続けているジョコビッチ。苦手の全仏で初優勝なるか

取材・文/内田 暁 写真/アフロ

4月から「AbemaTV」で『よるバズ!』がスタート! 2年半ぶりにキャスター復帰!!

伝説のキャスターが帰ってきた! しかも、ネット番組に! 高視聴率を叩き出してきた男は今、何を考えているのか? その真相にズバツと迫る!

MINO MONTA TALKS ABOUT ENJO & INTAI & BECKY

みのもんた

が語った

「炎上」と「引退」と

「ベツキー」問題



みんな、有名人が落ちていく姿を見たいんだよ

— AbemaTVの『よるバズ!』でキャスターとして2年半ぶりの復帰。テレビではなくネットを選んだ理由はなんですか?

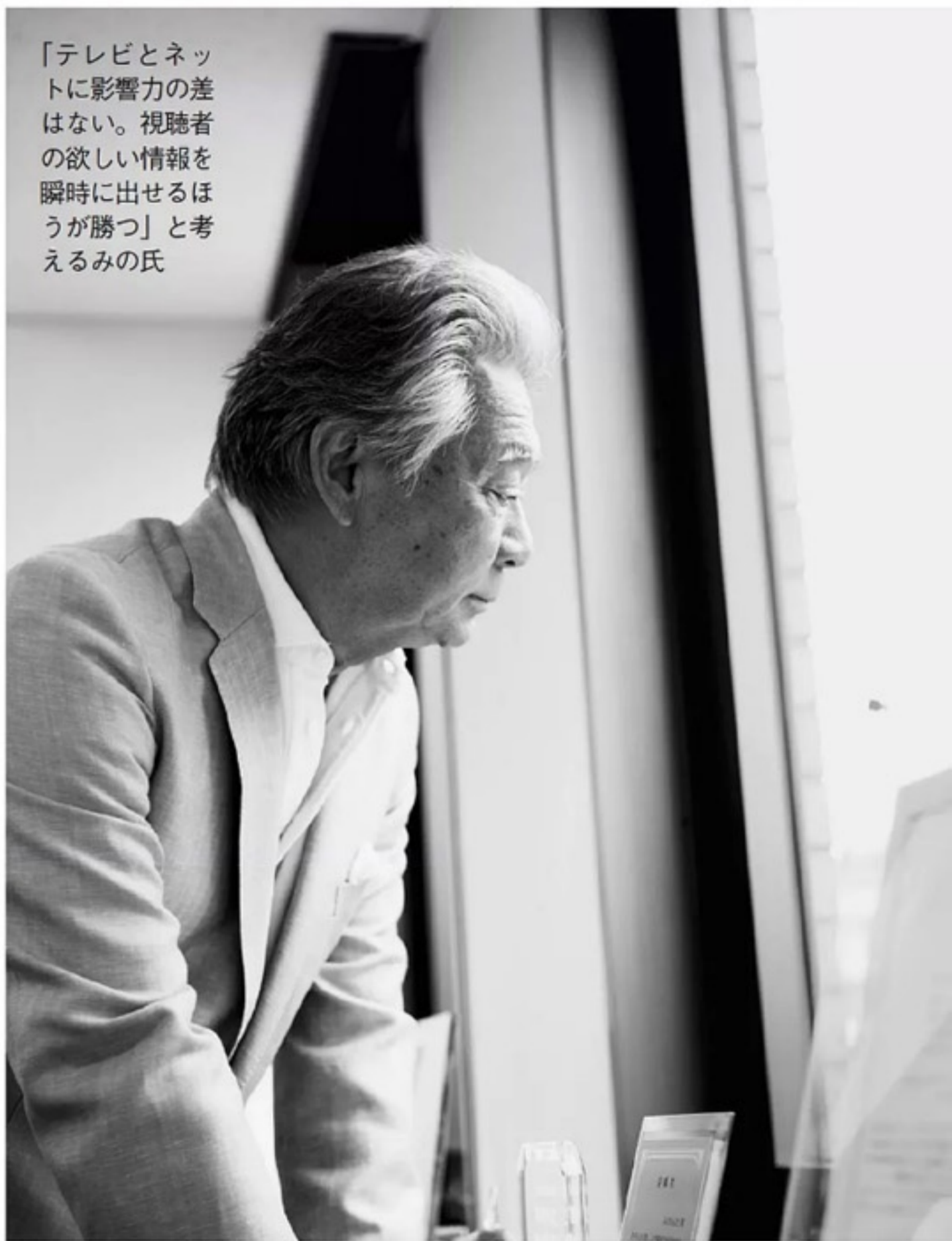
みの 僕は、せがれの問題（2013年に次男が窃盗未遂容疑で逮捕。その後、不起訴処分）でいきなりキャスターを降板させられました。あのとき、僕は番組を辞めるつもりはなかったんです。でも、マスコミからは「報道

に携わる人間として、息子の責任をどう取るのか」と迫られた。そして、せがれの事件の真相よりも「僕が番組を降りるのか、降りないのか」のほうが世間の最大の関心事になっていった。それで仕方なく「朝ズバツ！」と「サタデーズバツ！」(ともにTBS)のキャスターを辞めたんです。だから、報道番組に関しては、自分の中で消化不良のようなものがあつた。

で、この2年半の間にバラエティ番組に関しては、いろいろなお話をいただきました。でも、報道番組のキャスターのオフアワーはなかった。「よるバズ！」が初めてだったんです。それで、自分の中で報道番組に対する消化不良をなんとかしたいと思つて、お引き受けしたんです。

もともと、僕の中には「テレビ」と「ネット」の区別は一切ありませんから。ネット番組もテレビ番組と同じだと思つてやっています。

それにしても、あの騒動のときは世間というものがよくわかりましたよ。僕は「1週間でも多く生番組に出演する司会者」としてギネス世界



「テレビとネットに影響力の差はない。視聴者の欲しい情報を瞬時に届けるほうが勝つ」と考えるみの氏

記録に認定されたんですが、そういう「頂点を極めた男の没落」みたいなものを求めている。皆さん、有名人やお金持ちがどん底に落ちていく姿を見たいんですよ。

——最近だと、ベッキーさんの問題も、そんな感じなんですかね。

みの うん。ベッキーはかわいそうだよ。女房がいる野郎のほう責められるならわかるけど、独身の若い女性が男に惚れただけで叩かれて、すべての番組から引きずり降ろされちゃう。世の中、おかしいと思いませんか？ でも

ね。なんだっけ？ テレビ局に対して「偏った報道をしたら電波を止めてやる」とか言つた女性の大臣がいたでしょ？

——高市早苗総務大臣です。

みの よく言うよね(笑)。

「今度選挙がある。与党を褒めればいいけど、そうじゃないと潰すぞ」という意味でしょ。

僕が「おもいきりテレビ」を始めたとき、「笑つていいとも！」がライバルだった。最初はまったく相手にもならなかったけど、あるとき、僕が「大根が更年期障害にいいらしいよ」と言ったら、「テレビで更年期障害とはなんですか。次に60代、70代の女性が「お嬢さん！」と呼びかけたら「ふざけるな！」とお叱りを受けた。そして、「おもいきり生電話」という

ゲスのほう(ゲスの極み乙女。の川谷絵音)を叩くより、売れているベッキーのほうを叩きたいんでしょ、皆さんは。

——いや……。そういうえば、ネット番組のキャスターをやるようになって、テレビとの違いを感じたりしますか？

みの ないです。まったく、ない。ただ、ひとつだけ言えるのは、地上波には放送法とかがあった規制やしがらみがあります。ネットにはありませんよ。だから、僕にはもってこいなんです。言いたいことが言える。そこに違いというか、魅力を感じます

りゃあ認知度は低いですよ。でもね、「よるバズ！」のために東京・六本木ヒルズのけやき坂に素晴らしいガラス張りのスタジオを造ってもらいましたからね。けやき坂といつたら、大勢の人が集まつてお茶を飲んだり買い物をしてるんです、昼間は。でも、番組が始まる夜8時頃になると、ほとんど人が歩いてない。そんななかでポツンとやつてるわけ。この間は、ガラス越しの見学者は4人だけ。「え、4人しかないの」って思いましたよ。それが現状です。でも、だから面白いんですよ。ここから、どれだけ見学者を増やせるか。

そして番組への情報提供者ももつと増やしていきたい。「今、安倍首相が通りがかつて手を振ってくれたよ」とか

僕の顔しかテレビに映らないコーナーで、視聴者と電話で「悩みはなんなの？」「……時々」「時々、何をやるの？」「……セ」「時々、セ？ 何？」「……セック」って話になつて、それで「笑つていいとも！」の視聴率を抜いた。あのときはうれしかったなあ。僕は、そうやって言いたいことを言いながら番組を盛り上げてきたんですよ。

これからもどんどん炎上させる

——じゃあ、「よるバズ！」は地上波ではできない過激なことをするということですか？

みの 過激というより、核心に触れることをしてみたい。今、中学生でもパソコンで、すごいセックスシーンの映像を見たりするでしょ。もう雑誌に「あ、毛が写ってる！」ってだけで興奮してましたからね。それも袋とじになつてから家に持って帰らないと見られない。それが、今は「毛は邪魔だ」って感じになつてるわけですよ。

そんな時代にセックスの話は放送倫理上いかなものか

と言つてもしょうがない。「家庭で子供がお〇んこの映像を見られる環境はいいのか？」という本音のところを番組でやらなきゃいけないんです。僕は、そういったことをどこまでやれるかが勝負だと思つてます。

——そうすると、炎上が増えそうです。

みの 「よるバズ！」のためにツイッターを始めたんだけど、初日に熊本地震に関して

「自衛隊はきちんとしてほしいね」ってつぶやいたら、「きちんとして何事だ！」「自衛隊は不眠不休でやつてるじゃないか！」といった反応がワーツと来た。炎上ですよ。ネットでは「最速で炎上」とかいわれた(笑)。僕は「頑張つてほしい」という激励の意味で「きちんとして」って言ったんだけど、伝わりにくかったんだね。

それに、ツイッターじゃなくても、僕がベッキーを擁護すればワーツとなるし、覚醒剤使用で捕まった清原(和博)に対して「もつたない」って言えば、「なぜだ！」って怒られる。「よるバズ！」をやるって発表したときも「まだやるのか？」「引退しないのか？」「お金もあるし、もういいだろう」という声がたくさん上がりました。引退する気はないけれど、そういった人たちにいちいち答えてられないので、僕は冗談で「僕は江の島を買いたいんだよ」と言つたら、またワーツと炎上してね。そして、「買ったら名前を変えようと思うんだ。みの島、って」って話したら、さらにガーツて来



2013年10月に次男の逮捕についてマスコミの取材を受けるみのもんた氏(上)と、今年1月に不倫疑惑に関して会見を開きマスコミに語るベッキー(左)

た。そのほか、ベッキーの擁護すればワーツとなるし、覚醒剤使用で捕まった清原(和博)に対して「もつたない」って言えば、「なぜだ！」って怒られる。「よるバズ！」をやるって発表したときも「まだやるのか？」「引退しないのか？」「お金もあるし、もういいだろう」という声がたくさん上がりました。引退する気はないけれど、そういった人たちにいちいち答えてられないので、僕は冗談で「僕は江の島を買いたいんだよ」と言つたら、またワーツと炎上してね。そして、「買ったら名前を変えようと思うんだ。みの島、って」って話したら、さらにガーツて来

た(笑)。

——そうでしょうね(笑)。

みの でも、炎上は大事なことなんです。それだけ注目されるっていいことですか？

——だから、これからはどんどん炎上させたい。

実はね、僕、今、天皇家のことが気になってるんです。皇太子さまのお子さまは女の子です。このことについてでも考えていきたい。スタッフからは「それはちよつと……」と言われてますけど、僕はぜひやりたいと思つていて。それくらいやらなきゃつまらないですよ。

——そうですね。こう言つてはなんですが、「よるバズ！」はまだ世間にそれほど認知されてません。

みの 4月に始まって、まだ数回しかやってないから、そ

りゃあ認知度は低いですよ。でもね、「よるバズ！」のために東京・六本木ヒルズのけやき坂に素晴らしいガラス張りのスタジオを造ってもらいましたからね。けやき坂といつたら、大勢の人が集まつてお茶を飲んだり買い物をしてるんです、昼間は。でも、番組が始まる夜8時頃になると、ほとんど人が歩いてない。そんななかでポツンとやつてるわけ。この間は、ガラス越しの見学者は4人だけ。「え、4人しかないの」って思いましたよ。それが現状です。でも、だから面白いんですよ。ここから、どれだけ見学者を増やせるか。

そして番組への情報提供者ももつと増やしていきたい。「今、安倍首相が通りがかつて手を振ってくれたよ」とか

隣の住んでるジジイとババアがすごいセックスしてるんだ。うるさくてしょうがない」とかね。そういうこともニュースとして伝えていきたい。

——すごい番組になりそうです。

みの まあ、最後のご奉公だと思つてやりますよ。

——ありがとうございます。

みの こちらこそ、ありがとうございます。ええと、次はこの取材だつて？

マネジャー 朝日新聞です。

みの 朝日新聞？ じゃあ、今度出る「週刊プレイボーイ」を見れば、聞きたいことは全部書いてあるって言うつていいよ。あはははは。

——それで、いいんですか？



4月からスタートしたネット番組「みのもんたのよるバズ！」(AbemaTV、毎週土曜日20:00から生放送)。テレビ朝日の下平さやかアナと共に司会を務める

みのもんたが語った「炎上」と「引退」と「ベッキー問題」

昨年の菊花賞馬、キタサンブラックが、春の天皇賞でも激走！ その差、わずかに約4cm——武豊に導かれ、栄光のゴールへと飛び込んだ。レースの2日前に発表された旭日小綬章の受章に続き、栄誉ある天皇盾を下賜されたオーナーの北島三郎が、競馬愛を語り尽くした60分——。

「あいつは俺に似て男っぷりがいいからさ」と鼻の穴を広げてみせるところは、なるほど、愛馬キタサンブラックとウリふたつだった。

いんだけど、どう見ても、俺の馬が一番良く見えて。いや、ほんとに(笑)。昨年暮れに出走した有馬記念(3着)のときは、歩き方がちよつとちやちやかしていたのに、今回は実に堂々としていて。レースだから、いろんな運否天賦があるし。勝負のアヤもあると思うけど、それでも、3日前より2日前、2日前より今日、今この瞬間、調子のいい馬が勝つんだとしたら、俺の馬が勝っちゃうんじゃないかと。

——北島さんの目には、それほど良く見えたんですね。

北島 賢い馬っていうのはレ

ースのある日がわかっていて、自分で体をつくっていくというけど、ほんと、そんな感じで。清水久詞調教師も驚いてたくらいだったから。

——その予感どおりの見事な勝利で。しかもレースの2日前には旭日小綬章も受章さ

れ、しばらくおいしいお酒が飲めそうですね。

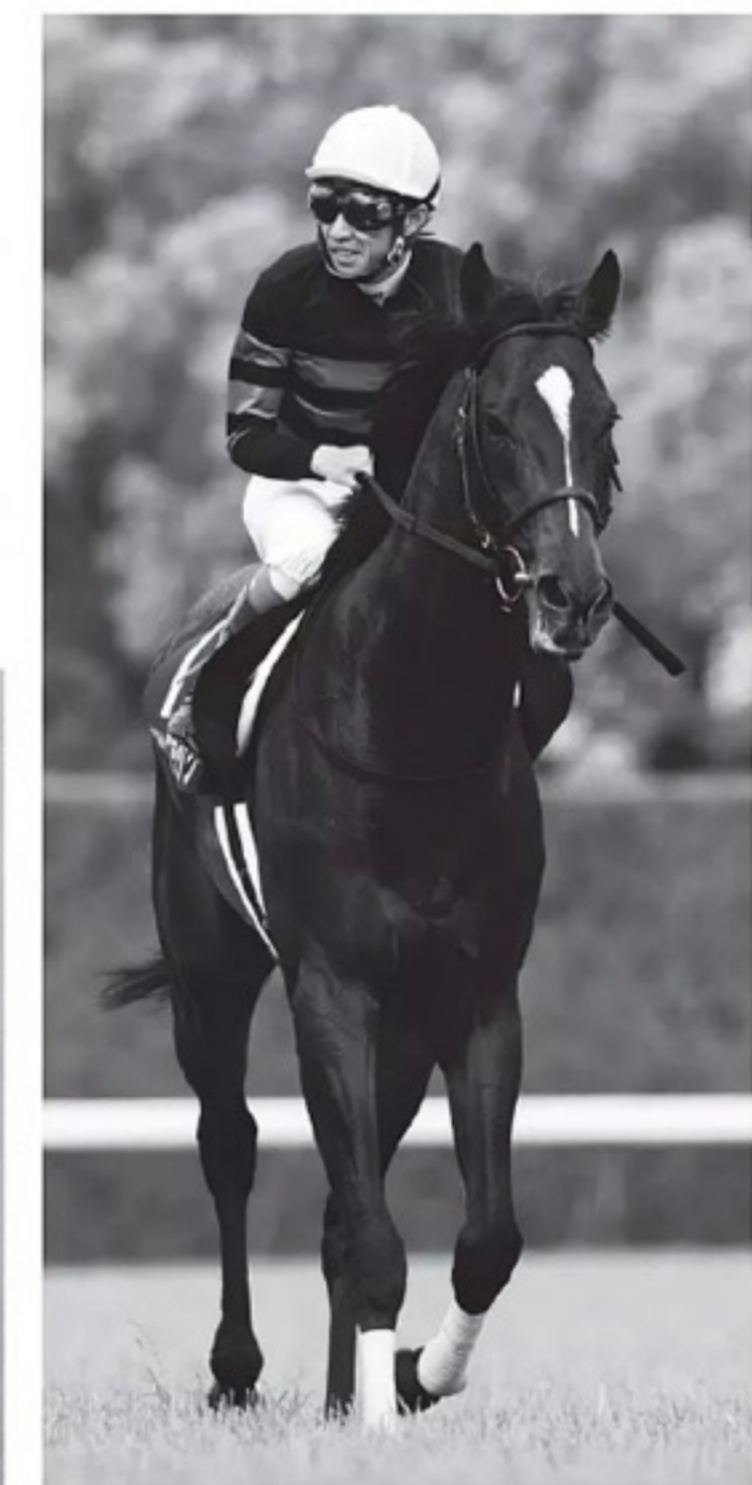
北島 ごめん。俺、お酒は飲まないんだよ(笑)。たばこもやめたし、今は、歌以外では大好きな競馬一本だね。

——えーっ!? そうなんですか？

北島 でもさ、その歌と競馬で天皇陛下から勲章と盾をいただけたんだから、びつくりとうれしさと感謝でいっぱいですよ。もう80歳になるけど、北島三郎の人生の1ページに大きな足跡が残ったよ。

——今年は、デビュー55周年ということで、7人の歌手とそれぞれリリースした『サブちゃん』とデュエットシリーズ』も、北島さんならではの企画ですよ。

北島 ありがたいことに、皆の助けがあったからこそだけど、でかい足跡がぼんぼんぼんと3つ続いた感じだよ。



北島 賢い馬っていうのはレ

叙勲の2日後に、天皇賞を制覇

——天皇賞制覇、おめでとーございます！

北島 1頭、後ろから来ていた馬がいたでしょ。「追い越すなよ、追い越すなよ」って祈りながら見ていたよ。

——写真判定の末、最後はわずかに約4cm差での勝利でした。

北島 結果が出るまでドキドキしていたけど、パドックで馬を見たときから、今日はいけそうだなという予感みたいなものがあったからね。

——そう……なんですか？

北島 ほかの馬主さんには悪

——そのひとつ、馬主生活53年目にして出会ったキタサンブラックですが、北島さんに似ているという噂が……。

北島 ははははは。それ、俺が言ったんだよ。鼻の穴の大きいところとか、心臓が強いところとかね。男っぷりがいいところもそっくりだ。

——自分の馬がレースを走るといふのはどういった気持ちなんですか？

北島 馬主というのは、どんなレースでもまず無事に帰ってきてほしいというのがあるよ。これはどの馬主さんも一緒。すべてかわいいわが子なんです。勝てばうれしいのは当たり前だけど、出来の悪い子もまたかわいくて……。

——お子さんなんですか？

北島 ビリになった馬には、「どーすんだよ、おまえ。俺も恥ずかしいよ」って、文句のひとつも言いたくなるんだけど、会いに行くと、「すみません」って顔でこつちを見てるんだよな。その顔見るとさ、怒るところか、「よく頑張ったな」って、なでてあげたくなっちゃって。馬券を買ってくれたファンの人には申し訳ないけど、やっぱり……

賞 優勝!!!!
愛馬キタサンブラックと共に
2度目のG1制覇を成し遂げた
サブちゃんを直撃!!

馬主 北島三郎

日本ダービー直前
ス。ペンシャル企画

「俺の馬がダービーに出たときは、心臓がバクバクだったよ」

かわいいんだよな(苦笑)。

——とはいえ、キタサンブラックが今回勝ったのは、最高の格付けであるG1の中でも、長い歴史と伝統を持つ天皇賞です。

北島 あそこに自分の馬が出ていること自体、それまでの俺にとつては夢のまた夢で。馬主になって53年だからね。馬を持って、馬とずーっと一緒に歩き続けて、たくさんの人にお世話になって——馬にも、人にも、今回、乗ってくれた武さんにも感謝だよ。

周年という記念の年です。

北島 レースが終わった後、武さんが俺のところに来て、「今年の天皇賞はどうしても勝ちたかったんです」って言うてくれて。武さんにそんなこと言われたらさ、こつちはもう、何も言えなくて……がつつり握手して、無言で、抱き合っちゃったよ(笑)。

——表彰式では、すっかり恒例となった『まつり』の熱唱もありました。

北島 いや、あれは……。こつちだけの話、今回は歌わないって決めてたんだよ。

だからカッコいいんだよ。俺がどんなに豪華な服で着飾っていても、馬にも、ジョッキーにもかなわない。主役はさ、やっぱり彼らなんだよ。

——そうはいっても、ファンは、紅白で聴けないんだから、ここで、競馬場で北島さんの『まつり』を聴きたいと。

北島 うれしいよね。8万もの人たちが……馬券を取った人も、外した人も、みんな一緒にになって、まつり、まつり！ ってコールしてくれた。じゃあ、今日は、武さんが歌いますって言ったら、会場中から、うおーっという声が上がって(笑)。あそこまでしていたら、それに応えないと失礼だよ。少しでも歌わないわけにはいかな

い。「おめでとー、サブちゃん！」って喜んでくれる姿を見たら、ほんと、泣きそうになったからね。

——次は、6月26日に行なわれる春のグランプリ、G1宝塚記念。武豊騎手との夢のコンビは続きます。

北島 昔、タケユタカという牝馬がいて。重賞を勝ってくれた愛馬、キタサンチャンネルの曾祖母にあたるんだけどね。そんな縁もあって、いつかは武さんに俺の馬に乗ってもらいたいなって思ってたんだけど、まさか、こういうカタチで夢が実現するとは思わなかつたからね。

——その武豊騎手が、キタサンブラックは、「これから、まだまだ良くなると思う」と



第82回 日本ダービー
優勝馬 ドウラメンテ

日本ダービー

第83回

SUN 東京競馬場
5.29 [GI] 芝 2400m



ケータイやスマホでQRコードを読み取って、この広告をダウンロードすることができます。

話していました。
北島 そうなんだよね。それを聞いたときは、もう、うれしくてさ。ただねえ……。

——ただ？

北島 これまではどれだけ勝つても、キタサンブラックには、短距離馬だったサクラバクシンオーの血が入っているから長い距離はダメだっていわれ続けて。天皇賞も2番人気だったけど武さんが乗ると人気になっちゃうからさ。馬によいいなプレッシャーがかかるような気がして。

——昨年の菊花賞が秋まつり。天皇賞が春まつり。次の宝塚は夏まつりですね。

北島 いやいや。主役は俺じゃなくて馬とジョッキーだから(笑)。ぜひ、彼らを応援してあげてくださいよ。

——そういえば、武豊騎手が、「馬主さんや僕らは、勝ったら祝うんだけど、馬には何もないから、勝った馬には祝勝会で豪遊させてあげたい！」と言っていました。

北島 ははは。いいねえ、それ。ほんと、そう思うよ。よく、北島さんは、どれだけ馬が好きなんですかって言われるんだけど……自分でもあ

きれちゃうほど馬が好きだからさ。

馬にも人にも、感謝！感謝！！

また感謝！！

——何がそこまで北島さんを惹きつけるんでしょう？

北島 競走馬っていうのは、生まれてすぐ母馬から離されて。いろんな人の手によって育てられ、2歳になったら一生懸命練習して、ただひたす



北島三郎
Kitajima Saburo

1936年10月4日生まれ、北海道出身。演歌ひとすじ五十余年。女シリーズ、仁侠シリーズ、一文字シリーズをはじめ、ヒット曲多数。長年にわたる座長公演やテレビ時代劇などに出演し役者としても高い評価を受ける。海外公演も多く、文化人としても国際交流に貢献。4月29日には春の叙勲で旭日小綬章を受章

ウという名前をつけたんだけど、お別れするときは、もう、つらくて、つらくて(苦笑)。それから身内の名前をつけるのはやめにした。

——それはダメです(苦笑)。

北島 で、それから5年後かな、テレビのご対面というコーナーに出たとき、「それじゃ会っていただきます」って幕がパーツと開いたら、出てきたのは、人ではなくてそのリュウが、向こうから歩いて

きて。見た瞬間、もう、ボロボロ泣きだしちゃったよね。「おまえ、元気でいたか？」って鼻面をなでながら涙が止まらなくてさ。

——勝負の世界は、厳しいですね。

北島 俺も勝負の世界で生きているからね、それはしょうがないことなんだけど。一度負けた相手には、どこかで決着をつけなきゃいけないし。負け続けたらそこで終わりだ

からね。ただ、馬には引退というゴールはあるけど、俺にはないから。

——歌手・北島三郎に終わりはある？

北島 終わりませんよ、俺は。終わらないことにしたんです。万が一、日本ダービーを勝つようなことがあったら、うれしすぎてその場で息が止まっちゃうかもしれないけど(笑)。それまでは、たとえ一歩でもいい、半歩でもいいか

ら、ずーっと前を見続けて歩いていかなきゃいけないと思っ

——北島さんにとっても、やっぱり日本ダービーは特別な

北島 2009年の日本ダービーで国歌独唱をさせていただいたときも震えがきたけど、昨年、キタサンブラックが出走したときはもう、心臓がばくばくで。俺がばたばたしていると馬にも伝わると思

から、なんでもないという顔をしようとするんだけど……やっぱ、だめだね(苦笑)。

——北島三郎でも？

北島 皇月賞も菊花賞も、もちろんすごいんだけど、やっぱり、日本ダービーだけは特別だね。パドックを歩いているのを見るだけで、「おい、どうすんだよ、俺の馬が出ちゃってるよ」みたいな(笑)。馬主としてあの場にいられる幸福感。栄えある18頭に選ばれた優越感……その馬と出会えたことに感謝ですよ。

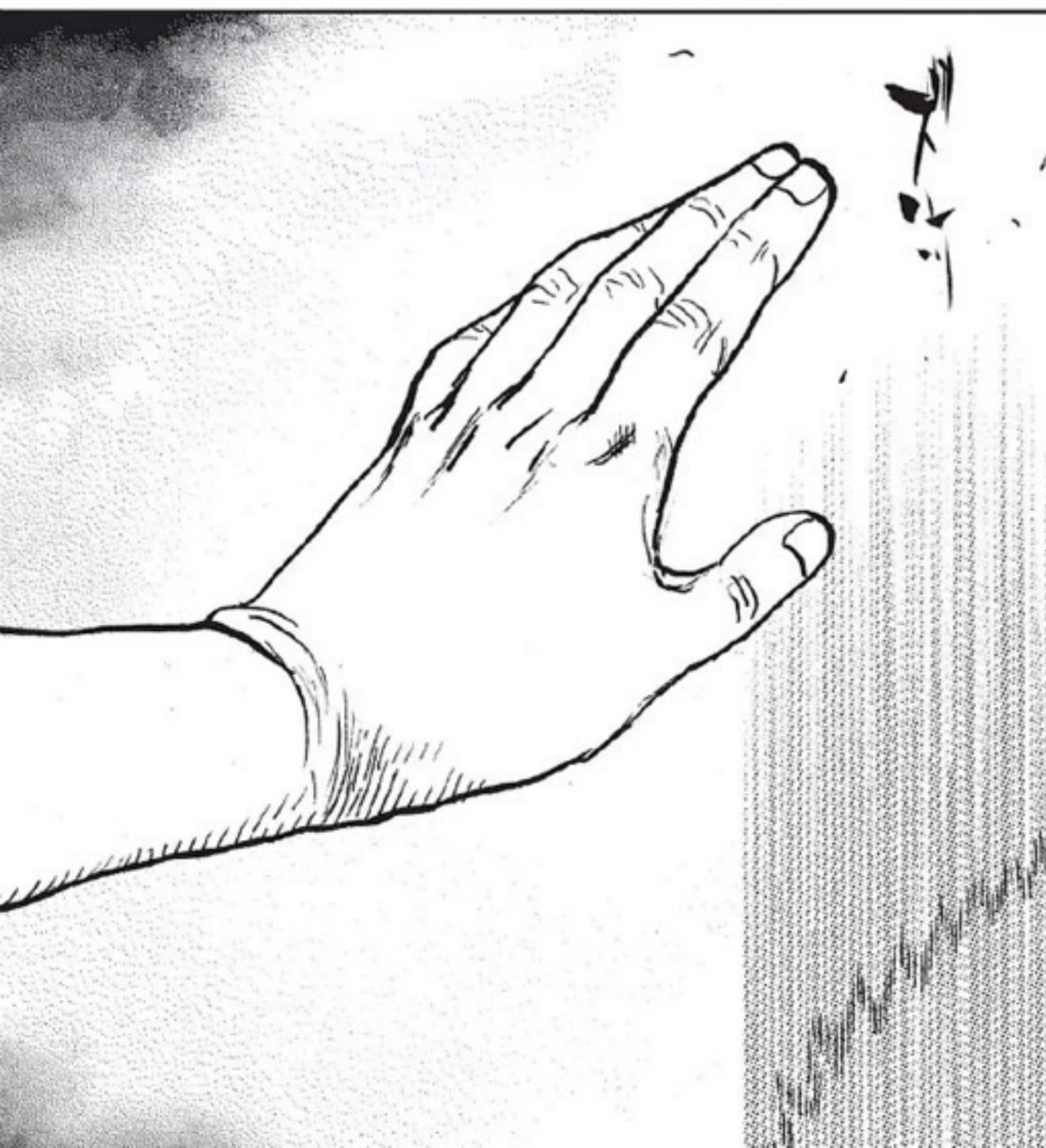
——馬が新しい夢を見せてくれる？

北島 ほんとそうだと思う。デビューして55年。半世紀以上を歩いてきて、紅白や座長公演を卒業させてもらい、この先は少し体をいたわりながら、ゆっくり歩いていこうかなと思っただけに、縁あってキタサンブラックに巡り合っ

1,2話目が
無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
<http://wpb.shueisha.co.jp/>
にアクセス!!



●これまでのあらすじ
龍星と同じ「龍の血を継ぐ者」を語る鬼塚姫次と対決することになった龍星。それぞれの師匠である宮沢静虎、熹一の親子代理戦争の意味合いもあるこの闘い。序盤から姫次が押すが、龍星の一撃が炸裂し…!?



力の抜けた
いい打撃だ

より深く、より広く。ひと味違う、自分だけの視点を持って！〈好評発売中〉

理念なき
「野合」の
内幕を暴く!!



「権力」の座を守るためなら何でもアリ。これが「自公連立」の真の姿だ!

自民党と 創価学会

佐高信

激しい公明党＝創価学会批判から一転、自公連立の道へ。信義を捨てた自民党と、金と権力優先で「平和の党」とは名ばかりの公明党。その癒着の舞台裏に斬り込み、警鐘を鳴らす!

●本体740円

西洋医学が解明した「痛み」が治せる漢方

井齋偉矢 (医療法人静仁会 静仁会静内病院院長) ●本体720円
身体の「治る力」に作用! 漢方薬の効果を科学的に検証し、その計り知れない可能性を明らかに。

イランの野望 浮上する「シーア派大国」

中東の「勝ち組」はどこへ向かうのか?

鷓塚 健 (毎日新聞記者) ●本体720円
混迷する中東の「勝ち組」として存在感を増すイラン。世界情勢のカギを握るこの国の現実に迫る。

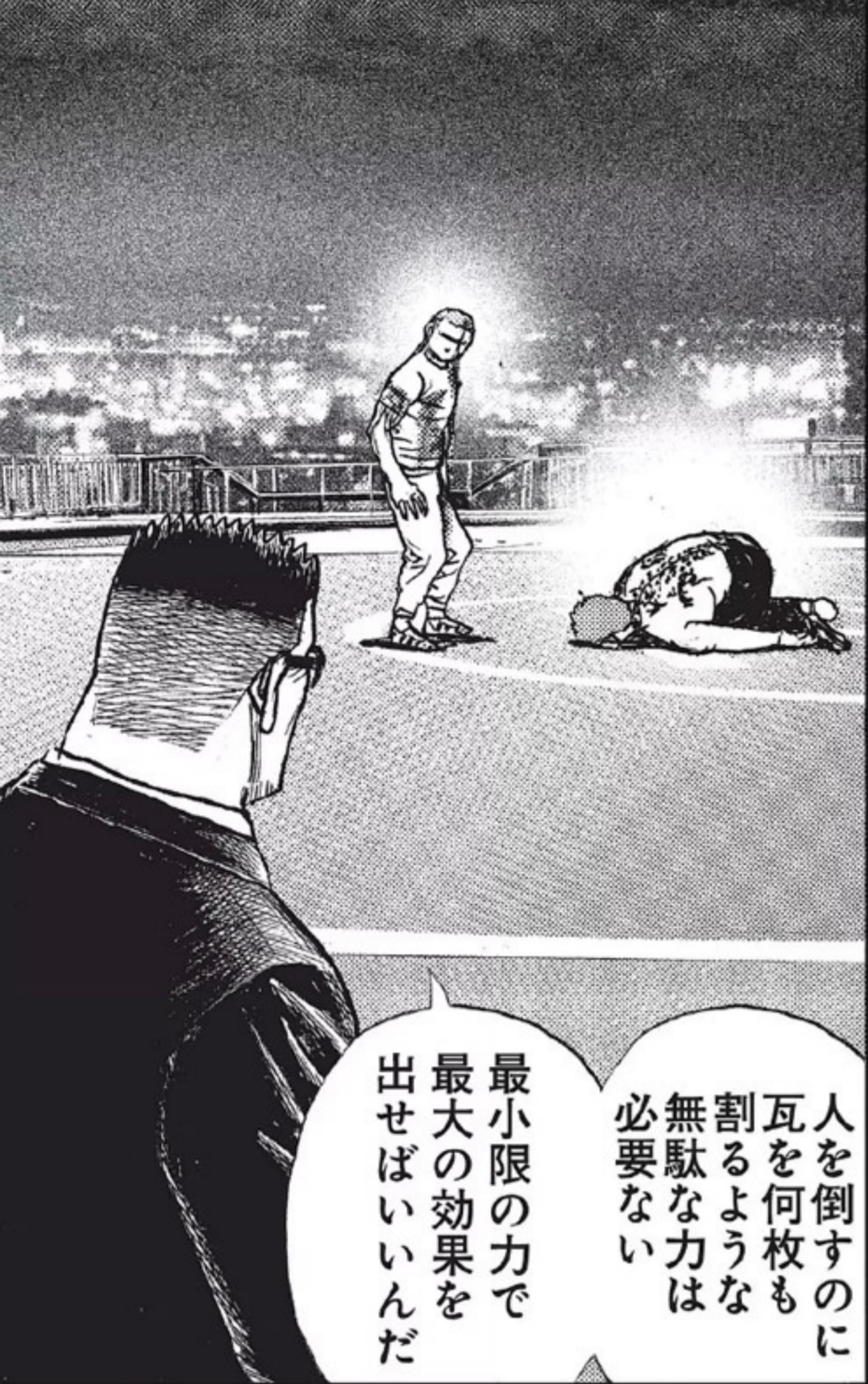
ルバイヤートの謎 ペルシア詩が誘う考古の世界

金子民雄 (アジア史研究者) ●本体700円
ワインと美女とチューリップ、そして深い諦観。ペルシア四行詩「ルバイヤート」の魅力と謎を紹介。

世界を動かす巨人たち 安倍官邸とテレビ

池上 彰 (ジャーナリスト) ●本体740円
砂川浩慶 (立教大学教授) ●本体720円

※表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。

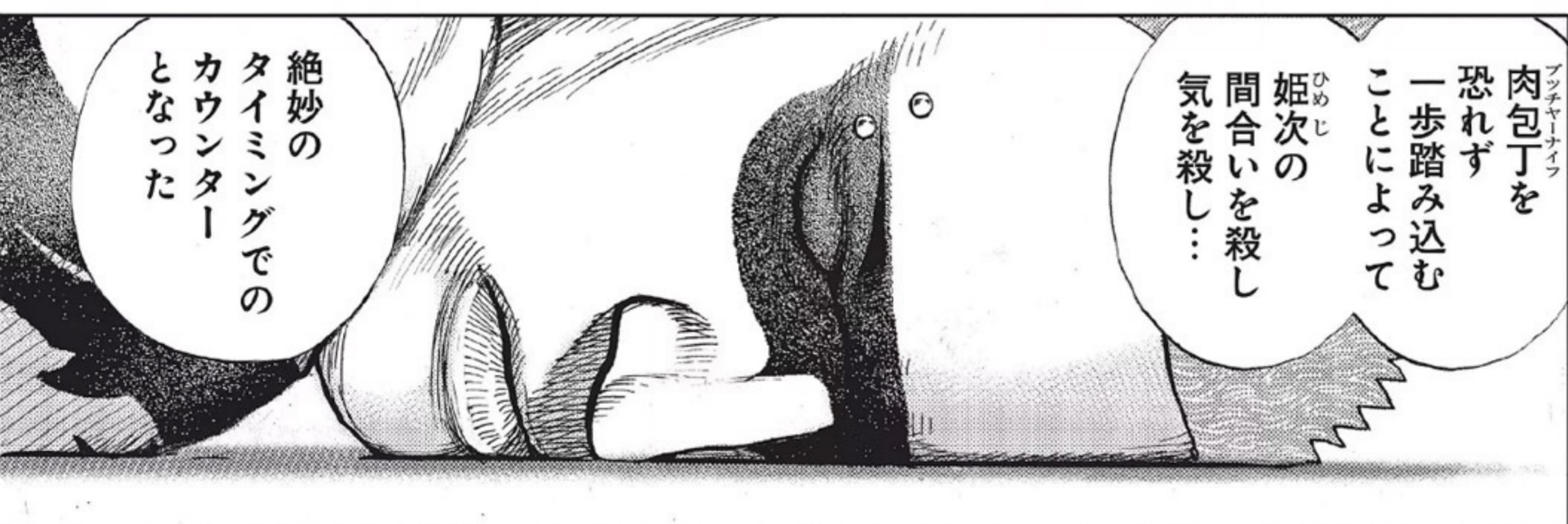


人を倒すのに
瓦を何枚も
割るような
無駄な力は
必要ない
最小限の力で
最大の効果を
出せばいいんだ



“出した”
というより
“出た”
という感じ…

全く
手応えが
なかった



肉包丁を
恐れず
一歩踏み込む
ことよって
ひめじ
姫次の
間合いを殺し
気を殺し…

絶妙の
タイミングでの
カウンター
となった



まだまだ
からだ
身体の使い方が
不完全だが
この打撃を
もっと磨いていけば
破心掌に
つながる

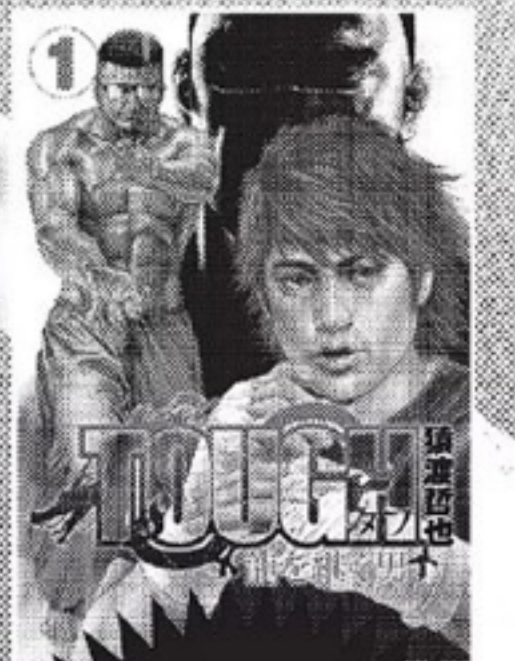
破心掌？



TOUGH 外伝

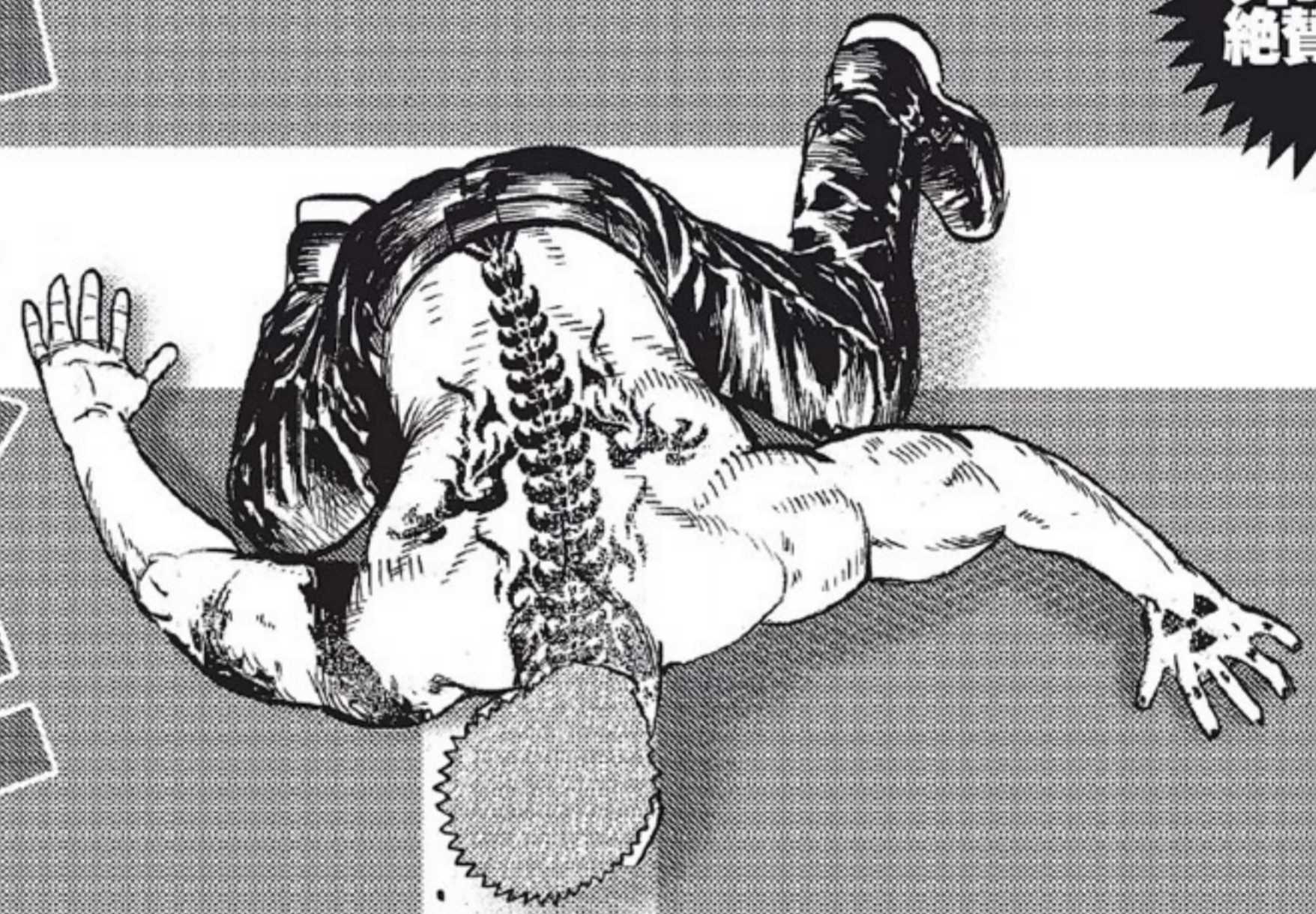
GUY DEN

龍を継ぐ男



コミックス
第1巻
絶賛発売中
!!!

ズ
グ
!!!



反撃の狼煙!!!



BATTLE.20 魔会い
猿渡哲也
SARUWATARI TETSUYA



その衝撃波は
一撃で
心臓停止
させる

心臓停止…？



理不尽で
非合理的と
思えた
あのボートでの
特訓がここで
生きてくる
なんて



まだ
終わって
いない…

やはり
静虎さんの
指導は
正しかった
んだ



かつて
みやざわきいち
宮沢熹一が
得意とした
なだしんかけりゅう
灘神影流
殺人奥義の
ひとつ

全身を
鞭のように
しならせ
雲脚うんきやくからの
ハートブレイクショット
心臓打ち



まぐれ
なんかじゃ
ない

姫次の
肉包丁を
高確率で
見切れるよう
になってる



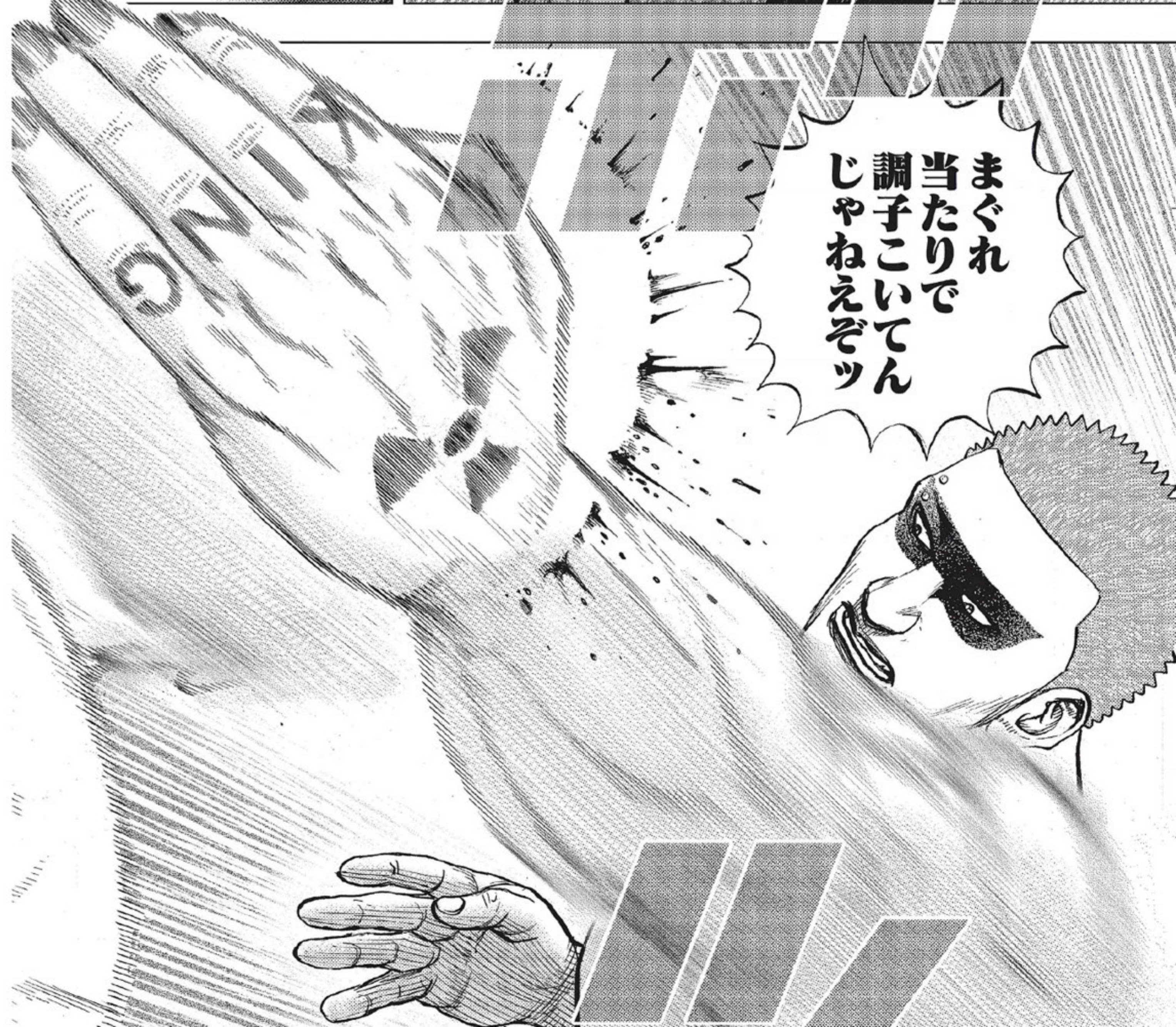
ダメージは
まだまだ
お前のほうが
負ってるんだぜ



「間合い」を
取るんだ



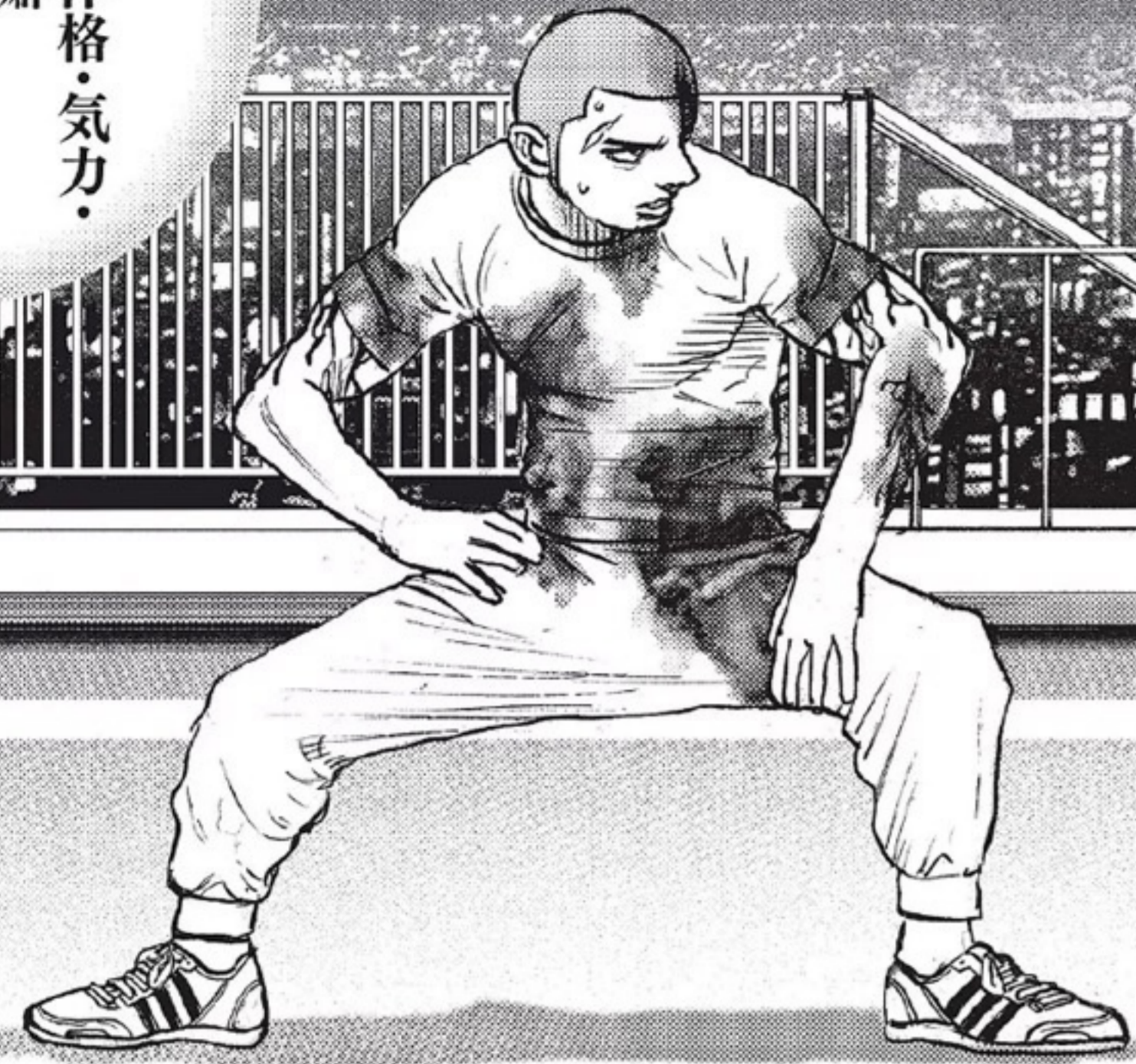
「間」だ…



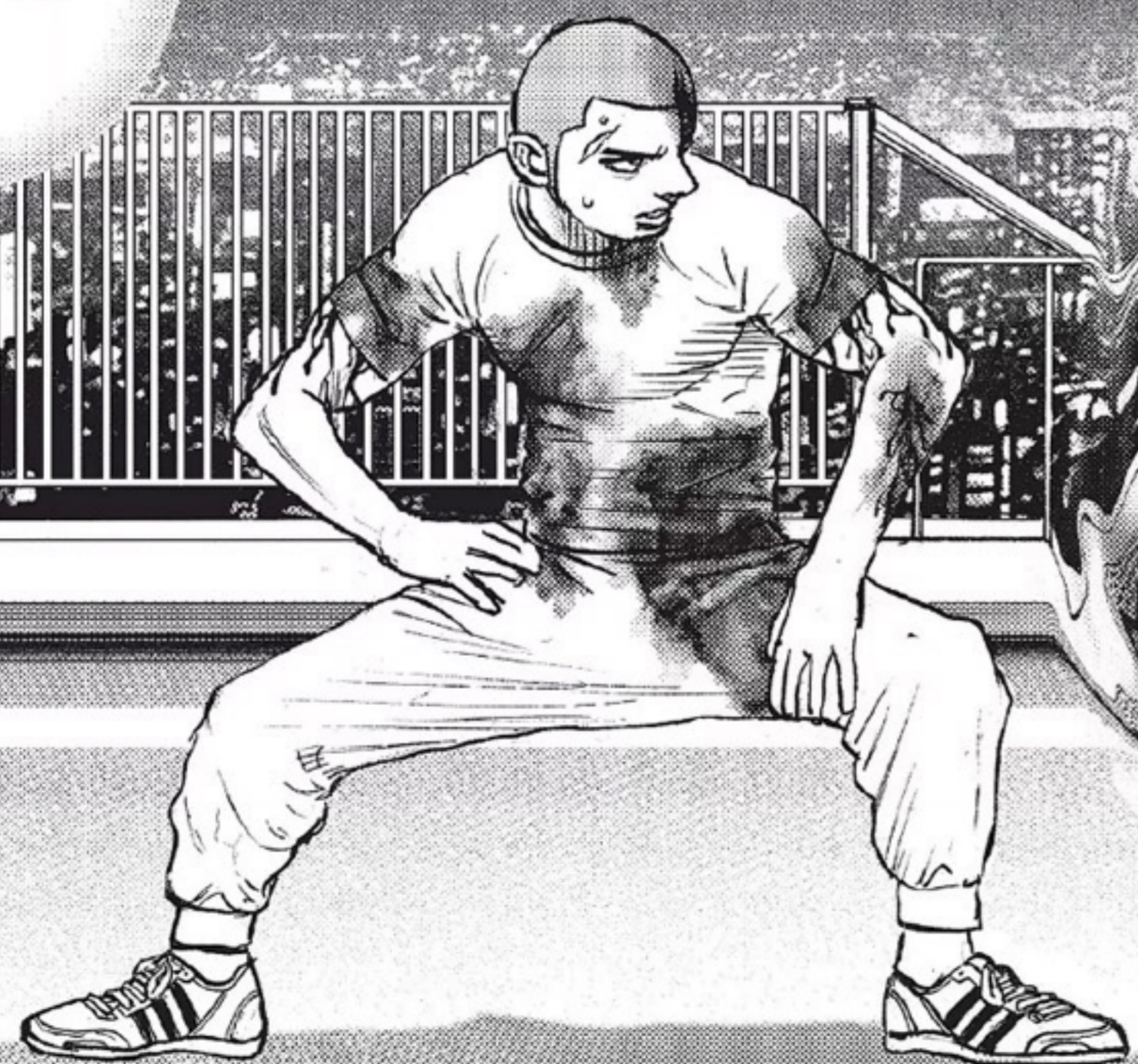
まぐれ
当たりで
調子こいてん
じゃねえぞツ

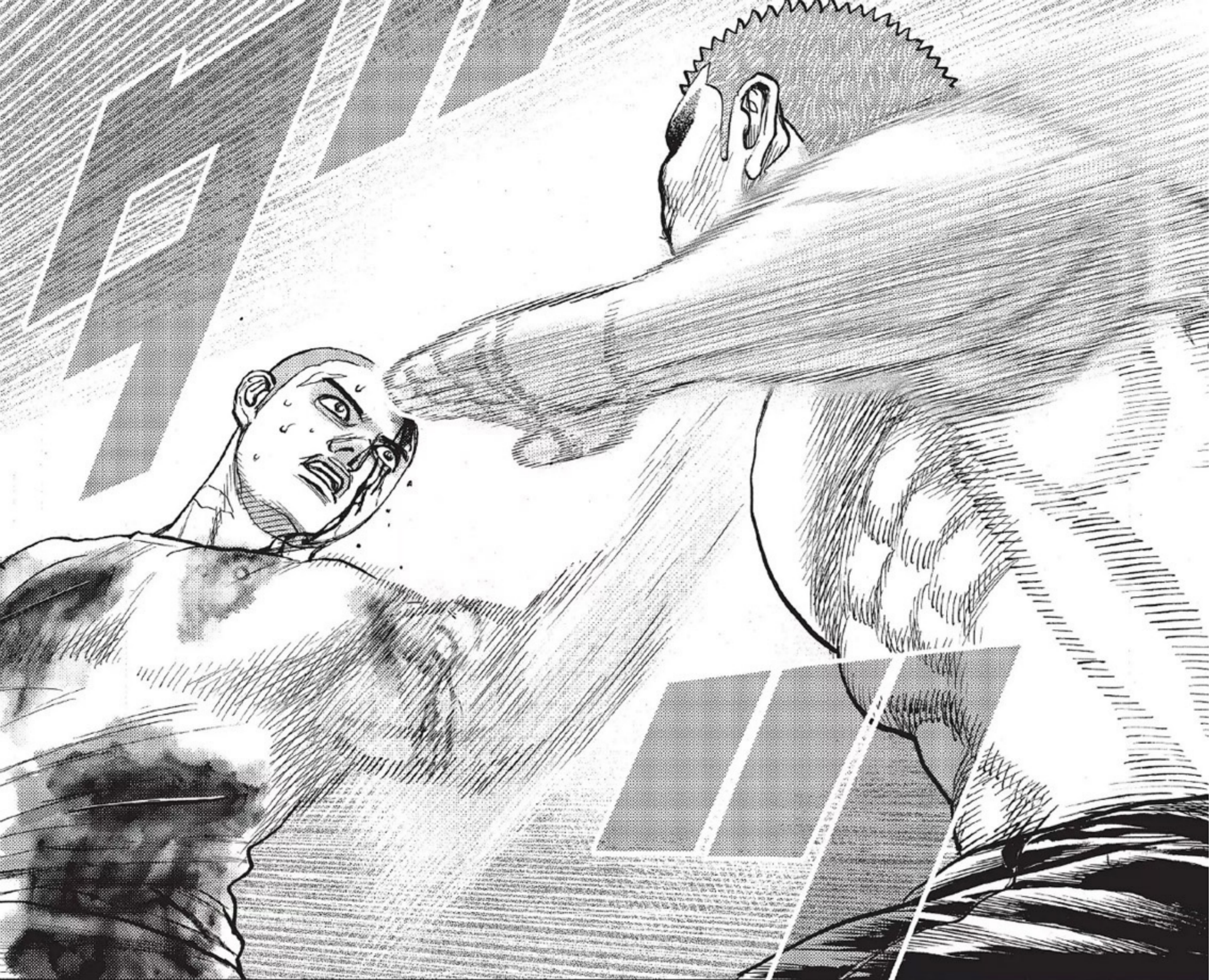
「間合い」とは
単なる
距離の事
ではない

相手の
技量・体格・気力・
構え・癖
様々な要素が
絡み合って
一つの「間」が
生まれる



「間」は
生きて
いるんだ

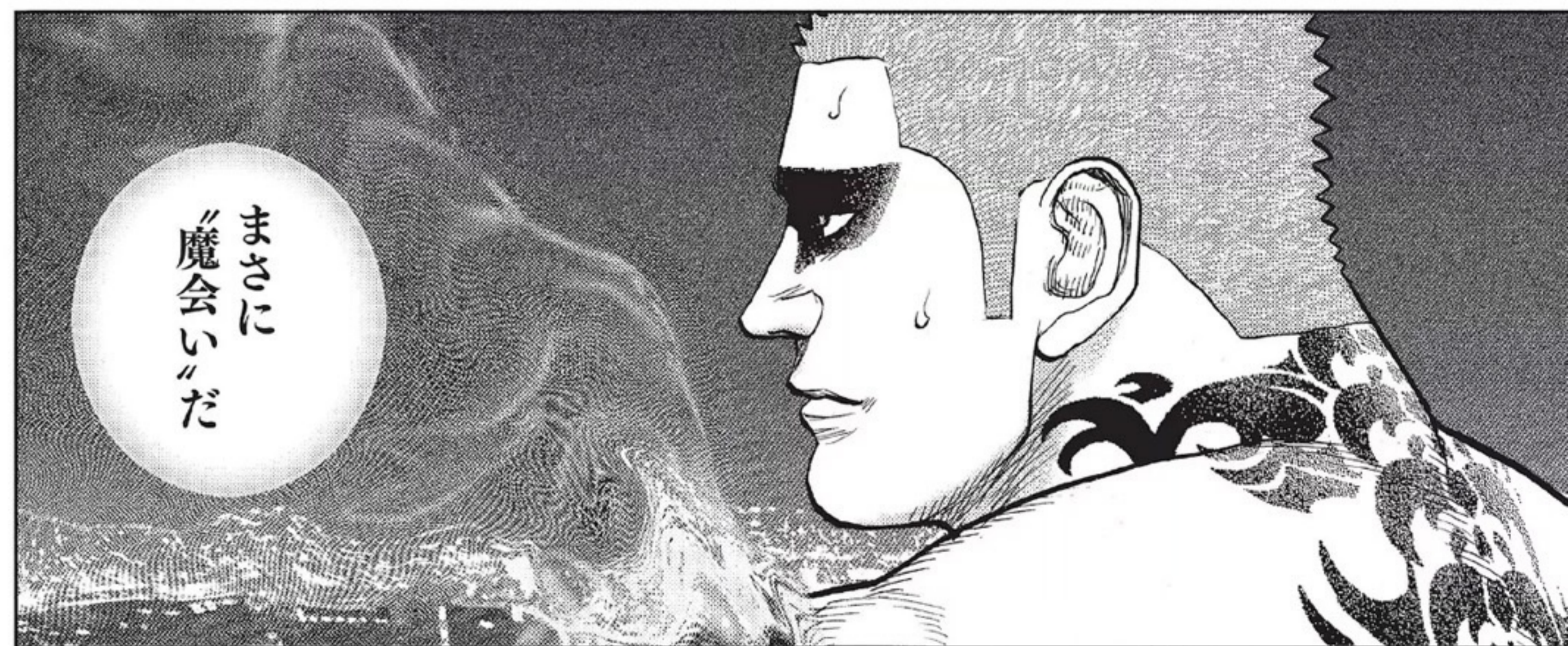




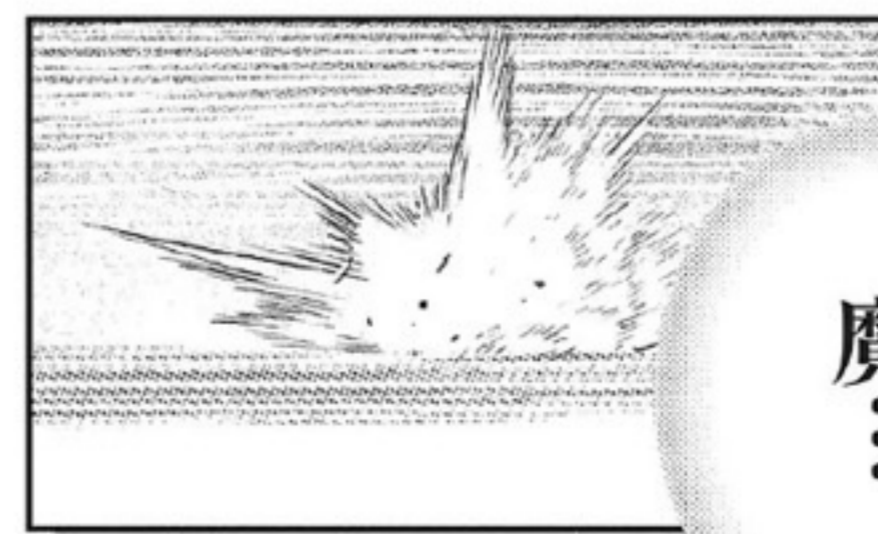
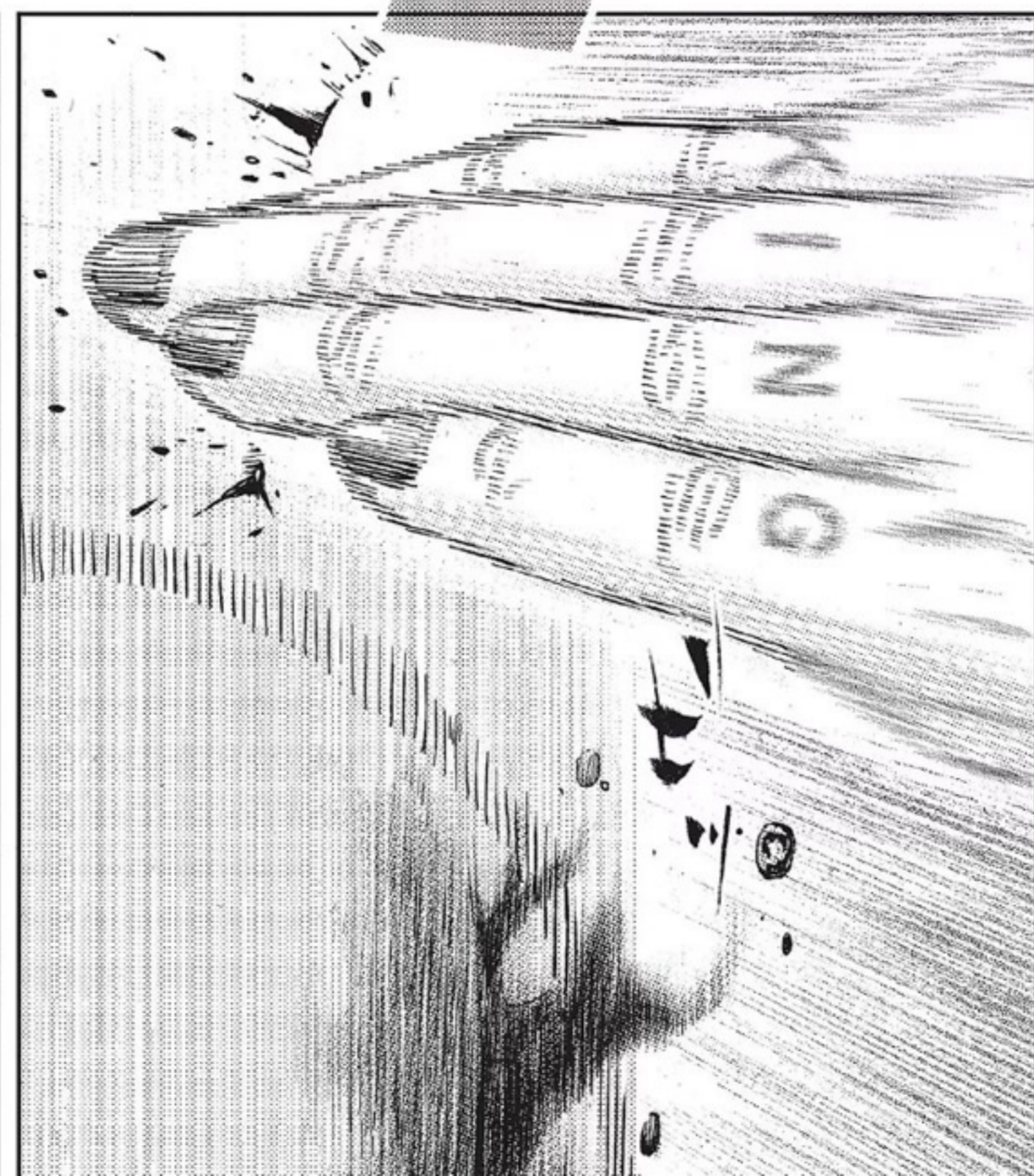
自分の
「間合い」を
保てない者は
命を失くす…



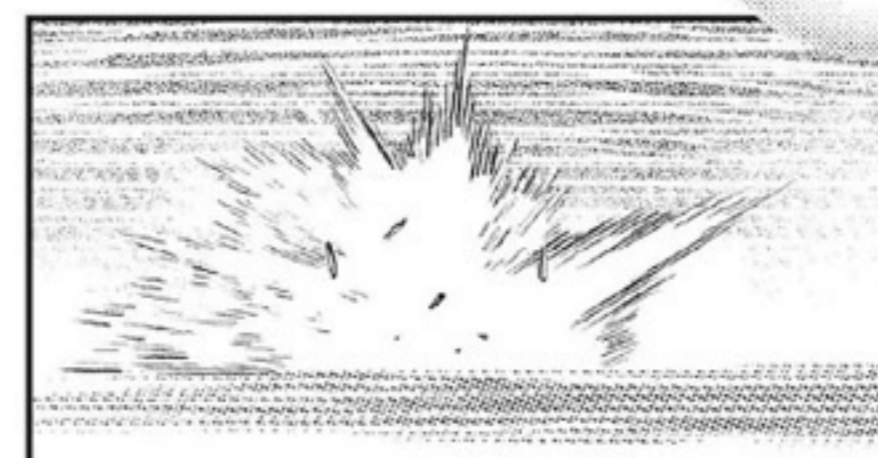
「魔」に
会うのだ



まさに
「魔会い」だ



魔…

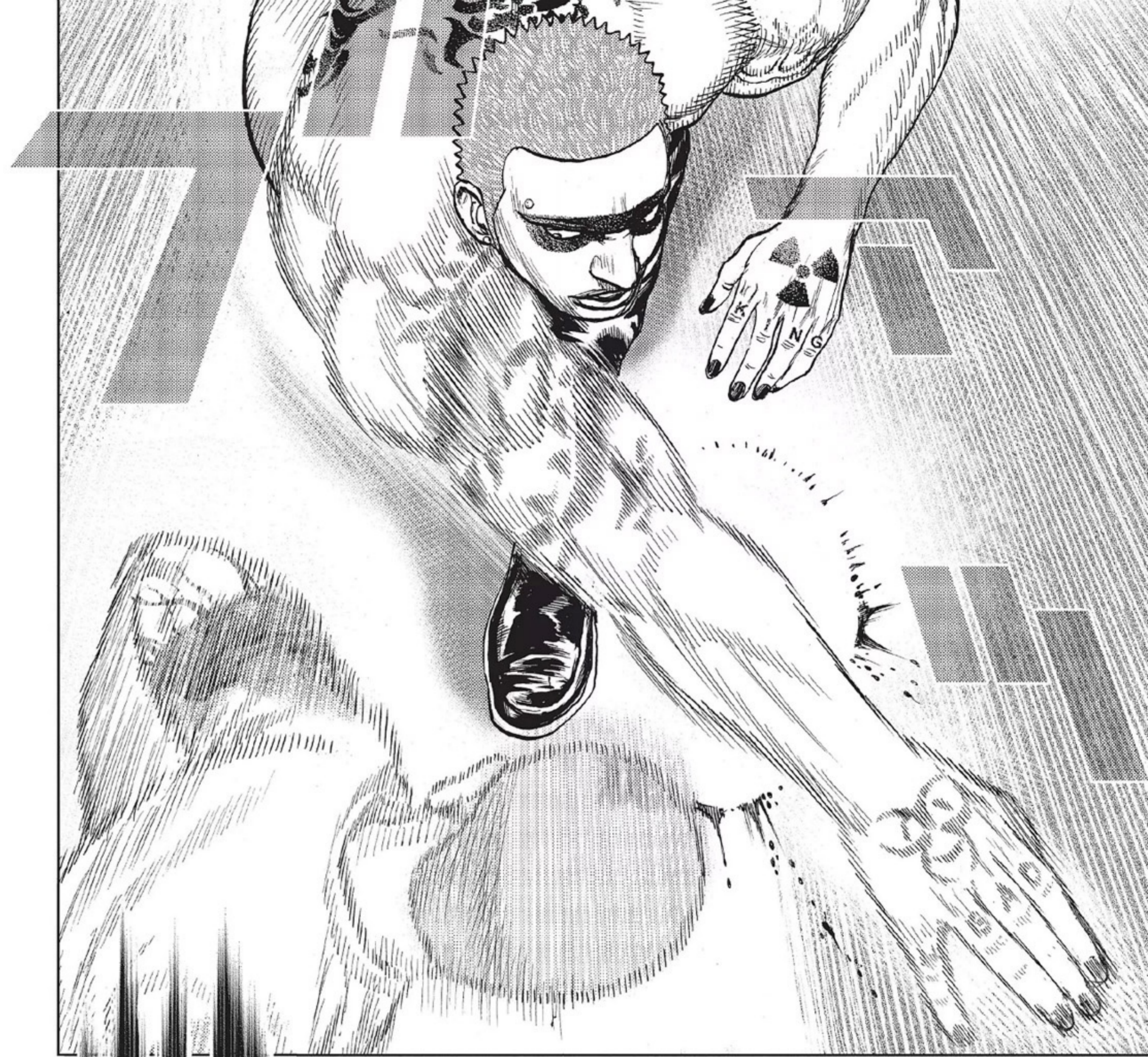




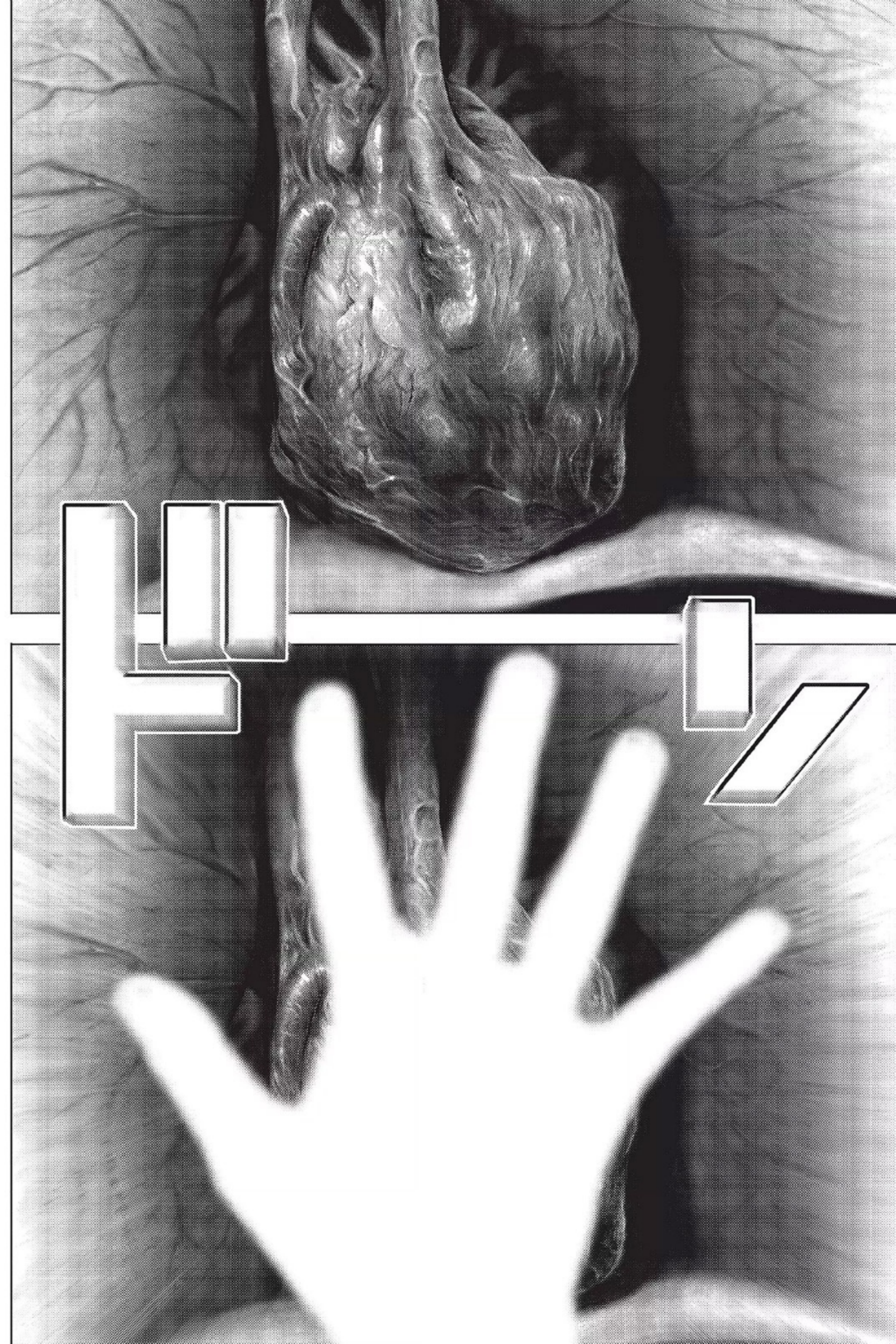
そのまま肩と
腰を回転させ
全身を
ゴムのよう
ねじり込み…

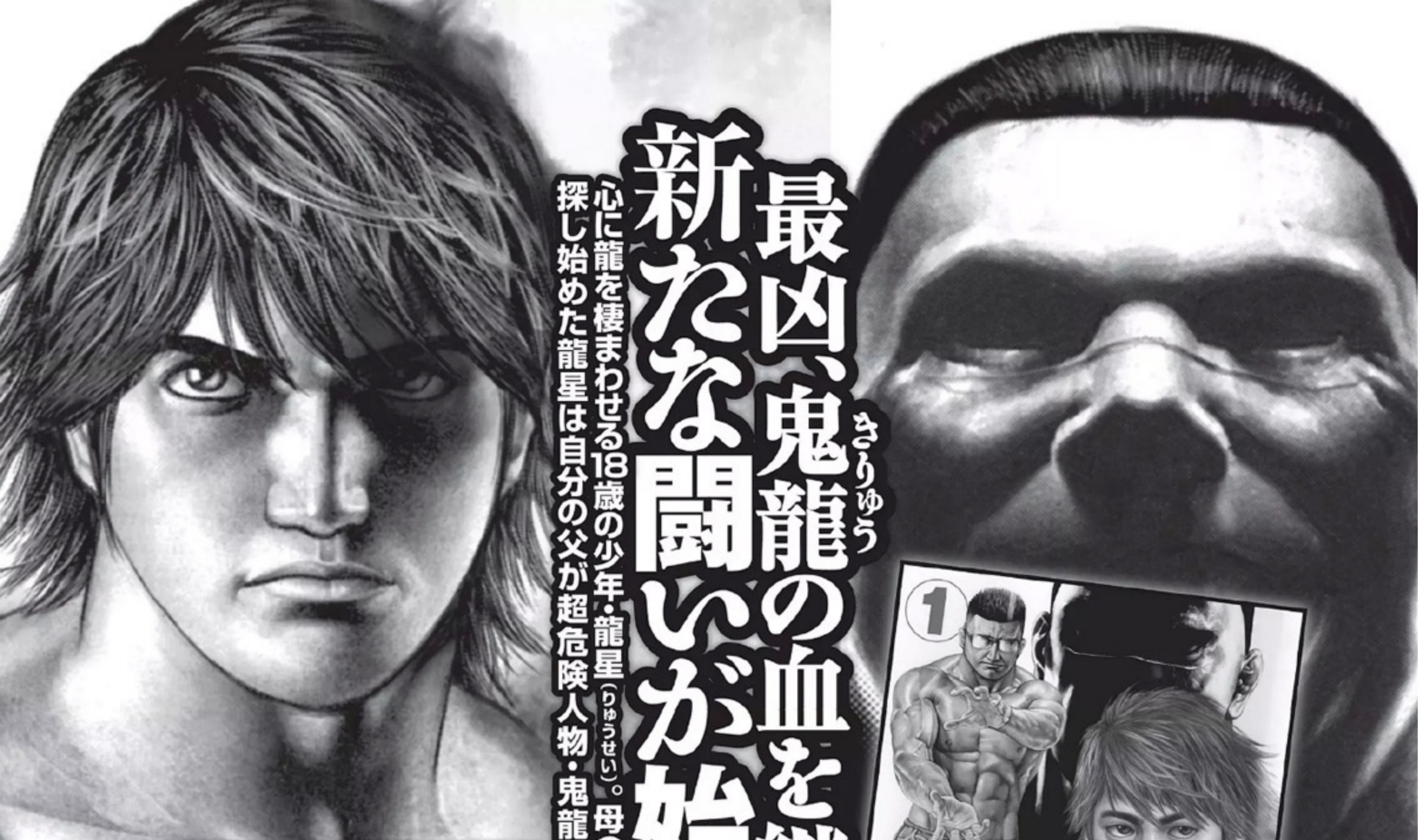


一気に
放てッ



左足を
前へ強く
踏み込めッ





最凶、鬼龍の血を継ぎし者の 新たな闘いが始まる

心に龍を棲まわせる18歳の少年・龍星(りゅうせい)。母の死をきっかけに、本当の父親を探し始めた龍星は自分の父が超危険人物・鬼龍であることを知り……。



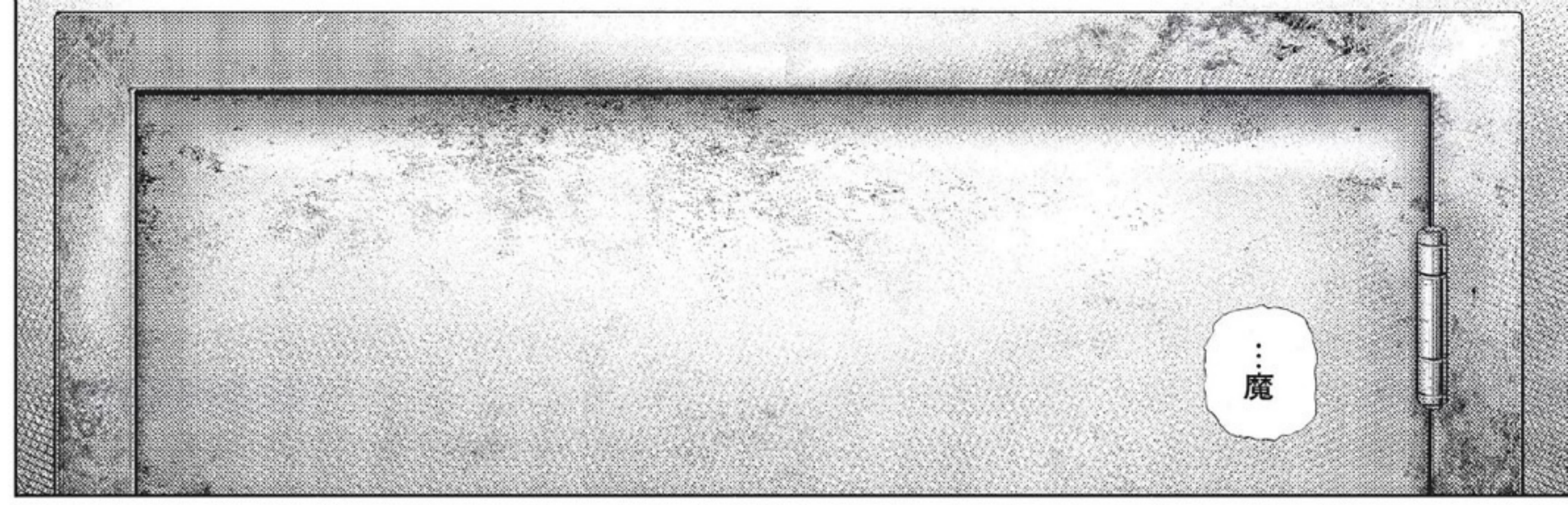
コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章開始!!



TOUGH 1

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!



…魔



悪魔だ

あいつは悪魔だ

悪魔の血を怨む者がここに一人…



殺せ

悪魔を殺せ

殺せ

END TOUGH外伝 龍を継ぐ男 BATTLE.20
次号、龍星の過去が明らかになる!!



構成/杉原光徳 加藤純平
撮影/柚木大介
イラスト/西アズナブル

なんかにへん

「 Panamaに会社がある =悪いこと」なのかな?

ホリ パナマ文書で熱心に騒いでいる人ってなんなんだろう？ 大企業や富裕層が節税対策を行なっていることは周知の事実だっと思っただけ。俺的には「何をいまさら騒いでいるの？」って思っちゃう。

ひろ 名前が出てきた楽天の三木谷浩史さんはかなり叩かれていたよな。なんか、世間の反応を見てみると、合法的な節税と違法な脱税がごっちゃになっっている人が多い印象があります。

ホリ 「税逃れ」なんて言葉を使っただけで、パナマ文書に載っていた人や企業がさも悪いことをしているように報じているメディアもへんなんだよ。

ひろ あとは、企業がタックスヘイブン（所得税や法人税が安い、またはかからない国や地域）に法人をつくる理由もきちんと説明してないですよ。それも誤解を招く原因なのかな。んで、メディアが説明しないのでここで説明したいんですが、タックスヘイブンに法人をつくりたがる理由って映画の「製作委員会方式」をイメージすればわかりやすいんですよ。

ホリ 製作委員会方式って、映画やアニメを作るときに、テレビ局や広告会社なんかが出資を出し合っただけでなく、債務がなくなるまで私財なども含めて返済に充てる）を負うんですよ。

ホリ それを避けるには法人にしてしまえばいいよね？

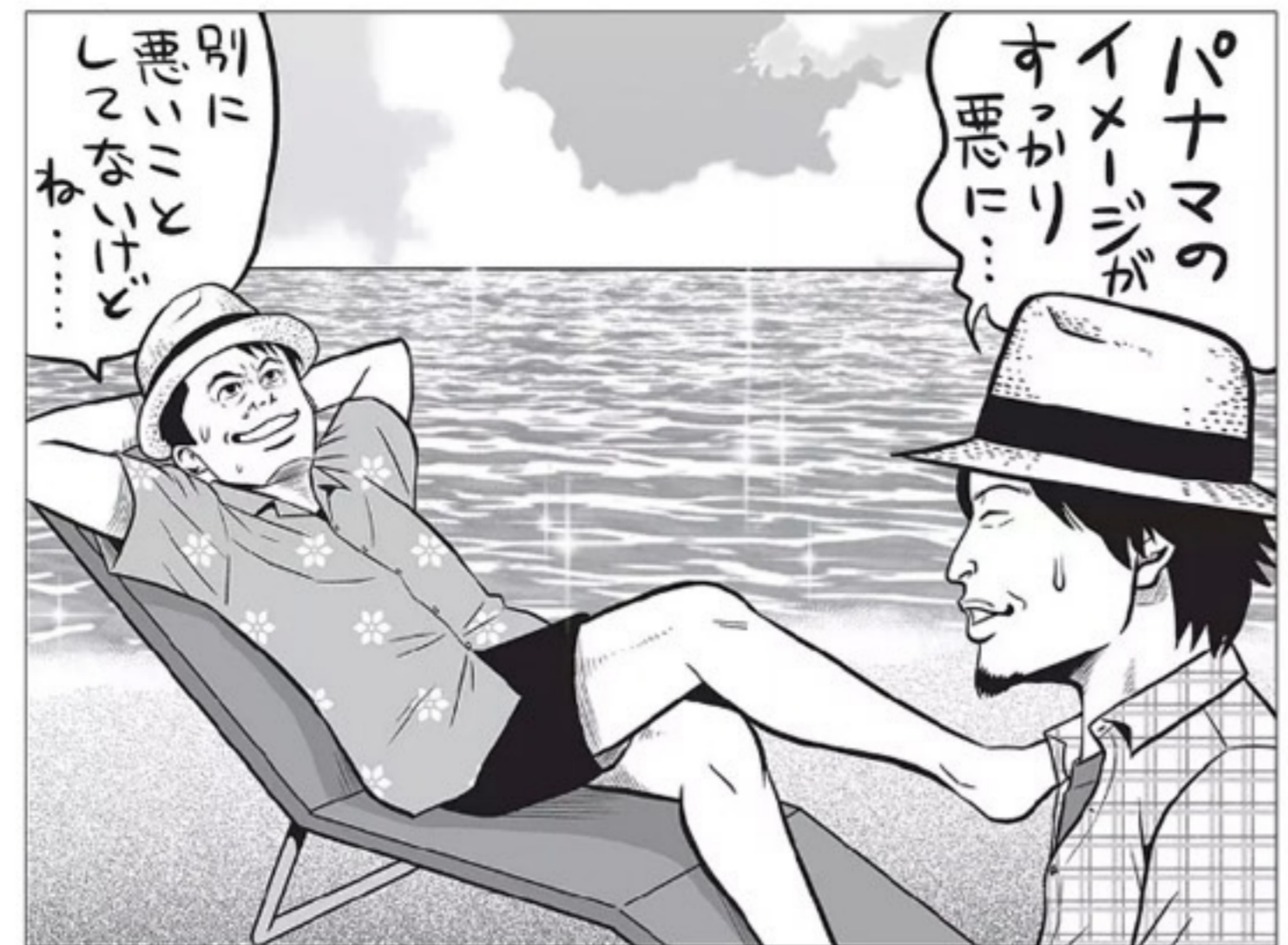
ひろ そうですね。でも、例えば、委員会に参加する会社が集まって法人をつくって、8億円の出資を集めたとしても、その8億円で映画を作ったと、利益が10億円出た。これって委員会に参加した企業は儲けたりする話ですけど、実は損をするんですよ。

ホリ 法人税がかかるから？

ひろ そうです。ざっくりですが、利益が10億円で出資者に戻そうとすると、法人税で半分持ってかれるんですよ。

タックスヘイブンに法人をつくりたがる理由って映画の「製作委員会方式」をイメージすればわかりやすい

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



ひろ それだと法人格がないので銀行口座が簡単に作れないとか、組合の名前で契約ができないとかめんどくさいことが多くて、そこまで普及してないみたいですよ。んで、ここでタックスヘイブンの話になるのですが、法人税が0%のタックスヘイブンで10億円の利益を上げたなら、各社は儲かってよかったねという損しない形になる。ってな感じで法人税がない国や地域に会社をつくる必要が生まれるんですよ。だから映画に限らず、ソフトウェアを共同制作して作った場合も管理会社をタックスヘイブンに置くことがあるんですよ。

ホリ そうだね。

ひろ こんな感じで企業がタックスヘイブンを使う理由はあるんですけど、メディアはその事実を報道していないんですよ。結果的に「パナマに会社がある＝脱税＝悪いこと」という単純な図式を思い描く人が多くなる。

ホリ だね。今回のパナマ文書の報道を見ると、問題提起のやり方が世間にうまく刺さったと思

ひろ うな。悪者をつくり上げるとテレビの視聴率は上がるから。

ホリ そうですね。

ホリ ちなみに、パナマ文書の影響なんかもあって、世界では「税逃れを防ぐために国際的な税徴収の仕組みをつくる」なんて流れにもなっているみたいだけど、どうなんだろうね。

ひろ それは無理だと思えますよ。だって、税率は高いけど福祉が充実している国もあれば、その反対のパターンの国もあるように国家の方針と税収は密接に関わっています。他国がとやかく言えることではないですからね。

ホリ それにタックスヘイブンはもともと経済が発展していない国の産業振興策でもあるし。

ひろ ちなみに、法人税を高くすると企業はほかの国に移ってしまうので、今の世界のトレンドは法人税を20%弱まで下げるってことみたいなんです。でも、日本が世界のトレンドに倣って「法人税を20%にします！」とか言ったら、政府は国民から総スカンを食らう

製作委員会方式って、映画やアニメを作るときに、テレビ局や広告会社なんかが出資を出し合っただけでなく、債務がなくなるまで私財なども含めて返済に充てる）を負うんですよ。

ホリ なるほど。

ひろ っていうことで、日本で製作委員会方式が取られる場合には、法人にしないで任意団体になっていることが多いんですよ。ただ、それだと無限責任なので、よほど信用している会社か、資金が潤沢な会社じゃないと委員会に入れないかになっちゃいます。

ホリ でも、日本でも有限責任事業組合はできるでしょ？

ひろ そうだね。

ホリ だね。今回のパナマ文書の報道を見ると、問題提起のやり方が世間にうまく刺さったと思

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。「本音で生きる」(SB新書)が好評発売中



そ、そーだったのか?

真実のニッポン

ほんとう

Tachibana Akira's Lecture

橋 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎文庫)、『言ってはいけない残酷すぎる真実』(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに長い書き下ろしレポートを加えた好評単行本シリーズ第3弾『リベラル』がうさんくさいには理由がある』が5月26日発売予定! 公式サイト【<http://www.tachibana-akira.com/>】



今年4月の熊本地震では、震源地付近を中心に多くの家屋が倒壊した。地震国・日本では、しばしばどこかで同様の事態が起きている

The Truth Of This Week

「夢のマイホーム」は 国家ぐるみの 不動産ギャンブル

熊 本県を震源に九州中部を襲った地震では、4月14日に震度7の前震があり、その2日後に阪神・淡路大震災に匹敵する本震が起きたことで多くの家屋が倒壊しました。現在も復興への努力がつけられています。今後大きな問題となるのは地震保険などで補償されない被災者の経済的損害でしょう。

東日本大震災では、津波によって跡形もなく流されていく多くの家屋を私たちは目にしました。地震国である日本では、数年に1回の割合で、全国のどこかで同様の事態が起きています。

標準的な資産運用理論では、被災者の経済的困難を「タマゴをひとつのカゴに盛っている」からだ」と説明します。多くの日本人は資産の大半をマイホームという名の不動産投資で運用しており、住宅ローンという信用取引によって純資産を上回る資金を不動産に投じることも珍しくありません。安全な資産運用の原則は分散投資で、(マイホームという)たったひとつの投資対象に全財産を賭けるのはきわめてハイリスクなのです。

念のために断っておくと、これは

被災者の自己責任を問うているわけではありません。地震や台風など災害の多い日本で国民の多くがハイリスクな不動産投資を行えば、どこかで必ずリスクが顕在化し、家計が破綻するひとが出ることは避けられないと、理論が予想しているという話です。

こうした悲劇を避けるにはどうすればいいのでしょうか。地震保険に強制加入させることも考えられますが、それよりずっと有効なのは、REIT(不動産投資信託)などの機関投資家に住宅を保有させ、一般のひとはそれを賃貸することでしょう。これなら地震や津波で家を失っても、自分と家族の生命が無事であれば、他の物件に引っ越すだけですぐに生活を再開できます。必要なのは最低限の家財を揃える費用くらいなので、これは保険で賄えるようにしておけばいいでしょう。

機関投資家は損害を被りますが、災害で失われるのは多数の保有物件のうちの一部で、REITであればその損失は株式を保有する世界じゅうの投資家が少しずつ負うこととなります。REITはリスク耐性がきわめ

て高い仕組みなので、原理的にどのような災害が起きてても破綻しないのです(株価が下がるだけです)。ところが現実には、リスク耐性の低い個人がマイホームというハイリスクな投資を行なっています。

マイホームは「自分の家を持ちたい」という「夢」をかなえるものです。この夢は「なわばり」という進化論的な強い基盤に支えられているものの、実際は、不動産業界のマーケティングによって人工的につくりだされた虚像です。それに加えて、政府が持ち家を優遇するさまざまな制度でこの偏向を強化し、中央銀行が未曾有の低金利政策で住宅ローンを勧誘することで、国家ぐるみの不動産ギャンブルが完成するのです。

個人に住宅を販売する業者は、マイホームの素晴らしさを滔々と説明しても、「タマゴをひとつのカゴに盛る」リスクについてはまったく触れません。今回のような災害が起きるとしばらくは宣伝を手控えますが、ほとぼりが冷めると、またいつもと同じうた(「夢」をかなえましょう)を懲りもせずにはじめるのです。

5月26日(木)発売!!

定価本体1400円+税

四六判ソフト256ページ

集英社

「現実」がわかる大人気社会評論シリーズ、待望の第3弾!!

「リベラル」が うさんくさいのには 理由がある

これが 本当の リベラリズム。

世界標準からかけ離れたニッポンの「リベラル」にはいい加減うんざり!!

- ジコチューには**集団的自衛権**はわからない
- 理屈をいう前に、まずは**保育園の送り迎え**から
- 「派遣」をめぐる議論はなぜいつも下らないのか
- 新卒一括採用**という「年齢差別」はもうやめよう
- 「自己責任」は自由の原理
- 福祉国家は「差別国家」の別の名前
- 地方創生にはカジノより**大麻特区**を……and more!!

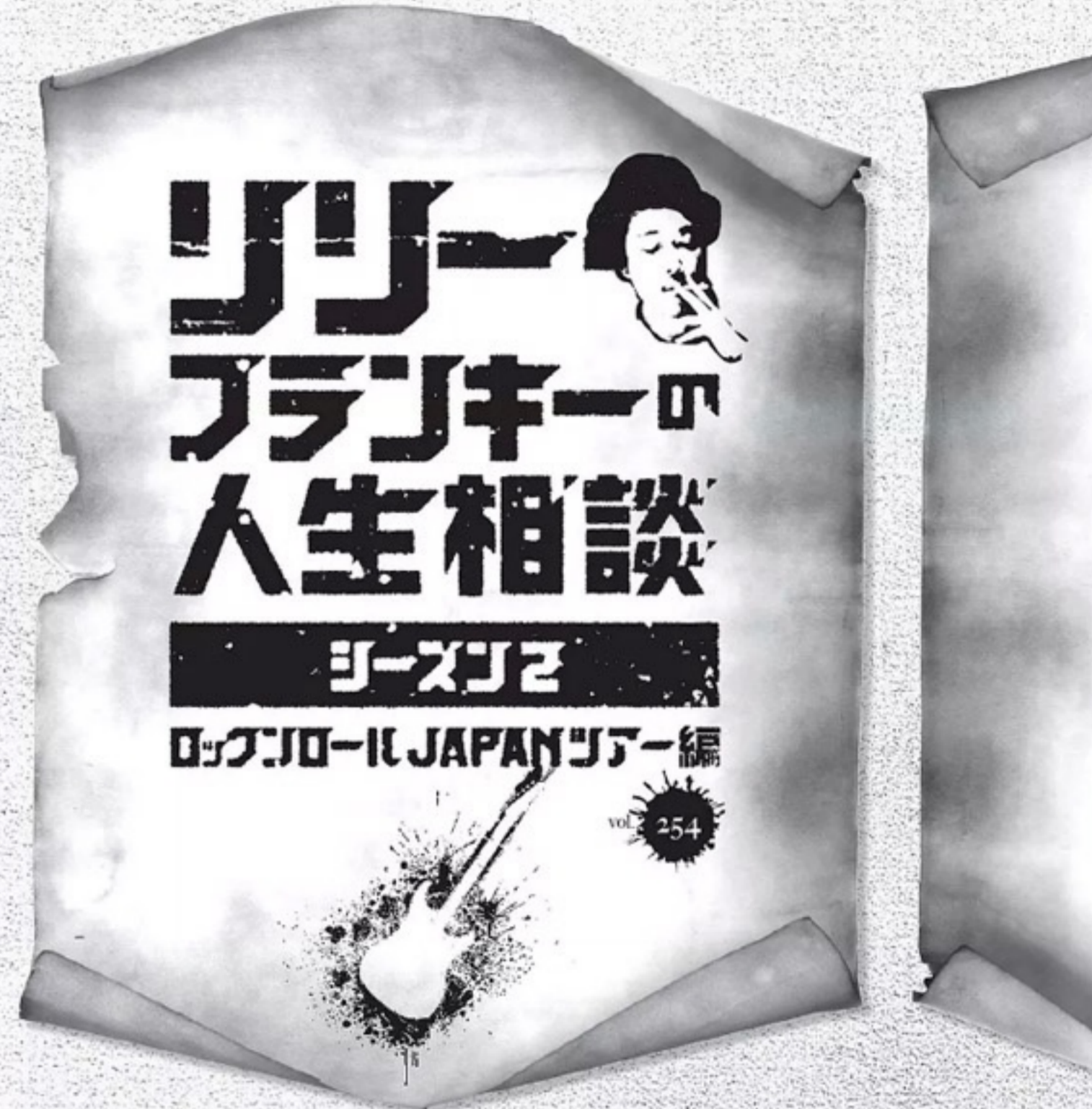
旦那さんの仕事の関係で、地方から東京に引っ越ししてきて、なかなか今の生活になじめないという主婦。上京をきっかけに、仕事も辞めたので、毎日が暇でイライラするという。そんな悩みにリリーさんは……。

—28歳、女性、主婦。「去年まで地方で仕事中心の生活を送っていましたが、主人の転勤で東京に引っ越すことになり、仕事を辞めました。東京でまた仕事を始めたいとは思っているのですが、一方で子供を産みたくもあり、でも、もし子供ができたら東京では頼れる人も場所もないし、主人の仕事も忙しいので、イライラして夫婦関係がうまくいかなくなるのではという葛藤もあります。今まで仲の良かった知り合いがみんな仕事を頑張っていて、彼女たちがうらやましいという気持ちもあり、東京でどうすればいいか悩んでいます」

リリー いいねえ、女性誌の相談みたいで。相談内容を読む限り、夫婦関係に問題はない感じだけど、結婚して何年になるの？
E子 3年です。
リリー その3年で浮気とかしたことはない？
E子 それが2年前に1度だけあって、それをずっと後悔しながら生きてるんですよ。
リリー まだバレてないんだ。

なんじゃないの？ 外で働いている女の人だって、みんな年老いていくからね。だったら家の中で老いていこうが外で老いていこうが一緒だよ。
E子 そうなんですかね。
リリー それに、これで子供でも生まれたら、子育てに忙しくなってるそんなことを考える時間もなくなるんじゃないのかな。
E子 でも、同期とかで「今、仕事充実してます」みたいな人の話を聞くとうらやましくて。

リリー 大丈夫。その人たちはきっと充実してるふりをしてるだけだから。君がキラキラ輝いて見える同級生も本当はつまらない毎日を送ってるはずだし、それを自分で気づきたくないから一生懸命仕事して忘れようとしてるんだよ。
E子 え！ そうなんですか？
リリー 外で働いている女の人も、働きながら彼氏をつくって、結婚相手を探してる人が多いわけですよ。でも、君はもう結婚という通過点を過ぎてるわけじゃん。結局、大学院生が「大学生はサークル活動とかがあつていいな」って言うてるような感じだよ。単純に言えば遊びたいだけなんじゃないの？ 社会に出てもうちょっといるんなら人と会って、華やかなものを見たくなって。
E子 そうなのかなあ。
リリー それに、今、子づくりも



大丈夫。その人たちはきっと充実してるふりをしてるだけだから。輝いて見えても本当はつまらない毎日を送ってるはず
(リリー・フランキー)

E子 バレてないです……。
リリー ちなみに、その相手はどいう人だった？
E子 地元知り合いです。その人が出張でたまたま東京から地元に戻ってきて……。
リリー 前にセックスしたことがある人？
E子 ないです。で、「ご飯に行こう」ってことになって、そのとき、私、飲みすぎて……。
リリー でも、帰りが遅いと旦那さんが心配するでしょ。
E子 その日、旦那もたまたま出張だったんです。
リリー 「今日は旦那もいないし、じゃあラブホでも行きますか」みたいな？
E子 ええ。
リリー ラブホテルに行くまでは覚えてるわけ？
E子 覚えてます。
リリー お店の中でキスとかして

頑張ってるわけですよ。つまり、セックスレスでもない。
E子 けっこう、ヤツてるほうだと思います。
リリー 週にどれくらい？
E子 週3はヤツてます。ただ、それで子供ができたらいんですけど、なかなかできなくて……。
リリー 君は、たぶんなんにでもすぐイライラする性格なんだろう。1度浮気して、毎日そのことを懺悔してるっていうのは、いい嫁のようだけど、考えてもらんよ。家にいつもイライラしてる嫁がいたら、旦那は家に帰りたくなくなるよ。
E子 うう……(涙)。
リリー それに、働いてる人がうらやましいだの、子供ができても頼る人がいないだのって、君は知らないうちに旦那に愚痴をこぼし

た？
E子 そんなのしてないです。
リリー そういう盛り上がりも何もなく、「ラブホに行こう」ってなったの？
E子 ご飯を食べた後にクラブに行こうってなって、クラブで普通に飲んでたんですけど、なんか手をつながれて、ちょっとテンションが上がっちゃって。でも、この2年間、ずっと後悔してるんですよ。
リリー それまで浮気もせずに、ずっと旦那一途だった人もそうなるっていうことは、世の中にはそういう誘惑に勝てる人はほほいなくてことなんだね。
—これだけちゃんとしてる人でもそうですかね。
リリー 今まで付き合った人の数は？
E子 旦那さんを入れて3人です。
リリー セックスした人数は？
E子 その浮気相手を入れて4人です。
リリー それだけちゃんとしていて、旦那さんとも仲良くやっていくのなら、特に問題はないじゃないですか？
E子 でも、専業主婦になってみると毎日が退屈で、外に出て働いていないと自分だけが年老いていきそうな気がするんですよ。なんか、現役の女じゃないみたい。
リリー でも、シャバに出て働いたところで、その現役感って錯覚

LILY FRANKY 吉田 豪
JINSEI SOUDAN
SEASON 3 RO-K'N ROLL JAPAN TOUR

え！
そうなんですか？
(28歳・女性・主婦)



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。
◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

◎応募方法
◎e-mail lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter @lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

*応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があります。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからお応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

大人の「まてまて」も



みうらじゅんさんと
宮藤官九郎の

素朴な疑問

落ち込んでいる人には、 どんな言葉をかけるべきか？



「けっこう身近な問題で、なおかつ人間力が問われるシチュエーションについて、どう対処すべきなのか。体験をもとに語り合います。」

宮藤 以前、映画「TOO YOUNG TO DIE! 若くして死

ぬ」の公開が一度延期になったとき、いろんな人から「飲みに行きましょう」という連絡をもらったんですよ。それがけっこう立って続けだったので、どうしたのかって不思議だったんですけど、それって今考えたらどれも――。

みうら 宮藤さんが当然、落ち込んでるもんだと思って心配したんですよ？

宮藤 っつことですよ。みんな、僕のこと励まそうとしてくれてた

みうら 先方としては、いろいろ考えた末に宮藤さんを飲みに誘うっていう結論に至ったのが想像つくからな。

宮藤 そうなんです。やっぱり、落ち込んでる人にどう接したらいいかって意外とセンシティブな問題

題じゃないですか。だから、ヘンに気を使わせて悪かったなあとか。ちなみに、みうらさんはどうしてですか？ 周りの誰かが落ち込んでるときって。

みうら ケースバイケースだね。その人の落ち込み度をまず見定めなきゃ。宮藤 とりあえず僕はまずメールで様子を探ります。で、返事がなかったりあんまり話したくない感じがしたら、しばらく時間置いて電話してみたり。

みうら なるほどね。そのためにメールって開発されたのかも。初っぱなからムリに会いに行ったりしないほうがいいよね。よかれと思ってても、その「よかれ」ってあくまで自分基準だから。

宮藤 向こうは「ほっといてくれ」って思ってる場合も往々にしてありますからね。

みうら その場合、「コレ食って元気出してくれよ」なんて、ハムの詰め合わせ持ってたたりするのは逆効果なんだよね？(笑)

宮藤 ハム食う元気もないでしょうしね(笑)。カラオケとかに無理やり連れ出したりするのもどうかと思います。どうせメインで歌うのって誘ったほうの人だし。

みうら 「俺の気持ち、この一曲に込めるから。これ聴いて元気出

とって(笑)。宮藤 落ち込む隙を与えない作戦(笑)。みうら 4、5日続けたらついにその口から「もう勘弁してくれよ！」っていうフレーズが出たよ。そのとき、もう落ち込みのピークって脱しているなって思った(笑)。

宮藤 荒唐治ですね(笑)。みうら あと、落ち込んでるヤツに理由も聞かないで「パーッとソープ行くかあ！」なんて言うゴークイナ人、今もいるのかねえ？

宮藤 俺はそういう経験ないなあ。みうら 昔はよく先輩から「ソープ行ったらイヤなことなんて全部忘れられる」って教わったもんだけど、最近はどうないかな、そういう伝統って。

宮藤 でもどうなんだろう、たぶんソープ行ったらどこでイヤなことって忘れないですよ？(笑) というかむしろ、どれくらいイヤなことだったら、ソープ行くと忘れられるんだろう？

みうら その基準は気になるとこだよ(笑)。宮藤 ソープで忘れられることレベルがわかったら、誰か誘い出すのもありかなって思うけど。

みうら まあ、受験に失敗したときにソープ行ってもあんまり効果ないかもね。だって、どうせまた来年同じ試験を受けなきゃいけないわけ(笑)。



「言いたいだけの人ですよ(笑)。みうら やっぱそういうときは何も言わないでただそばにいてくれるのが一番うれしいなって。だから俺もその経験を踏まえて、次に誰かが落ち込んでるタイミングあったら、ソフトに接するぞって誓ったんだけど、でも、いざそういう人が目の前にいると思いとおりいかないうつーか――。」

宮藤 結局、言わなくていいことしゃべっちゃうんですよ。みうら あれ、なんでなの!? 何

年か前、落ち込んでる友達を飲みに誘ったことがあって、最初は口数を極力抑えてたんだけど、途中からやっぱりノッてきちゃって(笑)。

しまいは「オマエが落ち込んでると、こっちまで悲しくなっちゃうからさあ。俺のために元気になるってくれよ」なんつー言葉まで出

ちゃった(笑)。宮藤 「俺のために」はすごい言い草だなあ(笑)。

みうら もちろん、コレ間違ってるんあって意識はあったけど、言いながら妙に気持ちよくて、要するに酒が入って自分の言葉に酔っちゃったんだよね(笑)。向こうも「ありがとう」と言っただけだよ、本心はたぶん違うでしょ。

宮藤 冷静に「みうらさん、自分に酔ってるな」って(笑)。みうら きつとね(笑)。

宮藤 やっぱ、落ち込んでる人に対する気持ちとトウーマッチな感じで出ちゃうと、途端に向こうにとっては迷惑になるんですよ。その見極め、抑制が肝心っていうか。

みうら まあ、そもそも落ち込んでる人を自分で励まそうとか元気が

にさせようとかするのって、おど

みうら で、これはもう俺の手に

みうら 「コイツ落ち込んでるから、元

みうら 家に戻ってひとりになった

みうら だから、そこはもう連日

みうらじゅん

7月9日(土)、ウルトラマン放送開始50周年記念「ウルトラマンの日 in 杉並公会堂」で山田五郎さんとトークショーを開催予定です!

宮藤官九郎

延期になっていた監督第4作映画「TOO YOUNG TO DIE! 若くして死ぬ」の公開日は6月25日(土)に決定です。みうらさんも出演!

世界一キュートなヒップ

石川恋

表紙はこの写真!

特別付録 DVD

アイドルだらけの DVD 大マンゾクの 70分!

2015-2016 セレクション 特別DVD

2大 Special 付録

禁断 袋とじ

人気女子アナ マル見え 最新スクープ ショット 33連発!

ニュー「カマー」ネクストブレイク オネエ 大集合

おっばい お尻 なんでもあるよ!

読み物はスポーツから下世話まで!

書き下ろしマンガ1 新感覚ギャグドキュメンタリー!! 出会いの場のリアルを女性目線で追った!! 『まんしゅうきつこの街コンへ行こう』

書き下ろしマンガ2 ウマいメシにフーズク! 究極の贅沢旅ストーリー! 『ヒロシの満欲ひとり旅 ~北海道新幹線に乗って函館にいったよ~』

AV・風俗・飲食業界のタブーに迫る!? 危険すぎる 業界都市伝説

種田、フランコ、イチローまで。プロ野球 “ヘンな打ち方”列伝 九界たけし軍団がアソコの真実に迫る! エロ・コンパニオンが ●●してくれる温泉は実在した!! 権力者たちは女がダイスキ世界の性豪伝説

グラドルは超豪華ラインアップ!



二度見するスタイル 片山萌美



神のスイング再び 稲村亜美



魔性の乙女 久松郁実



このボディは反則だ! 馬場ふみか



独占公開! キュートすぎるオフショット 武田玲奈

頭と股間を刺激するカラー特集!

アイドルマニアがガチで討論! 俺たちのNo.1グラドルは彼女だ!

真のボイン横綱が決定! 新“乳”幕 ボイン番付

限界ギリギリのベストショットを再び コレがグラビア ザ マックスだ!

今だけ写真集割引セール開催中 グラジャパ ハイパーセール!

アイドルたちがテンション上げる、とっておきメン アイドル充電ごはん

リオまで待てない! 美しすぎる五輪候補30名!

買えないからこそ、欲しくなる!? 日本では売っていない日本車コレクション

一攫千金! 春のGI大穴ホースはコレだ!!

これで月収3万円アップ!? 誰でもできる 副業

小林ひとみ、星野ひかるから上原亜衣まで このAV女優がスゴい! BEST30

ここまで脱ぐって、マジですか? 最新着エロアイドル大名鑑

落ち武者AVってなんだ!? 細かすぎて伝わらないAV選手権

最新のエロ動画はタテでヌク! 縦動画を特別配信!!

お花屋さんから女子大生まで 素人5人が脱いじゃった!

絶賛発売中!

価格680円(税込) A4判変型 134ページ

weekly 週刊グラビアアイドル大集合SP! グラビアスペシャル増刊

Gravure Specials

2016



雄しび!!

READER'S VOICE
読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

リア充用語、そして合コン用語がまったく理解できてないという読者サマは即投稿してください!

■何かにつけて「それな」と言う
リア充が許せません!
(東京都・穴党二郎)

■福本伸行先生のコミックスはどれも表紙絵が似ていて何冊もダブって買いがち!
それな。
(大阪府・とっしー)

■僕も毎日のように人妻エロゲーで不倫してますんで謝罪会見を開かせてください!
(東京都・アンソニー)

■ベッキキより上原亜衣でしょ!!
金スマ、オナシヤス!!
(神奈川県・はーず)

■「ニコ生やツイキャスで、おひとりでござー」
たぶんOK!
(東京都・キユアBB/A)

■三菱自動車の燃費不正事件はスケールの大きいパネマジックJUNKY!!
たぶんOK!
(千葉県・微笑みデブ)

■将来はみんなから尊敬され、参考にされるDMMLレギュラーになりたいです!
それ、職業じゃないから!
(東京都・肉パンキ)

■女のこのパンツに生まれ変わりたい!うて言う人がいますけど下着泥に盗まれたら地獄だぞ!!
確かに!
(東京都・ヒリリ)

■AV出演疑惑により叩かれ続ける声優がありますが、僕だけは信じます!
違う意味で信じてるじゃん!
(東京都・アンソニー)

■三菱自動車の燃費不正事件はスケールの大きいパネマジックJUNKY!!
たぶんOK!
(千葉県・微笑みデブ)

■三菱自動車の燃費不正事件はスケールの大きいパネマジックJUNKY!!
たぶんOK!
(千葉県・微笑みデブ)

■三菱自動車の燃費不正事件はスケールの大きいパネマジックJUNKY!!
たぶんOK!
(千葉県・微笑みデブ)

■三菱自動車の燃費不正事件はスケールの大きいパネマジックJUNKY!!
たぶんOK!
(千葉県・微笑みデブ)

■こんなフリースタイルダンジョンは嫌だ!
2ちゃんのスレでのしり合い
(東京都・ブラック汚物)

■こんなタチヨウ倶楽部は嫌だ!
リーダー・本間明晃
上島・長州力
ジモン・天龍源一郎
おでん・大仁田厚
(熊本県・ザキマサ)

■こんなMM号は嫌だ!
ヘリコプター
(東京都・オンネン)

■こんなアドバイスは嫌だ!
斜め上から (山口県・Gマン)

■こんなパークキングは嫌だ!
注射場 (東京都・ヒリリ)

■こんな新幹線は嫌だ!
オープンカー
(千葉県・アシッドレチエリ)

■こんなオリラジの新曲は嫌だ!
パーフェクトヒューマン 首領
(神奈川県・母ちゃんとお風呂)

■こんなユーチューバーは嫌だ!
F5連打で一億再生やってみた!
(青森県・青コーナー赤松)

02 嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

選者イラスト/あきやけい(37歳)
嗚呼...童貞川柳
王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

03 READER'S VOICE

今週の金賞 (山口県・Gマン)

- 銀賞: TENGAなら裏切らないし傷つかない (東京都・俺スナ)
- 殊勲賞: 舌はダメ 見えないのもダメ チラがいて (福岡県・ベマンの兄)
- 技能賞: 無職でも 頭髪だけは 管理職 (東京都・お金が欲しい)
- 童賞: リア充より 射精回数 多いです (愛知県・マボル)
- 敢闘賞: ヤレるかも アマ好きなら ヤレるかも (奈良県・マボロンボ)
- チンカス: 女児への 性愛じゃない スタルジー (大阪府・荒江無洗米)

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!

*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!

dokusha@wpbm.jp



NHK朝ドラ『とと姉ちゃん』の「鞠子」が登場!!

相楽樹 Sagara Tsuki
撮影/矢西誠二
Photographed by YANISHI SEIJI

高視聴率を記録する連続テレビ小説「とと姉ちゃん」でヒロイン常子の妹、鞠子役を演じる相楽樹。約5年前から週プレが追い続けてきた彼女は、立派な女優として旅立った。5年間彼女を撮り続けたカメラマンが、今の相楽樹と向き合いながらシャッターを切った。

お帰り。ありがとう。そして、ありがとう。



——5年前は自分が引っ張っているつもりだった。

まだ16歳だった彼女。

不思議な魅力を持つ落ち着いた女の子。

言葉には出さなかったけど、

彼女の目には“自分の意思”が映っていた。





—— 彼女はいつだって冷静。

努力を惜まず、コツコツと積み上げてきた下積み。

もがいて、もがいて、押し潰されそうになって……。

「何度も何度も、これで正しいの？」って

自分の中の葛藤と戦い続けた。

人には一切、弱さを見せずに……。



——本当は彼女に引っ張ってもらっていたことに気づかされた。

僕はあなたにはかなわない。

素晴らしい素材に出会い、彼女から多くを学ばせてもらった。

心も容姿も大人の魅力的な女性に成長しているけど、

ひとつだけ言えることは、5年前と変わらない相楽樹であるということ。



技術見聞で男泣き!

秘密組織

PLAY MASONRY

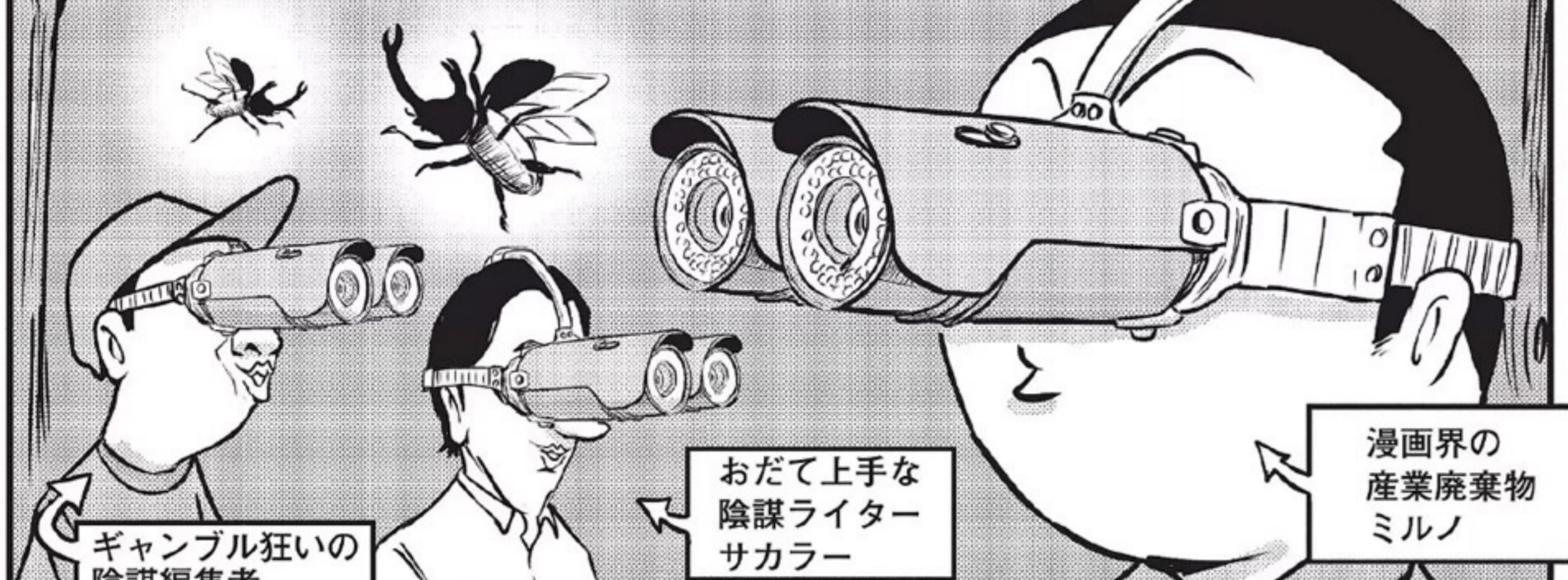
プレイマーズ

シブすぎ産業漫画家
見ル野栄司
MIRUNO EIJI

#004 [後編]

超高性能赤外線
カラー暗視カメラで
世界はお見通し!?

逆襲の
シャープ!



ギャンブル狂いの
陰謀編集者
ターナー

おだて上手な
陰謀ライター
サカラ

漫画界の
産業廃棄物
ミルノ

前回のあらすじ



100年では
シャープの
歴史を
ご説明しますね

知らなかったとか
ヤバイかなあ...
怒ってますよね?

赤外線カラー暗視カメラの
技術を見聞して
独自のカメラで世界の闇を
見通そうともくろんだ
プレイマーズたちは
シャープがシャープペンシルを
作ったからシャープで
あることを
初めて
知る

暗闇でもはつちり
カラー映像が見られる
赤外線カラー暗視カメラ

100年での
知らな
かったぞ

シャープ広報部
李氏

同開発チーム
青木氏

同開発チーム
後藤氏

カラー暗視カメラ
企画チームリーダー
堀田氏



幼くして
家の事情で
養子に出された
徳次はその家の
継養母に厳しくされて
食事も満足に与えられず
小学校も2年で中退
させられ内職を
朝から晩まで
手伝わされる日々に
耐えていた

この方の魂が
皆さんの作った
赤外線カラー暗視
カメラ開発に
つながっている
のですな

シャープ株式会社を創業から
大企業にまで発展させた
発明王であり社員思いの実業家
度重なる悲劇を乗り越えて
誰もやらないことを努力で
開発・生産して日本の
高度成長期を支えてきた
社会貢献にも尽力し
その存在の大きさはいまだに
健在である

たった
一代で!

創業者
早川徳次
(1893~1980年)

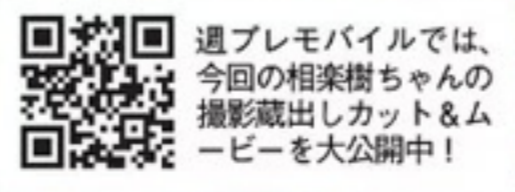
目の付けどころがシャープな、栄光と苦難の100年史! マッチの竹相張り

「お帰り。そして、ありがとう」



相楽樹 SAGARA ITSUKI

1995年3月4日生まれ 埼玉県出身
身長162cm B76 W60 H80
血液型=O型
○朝の連続テレビ小説「とと姉ちゃん」
(NHK総合、毎週月曜~土曜8:00~、
再放送12:45~)に出演中。
出演映画「ふきげんな過去」が
6月25日(土)より全国にて公開予定、
「スリリングな日常」が6月25日(土)
より東京・ユロススペースにて公開予定。
三幸製菓「ホッとやすらぎプレゼント
キャンペーン『温泉』篇」のCMに出演中。
そのほか、最新情報は公式ブログをチェック!
【<http://ameblo.jp/sagara-itsuki/>】
スタイリング / NAO
ヘア&メイク / 萩村千紗子



週プレモバイルでは、
今回の相楽樹ちゃんの
撮影蔵出しカット&ム
ービーを大公開中!



週プレnet EXでは相楽樹ちゃんの
未公開フォトを配信中!!
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】



見ル野栄司
みるのえいじ

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロッピーチャート」など



そんな徳次を不憫に思った
近所に住む盲目の井上さんが
丁稚奉公の紹介をしてくれた



ありがとうございます
井上さん



厳しくも情に厚い
飾り職人の主人の下で
金属を加工する技術と
商売のコツを
覚えていった……
そして――



約8年の奉公を終えて
一人前の飾り職人となつた徳次は
新たな旅立ちを迎える

金属曲げ機や
プレス機を
導入しよう!

けこうな
イケメン

16歳って!
お年玉で買った
ファミコンのクソゲーに
怒ってるレベルだったぞ俺

そんなある日
彼が映画を見てみると
俳優のベルトが
だらしのないのに気づく



ベルトは
穴がないほうが
きっちり
締められるんじゃないか?

これをきっかけに
それまでにない
バックルを考案し
特許を取得



徳尾錠

これが一躍
大ヒット!
大忙しと
なるのだった



この
水道自在機は
どうだ?

19歳で金属加工業
を開業し狭い
仕事場ながらも
次々と新しいものを
生み出していった



21歳で結婚

会社を
もっと
でっかくするぞ



宿命か
試練なのか
時として
悲劇は
すべてが順調に
思われたときに
訪れる



1923年
関東大震災

火災の手が工場まで広がり
徳次は従業員の避難を
させなくてはならず
地震では無事だった
自分の家族を別邸に
避難させた



あそこなら
安全だ!
後で行く
からな!



そして海外の
粗悪だった
繰出式鉛筆を改良し
安くて使いやすい
丈夫で美しい独自の
繰出鉛筆を
開発して売り出した

早川式
繰出鉛筆

バカ売れ

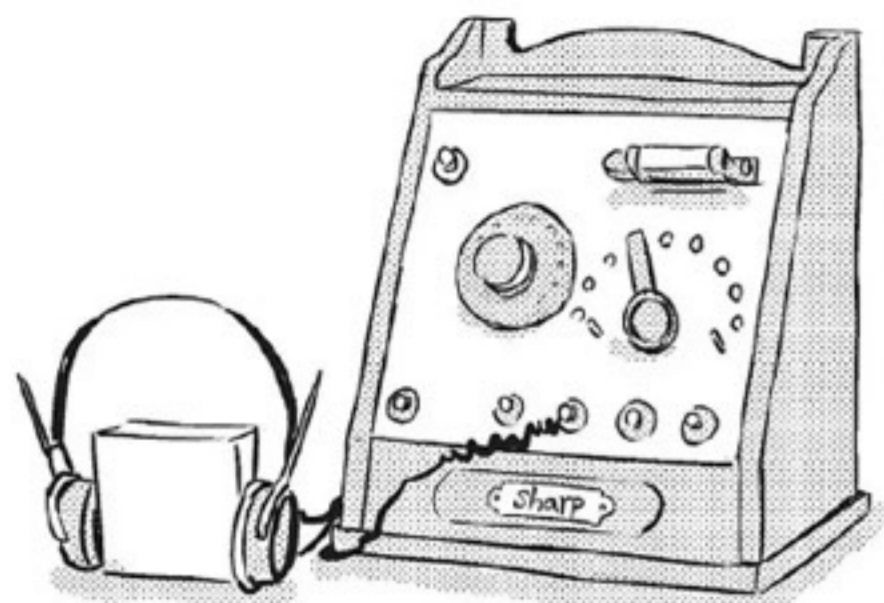
初め国内では売れなかったが
次第に海外での評価が
上がり始め大量の注文を
受けることになる

現代にいても
オイラみたいになり
パチスロやったり
しないとと思う



その後
猛火の中
彼は家族の元へ
走った

1925年
国産第一号の
鉱石ラジオ受信機には
かつて早川徳次が発明した
シャープペンシルにちなんで
「SHARP」の文字が
記されることになった



やった〜

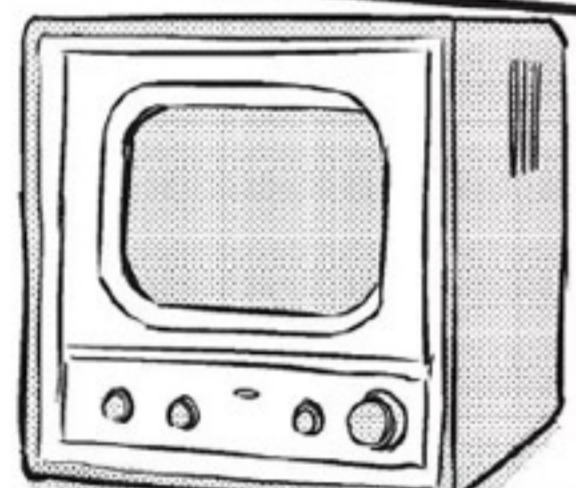
第1回
大阪ラジオ放送を
開始いたします

そして……

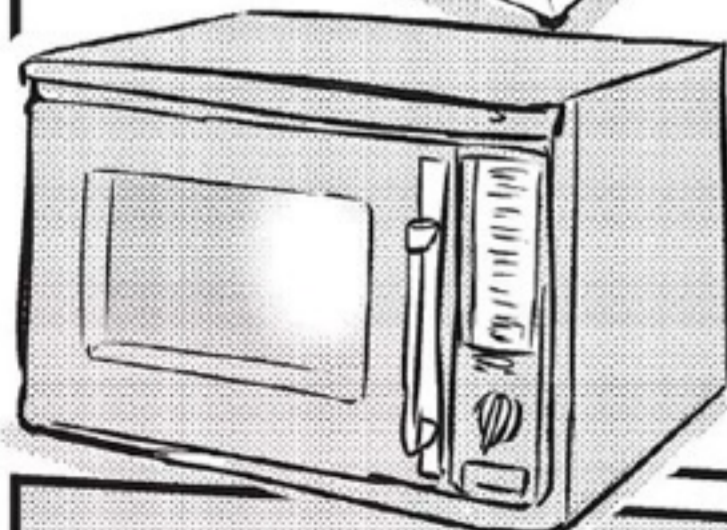
しかし
ふたりの子はすでに
亡くなっており
全身大ヤケドを負った妻も
後に亡くなってしまふ



テレビ
本放送前に
量産に成功した
国産第一号
テレビ



世界初の
オール
トランジスタ電子式
卓上計算機



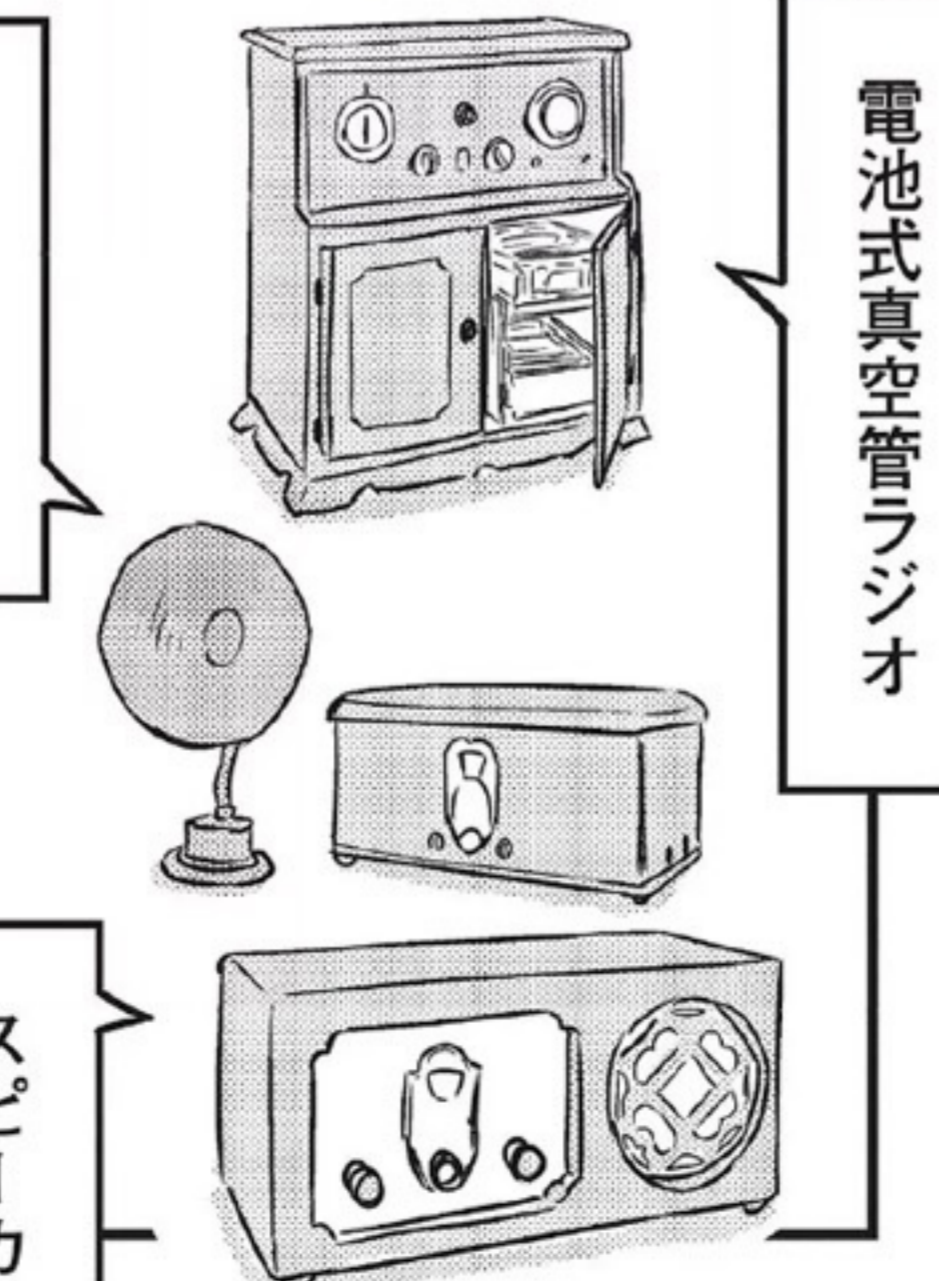
国産初の
ターンテーブル式
家庭用電子レンジ

その一方で
彼は

何してるの
みんな?



このラジオは
飛ぶように売れ
作っても作っても
生産が間に合わ
なかつたという
まさに
「早川金属工業研究所は
ラジオメーカーとしての
地位を確立して
いったのである



電池式真空管ラジオ

交流式ラジオ

スピーカー
内蔵ラジオ

彼は
新天地として
大阪を選ぶ

さらに不幸は
追い打ちをかける……
販売委託していた
会社から
高額な契約金の
返済請求を
求められる

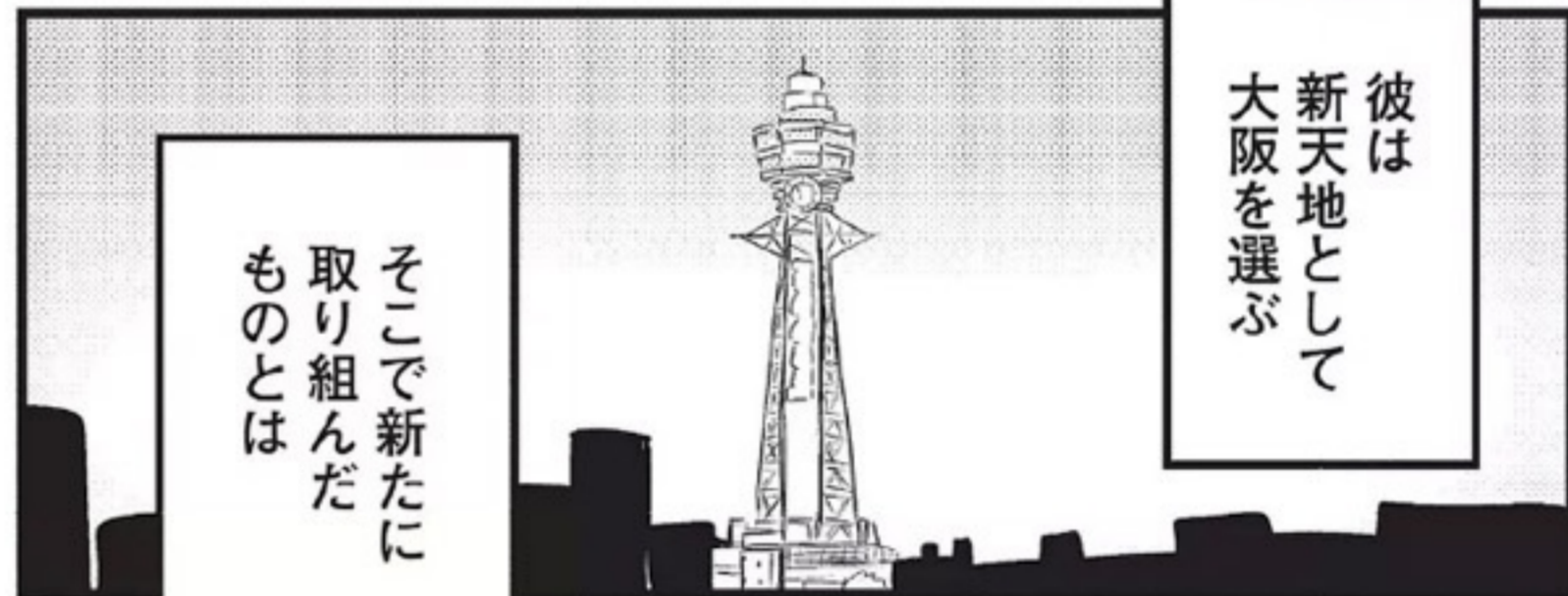
会社を手放して
シャープペンシルの事業を
譲るしかない



何もかも失った……
しかしこんなところで
止まってたまるか



そこで新たに
取り組んだ
ものは



鉱石ラジオの
開発だった

モールス信号
送ります



海外のラジオを購入して参考にし
国産としてのラジオ開発に
情熱を注いだ



電機の知識がなくとも
同じもの……いや
それ以上のものを作る!
6月の大阪での放送に
間に合わせるんだ

ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ
ライクの1
「フクロウ」

週 プレ読者の皆さん、初めまして。今週から、私、市川紗椰が連載コラムを持たせていただくことになりました！

この連載では、好きなことが多すぎていつも趣味の森に迷っている私が、自分の「ライクなモノ」をひたすら語らせていただきます。報道番組である「ユアタイム」のMCとしては、皆さまの役に立つ情報をお伝えしていますが、この連載ではまったく役に立たない情報をお伝えしていければと思っています(笑)。お仕事の息抜きに読んでいただければうれしいです。

さて、連載第1回目のテーマは、「フクロウ」です。私は子供の頃からフクロウが大好きなんです。最近はやりのフクロウカフェに友達を誘ったら、何人かから「怖い」と断られたことがあります……。日本でのフクロウのイメージを知って、少し驚きました。

私は14歳までアメリカに住んでいたんですが、欧米ではフクロウはすごくポピュラーな動物なんです。夜行性で物思いにふけっているような顔

立ちからか、知恵の象徴として尊敬されていて、よく教育番組のキャラクターにもなっています。普通、動物の群れのことを英語で「Flock」というんですが、フクロウの群れだけは「Parliament」と表現されることもあります。Parliamentは、一般的に「国会」や「議会」という意味で使われる単語です。すごくカッコよくないですか？

そんなわけで、アメリカの小学校ではクラスにひとりフクロウ好きな子がいます(笑)。あと、馬好きとソ連好き、も一定の割合でいます。実は、私もソ連好き。機会があれば、ソ連および共産圏の魅力についてもお話ししたいです！

さて、私がフクロウを好きな理由は、まず、顔です。どこことなく人に似ていて、イケメンですよね。でも、怖がるためっちゃ細くなるんです。お手元にスマホがあれば、「フクロウ 警戒」で画像検索してみてください。もう、いじらしいです！

フクロウの魅力は外見だけではありません。フクロウの

今週のライク



フクロウカフェに行ってきました。思う存分に「もふもふ」して、イイ顔になれました

市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

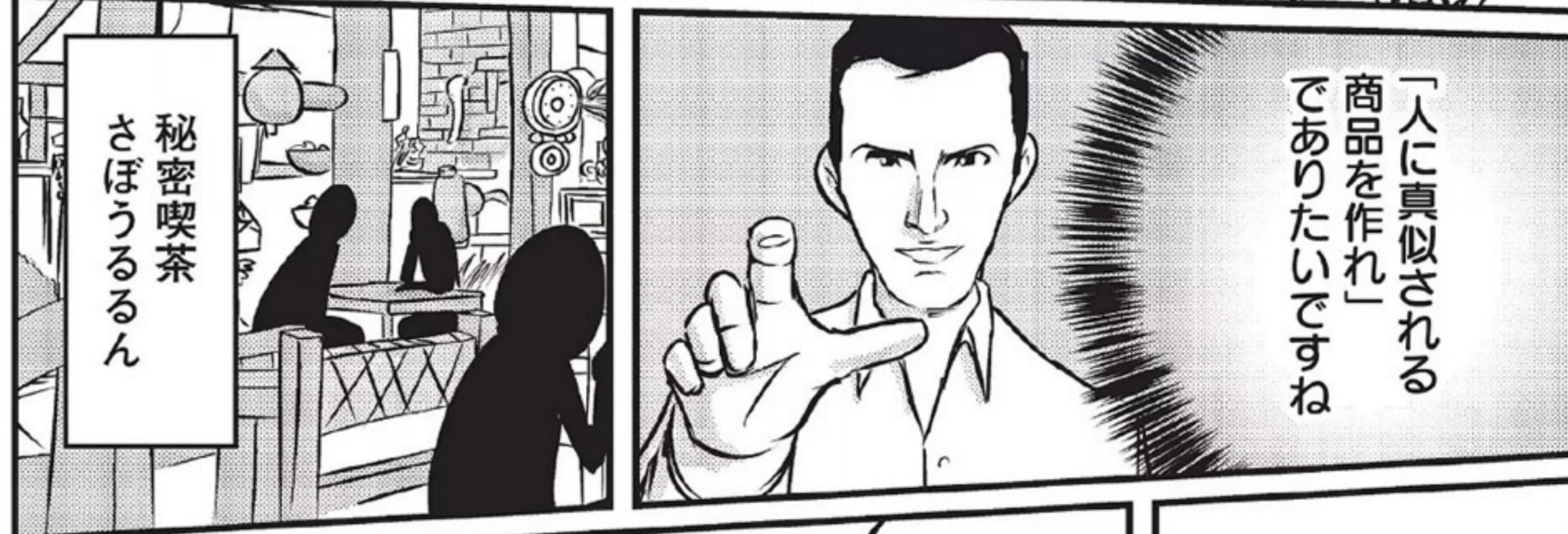
1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組「ユアタイム～あなたの時間～」(フジテレビ系)でメインMCを務める。子供のときにハマった趣味は、アメリカで大ブームだったビーニーベビーズのぬいぐるみ集め

羽は音を消すことができる特殊な構造になっていて、「ふわさつ」と優雅に羽ばたかることができるんです。この機能は、最新の新幹線の車両にも応用されています。さらに、左右の耳の穴が非対称の位置についていて、音の方向と位置をリーダーのようにとらえることができるんです。私は「超人的なもの」に憧れがあるので、こんなすごい能力を持つフクロウのことを、ますますカッコイイ!と思ってしまうんです。

でも、私がなぜフクロウにこんなに惹かれるのかを考え

てみると……。その理由は、自分の「ルーツ」にあるのかもしれません。私はネイティブアメリカンの血を引いているんですが、ネイティブアメリカンはフクロウのことを神様として信仰しているそうなんです。それを知ったときは運命を感じました。

でも、そんな難しいことを考えず、フクロウのふんわりした羽毛をひたすら「もふもふ」するのが私の趣味なんです。すけどね(笑)。フクロウと触れ合っていると、ただただ時を忘れてもふもふしてしまうんです。ああ、飼いたいっ！



次号、時代劇だけじゃない!? 京都の撮影所へプレイメーションが潜入!

一步千金 二步厳禁

にふげんきん

橋本崇載八段

棋界の風雲児が語る将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

対局の勝敗を左右する 持ち時間の使い方が あまりに自由すぎる！

いまさらですが、この連載ページの左上に載ってるオレの写真、どうですか？ 去年、週プレさんでグラビア撮影をさせてもらったときの写真で、自分ではかなり気に入ってるんだよね。このときの体重は80kgくらいかな。ピーク時は90kgくらいあったから、痩せたって印象を持つてる人もいるかもしれないけど

……。アイドルじゃないし、そんなに気にしないか(笑)。体重のコントロールも兼ねて、体を鍛えてる棋士はけっこう多いんだよね。オレはジムに通ってるし、羽生さんもプールでかなり泳ぐみたい。鍛える理由は、対局が体力勝負だから。基本的に長丁場で、日をまたぐこともあるから、痩せてるほうが体力は持つんだよね。オレも90kgあるときは無駄に体力を使っちゃって体が重たく感じたし。まあ今でも、もうちょっと痩せたほうがいいと思うんだけど。

を重視して、食べ物ではやっぱり甘いもの、チョコを持ってくる人が多いかな。ほかにバナナとか、ケーキを食べる人もいるね。昔は対局室にミカンが置いてあったんだけど、最近は見なくなつたな。なんでだろ(笑)。

棋士が何をもち込むのか楽しみにしているファンも多いみたい。でも、オレは盤の前で飲み食いするのはマナー違反だと思ってる。子供に指導するときは「将棋やってるときはもの食べない！」って注意するわけだし。

室があるから、そこで寝たり。緊張感が高まってくる終盤は大丈夫だけど、序盤に相手の手を待っているとき集中力が切れたりする。そのときは、体を休めておかないと後が続かなくなるからね。

でも、この持ち時間が自由に使えすぎる気もするんですよ。外で人に会うこともできるし、誰かと電話することもできる。オレも交通トラブルとかがあったときの連絡用にケータイは持つてるけど、正直なところ、対局前には預けたい。実際にやる人はいなくても、不正できる状態にあるというのがちよっとね。宿泊室で休むときも、目の前にケータイがあるとモヤモヤした気持ちになるし。電源をオフにしている絶対見ないけど、「これでいいのよ」と。

撮影/井上満嘉

(*)棋戦によって持ち時間は変わる。最長は名人戦の9時間

ムツゴロウさんの最後のどぶづつ 回顧録



東京大学理学部を卒業し、大学院生物系研究科でアメーバの研究をしていた若き日のムツゴロウさん。その後、学習研究社映画局に入社し、記録映画を製作する「生態室」の一員になった。研究や撮影に明け暮れる毎日。さまざまな動物と向き合い、忙しくしていた、その当時の回顧録である。

vol.017 ウサギあれこれ ムツゴロウさんの原点⑧



イラスト/畑 正憲

「生態室」というのは、自分たちでつけた名ではなく、あそこに行ってみると、生きものが多い、おまけに何となく動物臭い。「生物室」と呼ぶのは高校みただいだし、彼らは生態映画を撮っていることだし、「生態室」でいいんじゃないかと、自然発生的についた名前だった。

ネズミやウサギも仲間入りした。もちろん、その世話が私です。会社で動物が飼えるのである。いい所に就職できたなど、私は嬉しかった。会社に顔を出す。皆に挨拶をした後、動物の顔を見ていると、しみじみ幸せだなと感じた。

ウサギは普通に飼われているシロウサギである。これは、ヨロップアアナウサギが家畜化された。世界中に広がっていったものである。「アナウサギ」という名前の通り、地面に穴を掘り、その中で営巣する。

月がようやく輝き始める頃合いだった。夜行性のウサギが穴から出てくる時間帯でもあった。「えーい、ひよーい、ひよーい」主人は奇声を上げてジープを走らせた。

写真/本田雄士

ムツゴロウ/畑 正憲 Hata Masanori 1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで積極的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！ <http://mutsugoroku.com/>



スクープ情報満載! 女子アナ 秘ジャーナル

スクープ情報満載!

JOSHIANA SECRET JOURNAL



元 秋田朝日放送の塩地美澄アナが水着写真集を3月に発売し、こぼれんばかりのGカップバストが話題になったが、現役局アナの爆乳トップ、NHK・杉浦友紀アナとテレビ東京・鷺見玲奈アナも負けてはいなかった。この春、ふたりとも自慢のバストを惜しげもなく見せつけてくれたのだ。

東京ドームでの取材中、プロ野球選手&マスコミの視線を一身に集めたのは杉浦アナ。「先月のことなんですけど、試合前の練習中、彼女はグラウンドに降りて取材をしていたんです。この日は気温が高かったこともあり、薄手のシャツを着ていて、うれしいことにバストラインが丸わかり! ジャケットに収まりきらないほどの大きさを、取材を受ける選手たちも胸をチラチラと

現役局アナの爆乳トップ。取材中の豊満ボディに視線クギづけ!

見ていました(笑) (スポーツ紙記者) 同じく巨乳アナとしてネットで人気のテレビ東京・鷺見玲奈アナも、噂にたがわぬグラマラスボディを見せつけて注目を集めた。

「担当番組『ウイニング競馬』のリポートで、パドック周辺から中継をしていたんです。そのときのファッショントイウのが、半袖シャツとショーツパンツ。胸元がかなり強調されていたので、本人もカラダを見せようっていう意識があっただけじゃないかな。そうじゃなければ、なかなかあんな衣装は着られないでしょう(カメラマン)

スレンダー体型の女子アナが増えていくなか、いろんな意味で存在感を発揮しているふたり。フリーになった暁にはぜひグラビアデビューを!

写真はテレビ東京の鷺見玲奈アナ。真横から見る限り、バストの大きさは相当なもの。写真集を出版した塩地アナと同様か、それ以上はありそうだ。鷺見アナの勇姿は「追跡LIVE! SPORTS ウォッチャー」「ウイニング競馬」などでチェック!

細かすぎて伝わらない!? 私のカラダに染みつくこだわり

今 回は、私生活において絶対に譲れない、私のこだわりをご紹介します!

①ハミガキ粉は最後まで使います。どのくらい最後までかといいますが、そりゃあもう、一滴残らず、です。

私が愛用しているのは一般的なチューブ状のハミガキ粉。中身が少なくなってきたなあとと思ったら、平らな机の上に置いてグイグイと絞るように丸めていきます。

最終的には、ハミガキ粉のふたのほうからハサミでチョコチョコキ切って、歯ブラシでほじくり出します。これを何度か繰り返して完全に無くなったら、ゴミ箱へ。もうね、

ここまでやらないと気が済まないのです。だって、もったいないじゃないですか?

ただ、こういうふうな節約をしているクセに、疲れるとタクシーに乗ってしまう私。矛盾しているなあ(苦笑)。

②メイク道具を使い切る

ある日の朝、「白熱ライブ ビビット」の楽屋でメイクをしていると、出演者の皆さんやメイクさんなどの女性陣から、「吉田さん! メイク道具をそこまで使い切ろうとしている人、初めて見たわ」と大笑いされてしまいました。自分の中では当たり前のことだったんですが……。メイク道具は小さな容器に入っ



TBSアナウンサー 吉田明世

大学時代の仲間たちと☆まるで四姉妹みたい!?



ていることが多く、最後まで使い切るのは至難の業。だから皆さんは、ある程度使ったところで新しいモノに変えてしまおう。

けど、私の場合はマスカラはカスカスに乾燥しても使っているし、四角いケースに入っている頬のチークも、四隅に残ったほんのわずかな部分まで使い切ります。きれいに使い切ると、いいことをしたような気分になって、スカッとするんです。

③洗濯物は左右対称につるす

これは共感できる方も多いのではないのでしょうか? 几帳面なのか、干した洗濯物の重さが釣り合っていないと、物干しハンガーが斜めに傾くのが許せません。

だから、洗濯物を干すときは、左右均等に洗濯物をつるしてバランスを取るのが大仕事。乾きにくいからとか、そういう理由ではありません。傾くことだけは絶対に避けねばならないのです!!

もうひとつのこだわりは、畳みやすさを考えること。セ

ツットの靴下は絶対に隣同士だし、大きなバスタオルを物干し竿にかけるときは表面を外側にします。些細なことですが、こうした積み重ねが時間短縮につながっていくんですよね。もはや主婦(笑)。

④ご飯は土鍋で炊く

お米を頻繁には食べない私。ご飯を炊くのは月に数回で、一気に3合ぐらい炊いては、冷凍保存しています。「土鍋で炊くのと面倒じゃない?」と思われるかもしれませんが、意外や意外、慣れてくるとまったく手間に感じないのです。何よりも、土鍋で炊いたほうがお米の甘みを感じられておいしい!

とまあ、こういう話をするとき、意識高い系女子に思われたいんですが、一番の理由は炊飯器が家にないから。買うのが面倒くさいんです(笑)。ご飯を食べたければ、土鍋で炊くしかないという……。面倒な女で、なんか、すみません。

先日、大学時代の先輩後輩で集まりました! 最近の女子は、中村アンさんのみたく、かき上げ系の髪型が多いようです

今週の「NGワード」

ちゃった! スツヤッ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

ヌーディなブラとTバックをはいています!



上田まりえ (FREE) 「今夜くらべてみました」(日本テレビ系)に出演し、自身のこだわりとして「ヌーディなブラとTバックをはくこと」と大胆告白。下着のラインが洋服に浮かび上がることを気にしているようで、この日も「はいています!」とのことだった



アナウンサーとして嫉妬したのは、有働由美子さん

加藤綾子 (FREE) 「一流が嫉妬したスゴい人」(フジテレビ系)で、「アナウンサーとして嫉妬したのは、NHKの有働由美子さん」と答えたカトパン。その理由として、「最近お会いしたんです。お食事会でおじさま方が、みんな有働さんに気持ちを持っていかれて」と告白したのだ。リアルに悔しかった?



友達がいらないから、食べる意味が見いだせない(泣)

田中 萌 (TV ASAHI) 「中居正広のミになる図書館」に出演した際、彼女は「一日2食しか食べないんです。午前8時40分に食べたら、翌日の午前2時半まで食べない」と驚きの告白。なんでも「友達がいらないから食べる意味が見いだせない」とか。入社2年目のフレッシュアナなのに、あまりにも悲しすぎる!



休日の前は、ひとりでワインを2、3本飲んでいきます

宇賀なつみ (TV ASAHI) 「中居正広のミになる図書館」で、共演者に「お酒が大好きなんだよね?」と質問された宇賀ちゃん。「すごく好きなんです。家で飲むときは、太らないように発泡酒と焼酎、ワインを飲んでいきます。休日はひとりでワイン2、3本飲んでいきます」とコメント。ちなみに赤ワイン好きらしい

吉田明世 YOSHIDA AKIYO 1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC ROOM Weekly

あなたの名曲教えてください

撮影/松本宏祐
撮影協力/パセラリゾーツ渋谷店

彩り

歌: Mr.Children
作詞・作曲/桜井和寿

ただ目の前に並べられた仕事を手際よくこなして
コーヒーを相棒として
いいき誰が褒めるでもないけど
小さなプライドをこの胸に勲章みたいに付けて

僕のした単純作業がこの世界を回り回って
まだ出会ったこともない人の笑い声を作ってゆく
そんな些細な生き甲斐が日常に彩りを加える
モノクロの僕の毎日に少ないけど赤黄色緑

今社会とか世界のどこかで起きる大きな出来事を取り上げて議論して
少し自分が高尚な人種になれた気がして
夜が明けてまた小さな庶民

憧れにはほど遠くって手を伸ばしても届かなくて
カタログは付箋したまんまゴミ箱へと捨てるのがオチ
そして些細な生き甲斐は時に馬鹿馬鹿しく思える
あわてて僕は彩を探す
にじんでいても金銀紫

JASRAC 出 1605869-601



さつかわあみ 女優、佐津川愛美と『彩り』/Mr.Children

Volume 26

カラオケには行っても歌いません(笑)
佐津川 酔っぱらって朝まで……みたいな会話は年に1回くらいです。ひとりでもカフェ代わりに使うことのほうが多いです。台本覚えたりとか、ひとりで歌ったりとか。
——何を歌われるんですか？
佐津川 歌うのはハロプロです。でも今日はMr.Childrenの話をしたく。
——歌う曲以外のお話でも大丈夫です。
佐津川 少し前に私が仕事で落ち込んだことがあって、それを知った兄が「Mr.Childrenの『彩り』って曲を聴いてみてごらん。周りになんて言われるかなんて関係ないんだよ。ひとつの仕事特定の誰かが見てくれる、評価してくれるわけじゃなくて、仕事を続けていくことで、それが回り回って誰かの笑顔をつくっていくんだよ」っていうメールをくれたんです。
——いいエピソードですね。
佐津川 単に元気出してと言われるより、曲をセレクトしてくれたことに思いやりを感じて。それまでそんなに仲良

くなかったんですが、すごく兄を慕うようになりました。——すてきな兄妹愛のエピソードの後、申し訳ないのですが(笑)、出演映画『ヒメアノール』のお話も聞きたいです。古谷実先生作品ということ、怖そうな予告編でしたが。
佐津川 突然変わりますね(笑)。私が怖いと思ったのは、森田剛さん演じる「森田正一」さんの抱える闇が決して特別なものではなく、今の世の中にありふれたものだと意識することですね。そして私が演じたヒロインの「ユカ」が身に迫る狂気に気づかず物語が進行するところが、この作品の見どころです。

Information

最近の佐津川愛美さん

1988年8月20日生まれ、静岡県出身。5月28日(土)から全国公開予定の映画『ヒメアノール』でヒロイン役「ユカ」を演じる。若者の恋愛性などの日常と、次々と殺人を重ねるサイコキラーの抱える絶望、ふたつの物語が危険に交錯。暴力的描写から映画化不可能とされてきた、古谷実原作の『ヒメアノール』が生々しくスクリーンに映し出される。Instagram 【@aimi_satsukawa】



シネ魂

MOVIE

パソコンを使い、世界を翻弄する神に愛想を尽かした娘が巻き起こす騒動の顛末と、普通の青年の日常と殺人を重ねるサイコキラーの心の闇を描いた過激作。『映画通』と思われたいヤツは、いいからテラ見しろ!!

高橋ヨシキ(デザイナー/ライター)

もしも神様が最低野郎だったら? キュートで愛らしい与太話

短いコントをオムニバスのように積み上げる形式の映画は作り手に人気があるが、いつもうまくいくとは限らない。その点、本作は手際よくキュートにまとめ上げたと思う。いかにもフランス語圏の作者らしく、常に哲学的になってしまうところも面白い。絵本のような画作りも内容とマッチしている。ただ、劇中でヘンデル『リナルド』のアリアが流れるところは、どうしても同じ曲を使った『アンチクライスト』を思い出してしまう……「色」がついてしまった名曲を使うのは難しい。



《 70点 》

非情で殺伐とした物語に そぐわない場面も

登場人物が全員、どこまでも安っぽく、浅ましく描かれているところが見事。現代の日本において、誰もが「安っぽく、浅ましく」あることはあまりにも普遍的なため、こうして目に見える形でそれを描くことには明らかに価値があるからだ。本作のストーリーは非情なものだが、特に前半に多く見られるコメディタッチの場面はやや全体から浮いていたのではないかと。また、これは好みの問題でもあると思うが、ラストはもっと乱暴に唐突に終わっても良かったのではないかなと思う。



《 70点 》

神様メール

5月27日(金)より、TOHOシネマズ シャンテほか
全国ロードショー公開予定



STORY_ベルギー・ブリュッセル。あるアパートに家族と共に生活している神は、パソコンで世界を管理しながら、災害や事故を起こして楽しむイヤな人物。そんな父に怒りを覚える10歳の娘エアは、家出を考える。

©2015 - Terra Incognita Films/Climax Films/Après le déluge/Juliette Films Caviar/ORANGE STUDIO/V00 et Be tv/RTBF/Wallimage

ヒメアノール

5月28日(土)より、TOHOシネマズ新宿ほか
全国ロードショー公開予定

STORY_清掃会社パートの岡田は、同僚からカフェ店員ユカとの恋の橋渡し役を頼まれる。そこで、高校時代の同級生・森田と再会するのだが……。出演/森田剛、佐津川愛美、ムロツヨシ、濱田岳ほか

©2016「ヒメアノール」製作委員会

樋口毅宏(小説家)

良作には違いないが 「異教徒」の身には感想が難しい

町山智浩さんがTBSラジオ「たまむすび」で取り上げていたので気になっていた本作。山田風太郎の「人間臨終図巻」に「人間が自分の寿命を知ったら生き方も社会も歴史も変わるだろう」という旨の一節や、手塚治虫の『ブッダ』に出てくる、人の未来を言い当てるアッサジを思い出した。6人の使徒を探し求めて新・新約聖書が作られていく過程を、キリスト教信者ではない自分は純粋にブラックジョーク満載のコメディとして見た。料金以上の価値は十分にある秀作。

《樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません》

いつも思う。ジャニーズのトップは、 日本芸能界のトップだ

森田剛! 森田剛! 森田剛! 思い入れのあるマンガ原作の映画化で不安だったが、森田剛が本編に登場した瞬間、杞憂は吹き飛んだ。濱田岳の巧さが目立つが、これは完全に森田剛映画。次の映画賞で彼が総ナメしなかつたら嘘だろうと言いたい。『凶悪』路線が透けて見えたり、ラストをいい話に落とし込もうとする点など原作信奉者には複雑な気持ち。でも森田剛が素晴らしいので全部OK!(ただしアイドルとしての彼のファンにはオススメできない)。この文字数では語り尽くせないよ。

《樋口毅宏は本人の希望により点数をつけません》

DVD&Blu-ray 今週の箱買いL1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

深夜アニメの原点的作品をアーカイブ!

1993年から96年まで『週刊ヤングマガジン』で連載された『行け! 稲中卓球部』。"リアル中二病"である主人公たち卓球部員が「おっばい」「キス」「恋愛」という青春トピックスに情熱を燃やす姿を、コンプライアンス的にギリギリで描いて大ヒットした。95年にはアニメ化もされたが、その放送時間帯が異例だった。放送は深夜帯で、「深夜アニメ」がまだ一般的でなかった当時はそれの特典として「おっばい露出」も多め! 近年は実写映画化された『ヒメアノール』をはじめ、純粋なギャグマンガとは距離を置きがちな古谷先生。ギャグ要素が強めなこのBOXは、おっさん世代が90年代の空気感を楽しむ映像として最適かと。閲覧するときは原作のコミックスも忘れずに!

『放送開始20周年記念企画 思い出のアニメライブラリー 第57集 行け! 稲中卓球部 DVD-BOX デジタルリマスター版』



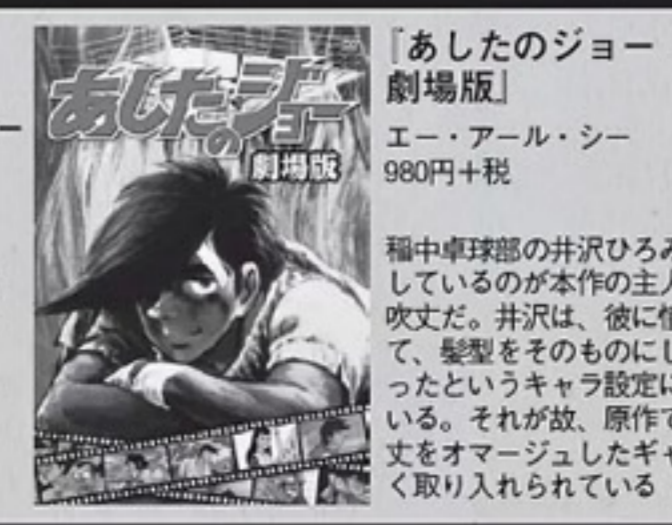
発売元: 株式会社ベストフィールド 販売元: TCエンタテインメント 2万円+税 5月27日発売
原作: 古谷実『行け! 稲中卓球部』(講談社『ヤングマガジン』) ©古谷実/講談社・キティフィルム・TBS

(左)左から井沢ひろみ、前野、木之下ゆうすけ、田辺、ミッチェル・五郎、竹田の卓球部員たち。画像には入っていないが、超豪華豪華キャラの田中も部員として活躍。女子マネたちとのラブ的要素もアリ!



『DENKI GROOVE THE MOVIE?』
—石野卓球とピエール瀧—
(Blu-ray Disc)
KRE 5000円+税

日本テクノ界のリーダー・卓球さんと、元高校球児のピエール瀧さんのバンド「電気グルーヴ」が結成25周年! それを記念したのが、こちらの作品。初ライブからふり返る構成だが、まともに終了するわけありません!



『あしたのジョー 劇場版』
—エー・アール・シー—
980円+税

稲中卓球部の井沢ひろみが敬愛しているのが本作の主人公・矢吹丈だ。井沢は、彼に憧れすぎて、髪型をそのものにしてしまったというキャラ設定になっている。それが故、原作でも矢吹丈をオーマージュしたギャグが多く取り入れられている

こちらもおススメ!

“本”人襲撃 BOOK

『韓国「反日街道」をゆく
自転車紀行1500キロ』

前川仁之

小学館 1500円+税



今この本を
読むべき
理由!!

時速19キロで駆け抜ける 新感覚ノンフィクション! 自転車で一周して見えた “朝鮮半島のリアル”とは!?

兼轄なるワードにあふれる昨今の日本社会。「国ごと嫌いになるっておかしいだろ」と思い立った著者は、韓国1500km自転車一周の旅に出る。「詩」「光州民主化運動」「天安・独立記念館」「南北38度線」……。行く先々に残る歴史の痕跡、そこに住む人々との出会いを通して、著者は最後に何を感ずるのだろうか



前川仁之 MAEKAWA SANEYUKI

1982年生まれ、大阪府生まれの埼玉県育ち。ノンフィクション作家。東京大学教養学部(理科I類)中退。人形劇団などを経て、立教大学異文化コミュニケーション学科卒。在学中の2010年夏、自転車でスペイン横断。2014年、スペインの音楽家アントニオ・ホセの故郷を訪ねて、その生涯をたどった作品で開高健ノンフィクション賞の最終候補となる。現在、本誌や『SAPIO』などで執筆

ある村人が生で見た初めての日本人が
自分かもしれないと思うと、
「俺は日本を代表しているんだ」と
意識せざるをえないんです

つながるんです。私自身はそこまで日本というものを背負っていたわけではないけど、ある村人が生で見た初めての日本人が自分かもしれないと思うと、おのずと日本を意識せざるをえないんです。自分の印象で、その人の日本に対するイメージが変形するかもしれないんですから。

— 外国に行くとき、自分の国が強く意識されるのでしょうか？
前川 そもそも、ひとつの集団と目されているものの中にあると、その集団を意識せずに済む

4

月1日に発売された
『韓国「反日街道」を
ゆく 自転車紀行1500
キロ』。いかにも挑発的で

ストリートなタイトルを見て、思わず不穏な中身を想像した人もいるだろう。

しかし、その予想は間違っている。本書は決して「嫌韓本」なんかではない。これは韓国を自転車で走り抜けた旅行記であり、新種のガイド本だ。エイプリルフールに発売したからといって、怪しげな捏造も、大げさな誇張も含まれてはいない。

著者は本誌でもライターとして活躍中の前川仁之氏。東大理科I類を中退後、スペインを自転車で横断した経験を持つノンフィクション作家だ。名刺に書かれた「事実上の文筆家、兼音楽家、兼旅行家」という肩書を見ればわかるとおり、実に粋な男である。

日本との間に歴史的問題が山積みされている韓国を、自転車と身ひとつで旅した彼は、いったい何を感ずたのか？ まずはどのような経緯で、韓国一周の旅に出たのかを語ってもらおう。

前川 本の中にも書いてあるのですが、ここ数年、日本国内には韓国を嫌う風潮があると思っていました。それに疑問を感じ、

んです。日本にいて「俺は日本人だな」と感じる機会は少ないでしょう。せいぜい埼玉県民とか群馬県民とかを意識する程度で。

今回の韓国旅では、ほかの国へ行ったときよりも、自分が異質であるということを強く感じました。現地の人と話していて、歴史の話や、感情的なすれ違いが起ころうときなんかは特に。光州事件については同調できるけど、竹島問題については同調できないとか、けっこう繊細なんですよ。だからこそ、自転車を漕いでいるときは自問自答していました。

俺はそんなに日本が好きか、そんなに右翼だったかって(笑)。

— 最終章は「休戦線ストーク」を南北に分断する「北緯38度線」沿いを駆け抜けるシーンが印象的でした。

前川 北朝鮮との国境が近づくと、釜山から光州にかけてよく見られた独立志士系の石碑を全然見なくなりました。逆に国境沿いでは朝鮮戦争関係の石碑が多くなり、人通りが減る代わりに軍隊がめっちゃくちゃ増えていった。地雷の看板もたくさん目にしました。そうすると、やっぱり、北韓(北朝鮮)を意識しちゃうんですよね。山を見て、どのへんまでが北朝鮮な

ならばこの目で実際に確かめてみようと思ったのが出発点です。

— なぜ自転車なのでしょう？
前川 子供の頃、自転車が乗れるようになったときって一気に行動範囲が広まったと思うんですけど、私はその感覚をいまだに味わっているのかもしれないですね。自転車は自分にとって認識の道具。走行中に沿道の事物を程よい距離間で観察することができ、なおかつ音が静かだからいろんなものが聞こえる。自分の考えに集中できるんです。

— 現地でも出会った人々の印象はどうでしたか？
前川 行って肌で感じたのは、みんな、いい意味でお節介りなところ。隣町までついてきて案内してくれたり、やたらおごろうとしてくれたり。自分は韓国語をまともに勉強したこと

がなく、あまりできない。だからこそ、一生懸命だったのが伝わったのかも知れません。

— 前川さんは旅の際は事前に、現地の言葉を独学で覚えるそうでしたね。

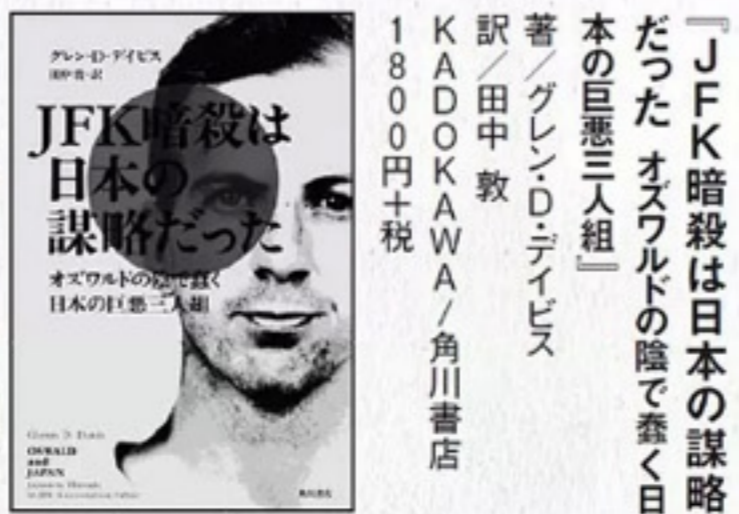
前川 できるだけそうしたいと思っています。旅先の言語を学ぶ気が少しでもあれば、現地の人々は文字どおり「みな我が師」になる。会話の内容だけでなく、会話ができたこと自体が喜

のかって考えたりして。

— 兵役にとられた若者たちの姿を眺めたとき、どんな感想を持ちましたか？
前川 例えば肉体労働とか、泊まり込みのバイトとか、災害ボランティアとか、そのどれも決して重ならないけどどこか似ている、そんな感じでした。体験として、想像を絶するものではなさそう。おそらく新兵であろう若者が、バスの窓にほつたをくっつけて寝ている光景なんて、すごく見慣れたものでした。徴兵されて悲壮感に満ちあふれている、というように決まっています。

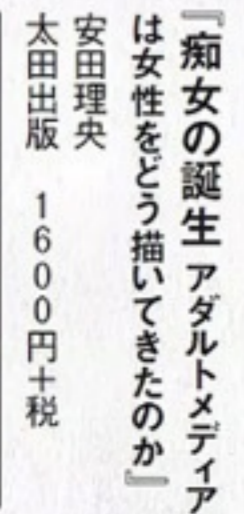
— 日本にいていただけでは、そんなこと知る由もないですよね。韓国一周を達成したときには、どんなことを感ずりましたか？
前川 釜山に帰ってきて思ったのは、「別の内陸の道を通ってもう一周したい」という気分にはまったくならないなかつたんです。そう思った理由は、やはり旅先での出会い。人と触れ合えなかつたら、1500km走ってもただのスポーツになっちゃいます。旅を通して韓国のこと、自分の国への思いも深まったような気がします。

新刊書籍速攻レビュー



「JFK暗殺は日本の謀略だった オズワルドの陰で蠢く日本の巨悪三人組」著/中野 浩二、訳/田中 敦、KADOKAWA/角川書店、1800円+税

今もなお非常に多くの謎が残るケネディ大統領暗殺事件。狙撃犯1・ハーウェイ・オズワルドの日本の行動をたどった結果、なんと日本の組織が関与していた！若き日のオズワルドの足跡を求め、物語は厚木軍基地から始まる。狙撃犯の背後に潜むのは、いったいどんな陰謀だろうか。嘘か誠か、科学がオカルトか。読み応え満点の一冊



「痴女の誕生 アダルトメディアは女性をどう描いてきたのか」安田理央、太田出版、1600円+税

積極的な男を犯す女、「痴女」。今や押しも押されぬ人気コンテンツだが、その誕生には実は多くの年月がかかっている。本書ではアダルトビデオはもとより、それ以前のピン本から、まじめにエロの歴史を分析。「AV」がどのようになされたか、どう発展していったのかを丁寧に解説した良書。巻末の年表はそれだけで購入の価値アリ

びになるし、簡単にはわからないうから、わかるうと一生懸命になるでしょう。自転車で旅をするのにも通じることですが、自分に負荷をかけ、自分を小さくすると、対象は大きくなり、魅力も増す、というわけです。

— 「僕は勝手に日本を代表した」といった表現が出てきますが、これは旅行者としての率直な気持ちなんですか？
前川 旅先で出会う人々はみんな、私の名前よりもまず「日本人だ」ということから知り始めるわけです。伊東忠太ってご存じですか？ 明治後期の建築家で、築地本願寺などを設計した人なんです。彼はあるとき、法隆寺の柱の形は古代ギリシャの建築に影響されたんじゃないかって仮説を立てて、それを確かめるためにシルクロードを口バで横断したんです。そんな彼のことを、イギリスの女性考古学者、ガートルード・ベルという人が日記に「日本は(日露)戦争で大変なのに、日本人をここによこす力がある」といったことを書いています。これはすごく面白い話だと思っと思っています。好むと好まざるにかかわらず、当時の文化力を伊東忠太は体現した。「伊東忠太すごい」がそのまま「日本すごい」

連載小説
ASK
第10話

新堂冬樹
Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



センサーにキーを翳した優奈は、ふらつく足取りで木製の自動ドアを抜けた。
ふたたび目の前に現れたガラス扉——同じようにセンサーにキーを翳した。
エレベータホールに続く通路に現れた3つ目の扉に、優奈は舌を鳴らした。

セキユリティが嚴重過ぎるマンションに入居したことを、泥酔したときには後悔した。
「家ばかりガード堅くてもしようがないでしょ！」
優奈は、自動ドアを蹴りつけた。1秒でも早く帰って、シャワーを浴びたかった。
あの下卑た男の感触を、洗い流し

たかった。
あの男に触られた胸に繁殖した菌を、消毒しなかった。
自分のせいではない。
根本が悪い。チーフマネージャーなら、タレントをしっかりとガードするべきだ。
キャストイング権を持っている映画監督にたいして、タレントの立場

はどうしても弱くなる。
亮にたいして、罪の意識を覚えることはない。
胸を触られたが、最後に張り手を浴びせたのだから。
並みのタレントなら、仕事ほしさに身体まで許したことだろう。
だが、すぐに応接室を出ていれば、胸さえも触られずに済んだ。

**前までの
あらずじ**

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレント。しかし、事務所の方針に不満を抱いていた。そんな優奈に、大手芸能事務所から引き抜き話が来る。その後、優奈に主演映画のオファーが舞い込むが、面接でセクハラを受け、優奈は監督を殴り、事務所を辞めるとマネージャーに言ってしまう……。

込み上げる罪悪感を振り払うように、優奈はエレベータに駆け込んだ。
8階で降りた優奈は、壁にぶつかりながらジグザグに歩いた。
知り合いのバーで浴びるように呑んだテキーラが、いまになって強烈に回ってきた。
優奈はカギを開け、沓脱ぎ場に倒れ込むように座った。
「おい！ 帰ったぞー！」
「どうしたの、そんなに酔っぱらって」
亮が駆け寄り、優奈の肩を抱いて立ち上がらせた。
「あー、酔っぱらってますけど、なにか問題でもー！」
優奈は、バッグを振り回しながら叫んだ。
「もう遅いんだから、大声を出したら近所迷惑だって。ほら、とりあえず、部屋に行こう」
「あれ？」
優奈は、沓脱ぎ場に揃えられていた見覚えのないヒールに視線をやった。
「なにこれ？ 誰の靴？」
「ああ、事務所の友達がリビングで待ってるよ」
「え？ 事務所の友達!?」
訝しげな顔で、優奈は廊下を奥に進んだ。
もう、夜の11時を過ぎている。

それに、優奈には事務所に友人などいない。
いやな予感がした。とてつもなく、いやな予感が……。
リビングに足を踏み入れた瞬間、優奈は眼を見開いた。
凍てついた視線の先——白のカットシーナのソファに座る女。
「なんで……なんであなたが、ここにいるのよ!？」
震える声で、優奈は訊ねた。
「夜遅くに押しかけて、すみません」
ラベンダー色のショート丈のワンピース姿のゆらぎが立ち上がり、頭を下げた。
「だから、なんであなたが私の家の上がってるのよ!? ねえ、これ、どういうこと!？」
優奈は、般若の如き形相で亮を振り返った。
「いや……優奈ちゃんに大事な話があるっていうから、もうすぐ帰ってくると思ったから上がって待って貰ったんだけど、まさかっか？」
恐る恐る、亮が訊ねてきた。
「私がいらないんだから、出直して貰えばいいでしょ!? そんなこともわからぬ……」
「あ、亮さんを責めないでください。いきなり押しかけた私が悪いんです」
ゆらぎのいい子ぶりが、優奈の怒りに拍車をかけた。

「あなたって、ほんと、人の迷惑を考えない子ね」
優奈は吐き捨てるながら、ソファに座った。
「はい」
阿吽の呼吸で、亮がキャップを開けたミネラルウォーターのペットボトルを差し出した。
千夏よりも、よほど役に立つ。
本当は亮に付き人をやらせたかったが、アーティストとしてメジャーデビューを目指している彼の些細なプライドを踏み躪らないようにしてあげているのだ。
それに、亮ほどの美男子をグラビアアイドルがうようよいる現場に連れて行くのは心配だった。
「すみません。よく言われます」
ゆらぎが、握り拳で頭を叩き舌を出した。
「ゆらぎちゃんって、お茶目なんだね」
微笑む亮を、優奈は刺すような眼で睨みつけた。
「で、話ってなに? 私、寝たいんだから早く済ませてよ」
優奈は、不機嫌な顔でゆらぎを見上げた。
「とりあえず、座りなよ。なにか飲む? いま優奈ちゃんが飲んでる水素水のミネラルウォーターか、黒烏龍茶か、意表をつけて『レッドブル』

か?」
「亮さんって、おもしろーい! やっぱ、優奈さんが選ぶ彼氏さんは素敵ですね。イケメンだし、優しい……」
「亮の話はいいから、あなたの話をしなさいよ!」
優奈が一喝すると、頬肉を弛緩させていた亮の顔が強張った。
「チーマネには口止めされていたんですけど……」
ゆらぎが言葉を切り、優奈の正面に座った。
「根本さんに? なによ?」
「私、怒られちゃいますから、絶対に言わないって約束してくれませんか?」
「わかったから、言いなさいよ」
嘘——約束を守るつもりはない。とくに、ゆらぎが不利になることならば積極的に告げ口するだろう。
「はい、どうぞ」
「これ、1本500円もするんだから。冷蔵庫に普通のミネラルウォーターが入ってるでしょ?」
亮がゆらぎの前に置こうとした水素水を取り上げ、優奈は命じた。
「で? 続けて」
優奈は、呆気に取られたような顔をしているゆらぎを促した。
「天使の打算」のことなんですけど……」

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大人気の芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

言いづらそうに、ゆらぎが切り出した。
心拍が不規則なリズムを刻み始めた。

「天使の打算」が、どうしたのよ？」
「社長に、優奈さんがヒロインを降りたから、私にやれって言われたんです……」

ゆらぎの言葉に、優奈は表情を失った。

「でも、私、『フェリシア』の件もあるし、これ以上、優奈さんに嫌われたくないって言ったんですけど、お前がやれの一点張り……もう、どうしていいのかわからなくなっちゃって……」

ゆらぎが、声を詰まらせた。

「ゆらぎちゃんが悪いわけじゃないから、気にしないほうが……」

亮の声を、優奈がテーブルに掌を叩きつける衝撃音が遮った。

「邪魔だから、席を外して」

優奈の押し殺した声に、亮が弾かれたようにリビングから出て行った。

「それで、あなたはなんて答えたの？」

「優奈さんが認めてくれなければ、お受けすることはできません……」

う答えました。そしたら、自分で優奈さんに会って話してこいって言われて……」

ゆらぎが、わざとらしくうなだれた。

「認めるわけないでしょ！」

優奈の金切り声に、ゆらぎが肩を震わせた。

もちろん、これも演技だ。

「私がどうして『天使の打算』を降りたかわかる!? あの橋爪って変態に、面接のときにセクハラされたからよ！」

「え!? セクハラ!? いったい、なにを……」

「あんたは引っ込んで！」

リビングに舞い戻り素頓狂な声で訊ねてくる亮を優奈は一喝した。

「ひどい……優奈さんにセクハラなんて……」

ゆらぎが、潤ませた瞳で優奈をみつめ絶句した。

「使って」

亮がゆらぎに差し出すハンカチを優奈は引ったくり、床に叩きつけた。「嘘泣きはやめなさいよ! 私のことを心配したふりをして、心で舌を出してるんでしょ!? わざわざ家まで押しかけて、嘲笑いにでもきたの!？」

「私……本当に優奈さんが心配で……」

声を詰まらせたゆらぎの円らな瞳から、涙が零れ落ちた。

「だから、嘘泣きはやめなさいよ!」

「あの……優奈ちゃん、ゆらぎちゃんがかきかきしてくれたのにさ、そういう言いかたはないかな? うんだけど」

優奈の顔を覗きながら、亮がゆらぎを庇った。

「ちよつとさ、あんた、さつきからなに!? ゆらぎの肩ばかり持ってさ! どういうつもりよ!？」

優奈は席を蹴り、亮に詰め寄った。「い、いや……俺は……別にそういう意味で……」

「亮さんを怒らないでください。私が悪いんです!」

ゆらぎが亮の前に立ち、両手を広げた。「あんたって女は……」

振り上げた手を、思い直して優奈は止めた。

感情的になればなるほど、ゆらぎの策略に嵌ってしまふ。

「フェリシア」のときと同じように、カメラマンやスタッフを取り込んで美味しいところを持ってゆく。

最終的に、馬鹿をみるのは自分だ。それが、ゆらぎの常套手段——このまま怒りに任せて行動すれば、すべてをゆらぎに奪われる。

優奈は深呼吸し、気を静めた。

「きてくれて、ありがとう。もう大丈夫だから、帰りなさい」

優奈は、それまでとは打って変わった冷静な声で言った。

「え……?」

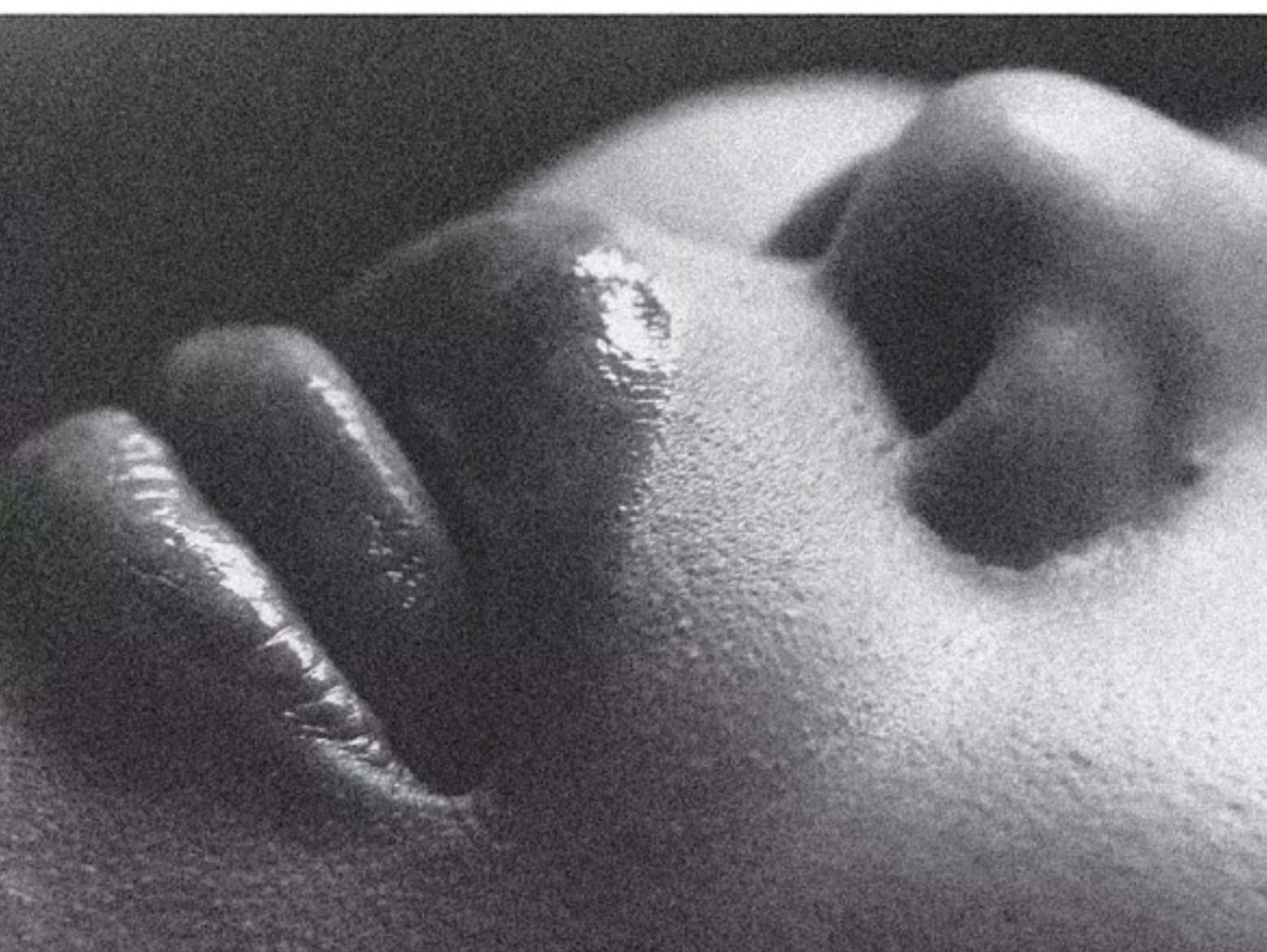
ゆらぎが、きょとんとした表情で首を傾げた。

いつもなら、激情に拍車がかかりゆらぎのペースに乗せられるところだ。

彼女のしたたかな術中に嵌れば、仕事だけでなく亮の心まで奪われて

「今回の件で社長に許して貰えて、天使の打算」に出演できるなら、なんでもしますから」
「俺が食事の席をセツティングするから、明日の夜、空けておけ」
俺が行けば監督が気を遣うから、

お前ひとりで行ってこい。
お前も、今日会ってみてわかっただろう? 監督がなにをすれば喜ぶタイプか」
携帯電話の向こう側で、
新庄が低く笑った。



しまう。

「シネ舎」の応接室から出てきたときは、「スタールビー」に移籍しようと考えたが思い直した。

諦めたわけではない。タイミングの問題だ。

いま「キングダムプロ」を辞めてしまえば、ゆらぎに『天使の打算』のヒロインが流れてしまう。

橋爪は変態でろくでなしの最低な男だが、監督としては評価されている。

しかも、ヒロインは人気ナンバーワン男優の恋人役だ。

映画が公開される前から話題になり、公開後に大ブレイクするのは間違いがない。

自分が移籍してモデルとして頭角を現しても、ゆらぎは女優としてそれ以上に売れる可能性がある。

優奈がいなくなれば、事務所も看板タレントとして、いままでよりもゆらぎをプッシュするだろう。

「スタールビー」に移るにしても、ゆらぎのチャンスの芽を摘んでからだ。
優奈は携帯電話を手に取り、新庄の番号を呼び出しタップした。
「なんだ? こんな時間に?」
不機嫌そうな新庄の声が、コール音を遮った。
「いきなりですが、橋爪監督の件、すみませんでした」
優奈の言葉に、ゆらぎが微かに眼を見開いた。

「お前から謝りの電話を入れてくるなんて、そこは評価してやりたいところだが、今回は聞き捨てならない報告を根本から受けててな」
「橋爪監督には、謝罪に行きます」
「たしかに、監督に暴力を振るうなんてとんでもないことをやってくれた。だが、それよりもお前、ウチを辞めるって根本に言ったらしいな?」
新庄の声が、剣呑な響きを帯びた。
「あ……それは誤解です。橋爪監督

にあんなふうにはされたので感情的になつてつい……」
「心に思ってたなきや、感情的になつたからってそのセリフは出てこないだろ?」
「不用意なことを言ってしまったことは、素直に謝ります。でも、事務所を辞める気なんてまったくありませんから」
微塵の疚しさもなく、嘘が口を吐いた。
「まあ、なんにしても行動で証明して貰わないとな。お前が本当に改心したって気持ち伝わらないと、許すわけにはいかない」
「今回の件で社長に許して貰えて『天使の打算』に出演できるなら、なんでもしますから」
ゆらぎが、未確認生物をみるような顔を優奈に向けた。
無理もない。

「まあ、なんにしても行動で証明して貰わないとな。お前が本当に改心したって気持ち伝わらないと、許すわけにはいかない」
「今回の件で社長に許して貰えて『天使の打算』に出演できるなら、なんでもしますから」
ゆらぎが、未確認生物をみるような顔を優奈に向けた。
無理もない。
優奈が、誰かにたいしてこれだけへりくだった姿をみせたことはない

橋爪 はしずめ
売れっ子映画監督。優奈に主役をエサにセクハラをして隠れてしまふ

音田 おんた
優奈を引き抜こうと接触してきた、大手芸能事務所「スタールビー」の社長

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

根本 ねもと
「キングダムプロ」のチーフマネージャー

千夏 ちなつ
「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー

登場人物

軽量&コンパクトの次世代マシン!



(上)低価格ながらリモコンも標準装備!
(右)本体重量は約5kg。表面素材はメッシュ生地とフリースのようなポリエステル製の起毛が採用され、風呂上がりの汗ばんだ体でもベタつきナシ。これ、重要です!!



格安でもマッサージはガチ!



(上)内部に8個の温感もみ玉を装備し、じんわりと優しく刺激してくれる。(右)イスに装着した状態。このまま仕事もできます!



座面にはバイブレーション機能を装備。そこにコップを置くと、この振動っぷり! ヒップマッサージは意外と新鮮ですよ

会社のデスクで大活躍! 小型扇風機



Pieria
スリムコンパクトファン
ドウシシャ/オープン価格
(実勢価格2500円前後)
卓上扇風機の定番モデル。本体は折りたたみ、AC・USB・単3電池3本でも可動。汎用性高すぎ!



Pieria 30cm
レトロテーブルファン
ドウシシャ/オープン価格
(実勢価格4000円前後)
30cmサイズの羽根を採用して風力強め。首振り、角度調整もでき、コンパクトながらスペックは大充実!



Pieria
ツインデスクファン
ドウシシャ/オープン価格
(実勢価格5500円前後)
折りたたんだ状態では厚さは約3cm! デスクへの設置だけでなく、収納にも特化した扇風機だ

最近はこの施設も節電モードで室内が暑め。そこで、これからのシーズンに活用したいのがデスクに設置でき、お手頃価格の小型扇風機だ。もちろん、風呂上がりの「もみラックス8」タイムで併用するのにも最適ですよ!

野郎の物欲、刺激します!

即買い

ガジェット

今週のガジェット



折りたたんだ状態は高さ約17cm、幅約43cm、全長約67cmと、押し入れやベッドの下に収納できるサイズだ

もみラックス8
ドウシシャ/オープン価格
(実勢価格2万3000円前後)

この発想はなかった!! イスに装着して超手軽に使えるマッサージャー

マッサージチェアは欲しいけど、本格的なのは20万円オーバー……。安いのも、設置スペースの問題が!!という問題を即解決するのが、既存のイスに設置できるほど小型で、しかもお値段は3万円以下の「もみラックス8」だ。早速、開発者である株式会社ドウシシャの渡辺崇氏に、開発のキッカケを直撃!

商品開発で最も苦労した点はどこでしょうか?
「本商品は国から医療機器認証されていますが、その認証に必要な商品テストや書類作成が大変でしたね」
では、開発者ならではの気持ちいい「もみラックス8」の活用方法とは?
「上半身全体のもみほぐしモード」などを気分に合わせて切り替えて、楽しんでいきます。あとは、お風呂上がりには缶ビールを片手に「ウーッ!」とうなりながらマッサージするのが最高ですよ!

携帯電話の向こう側で、新庄が低く笑った。
「それって、どういう意味ですか?」
強張った声音を、優奈は送話口に送り込んだ。
「どういう意味か、考えればわかるだろう?」
「私、そういうつもりはまったくありませんから」
優奈は、きつぱりと言った。
『天使の打算』のヒロインをゆらぎに演じさせるわけにはいかないが、だからといって橋爪とホテルに行くというのには違う。
「俺に許して貰えて『天使の打算』に出演できるならなんでもするって言ったのは、嘘なのか?」
「嘘じゃありませんが、なんでもすると言ったのは……」
「とにかく、映画に出たいなら二度と監督の気分を害するようなことはするな。忘れるなよ。お前が売れっ子監督にビンタしたことで謝りに行くってことを。場所は、追って連絡する」
一方的に告げ、新庄が電話を切った。
「もしもし? もしもし!」
冷たく響く発信音に向かって、優奈は呼びかけた。
「優奈ちゃん、大丈夫? 橋爪監督って、優奈ちゃんにセクハラしてき

「内心、私が橋爪監督をビンタして映画の話が壊れたことが嬉しかったんでしよう?」
自分にヒロインの話が転がり込んできたこともね。
その白々しい演技には、もう、騙されないから!」
た人でしょ? 食事なんて、行かないほうがいいよ」
不安げな顔で、亮がみつめてきた。
「心配いらないわ。謝って食事するだけだから」
努めて明るく、優奈は言った。
「だけどき、話を聞いていると食事だけで終わりそうにない感じじゃなかった?」
珍しく、亮が食い下がった。
イラ立ちはなかった。むしろ、亮が心配してくれていることが嬉しかった。
「私だって、芸能界は長いよ? 初心な子供じゃないんだから、躲しかたくらい心得ているわよ」
「亮さんと同感です。橋爪監督って、すぐにタレントに手をつけることで有名らしくて、ヒット作品を何本も撮っている売れっ子だから事務所も

泣き寝入りする場合が多いそうです。新庄社長もひどいです……それがわかって、優奈さんをひとりで行かせるなんて!」
ゆらぎが、憤然とした顔で言った。
彼女の憤りは、鶴呑みにはできない。
『天使の打算』のヒロインの座が、優奈の手に戻ることを阻止しようとしているに違いない。
「私が食事に行ったら、あなたも心配でしょうね」
「もちろん、心配……」
「ただし、亮とは違った意味で」
優奈は、ゆらぎを遮り睨みつけた。
「え……亮さんと違った意味って?」
ゆらぎが、十八番の「きよとん顔」で優奈をみつめた。
「内心、私が橋爪監督をビンタして映画の話が壊れたことが嬉しかったんでしよう? 自分にヒロインの話が転がり込んできたこともね。その白々しい演技には、もう、騙されないから!」
優奈の言葉に、ゆらぎの唇がへつり曲がった。

「嘘泣きするなって何度言えばわかるの! さっさと出て行きなさいよ!」
「優奈ちゃん、いい加減に……」
「ごめんなさい……憧れの人の力になりたくて……でも……私、不器用で馬鹿だから……へまばかりして優奈さんに迷惑をかけてしま……」
泣き笑いの表情で膝頭に額がくっつき、ほど頭を下げたゆらぎが、リビングから駆け出した。
「あ、ゆらぎちゃん!」
「行ったら承知しないわよ!」
ゆらぎのあとを追いかけてようとした亮の背中に、優奈は桐喝を浴びせた。
「人として行動したことで罰を受けるなら、俺は構わない。君を心配して様子をみにきてくれた彼女を、こんな形で追い返すなんて……俺にはできないよ」
振り返らずに言い残した亮が、リビングをあとにした。
激しい破損音——優奈は、携帯電話をアクセサリーケースのガラスに投げつけた。
「あなたには、みえないのよ……」
ゆらぎの素顔が……
優奈は、言葉の続きを心で吐き捨てた。
(以下、次号)

立花胡桃流 女はマモ人男はケモ!

恋愛裏作法

仕事ができる男を、女は絶対に放っておかないもの。今週は「No.1キャバ嬢は見た! 出世する男の共通点」。大人の恋愛に必要な「男と女の『裏』作法」を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南しちゃいます♡

006 出世する男の共通点♡



イラスト/コナリミサト

八方美人な男は仕事ができる!

夜の接客業は、とにかく接待で使われることの多い職場です。私は8年以上キャバ嬢としてナンバーワンの座に君臨し、出世する男性には共通点があることを見抜きました。出世はモテの近道。そこで今回は、明日からまねしたい! 出世男の4つの共通点

①「八方美人である」。出世する男性は表向きは謙虚ですが、かなりの八方美人です。例えば、上司には自分の悩みを打ち明け、部下には褒めて仕事をさせます。心理学的に人間が持つ「誰かの役に立ちたい!」という願望を利用しているのです。また大変な気配り上手で、上司より高い酒は飲まないし、反感を買いや

潔い謝罪で上司の評価を上げる

すいブランド品は身につけません。その代わり、いただいたプレゼントは必ず身につけて相手を喜ばせます。

②「バツグンの記憶力」。上司に連れられてクラブに来たAさん。2度目の来店でしたが、以前接客したコの名前と会話を覚えていました。これをつれしく感じないキャバ嬢はいませんか。酒席は大盛り上がり。小さな記憶でも話が弾むと、人間関係が円滑になります。記憶力に自信のない方は、もらった名刺に特徴を記しておきましょう。

③「言い訳しない」。自分や部下がミスをしたら、男らしく、言い訳をせず、まず謝る。お会いした社長方の中にも、社員の潔さを評価している方がいました。謝るだけで逆に評価が上がることもあるんですね。

④「お酒に強い」。出世する方は皆、酒豪ばかり。お酒に強い

今週の裏作法
人生は接待!
小さな記憶を大切に
弾ませて☆

「人生は接待」です。上手な接待ワザを学んで、出世を近道しちゃいましょう♪

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(祥伝社)が大ヒットし、映画化された。『バラいるダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



もしも、

いつか自分の娘が「ベッキー状態」になったら どうやって元気づける?

今月13日に放送された「中居正広の金曜日のスマイルたちへ」(TBS系)で、タレントのベッキーが約3ヵ月半ぶりにテレビに出演し、「ゲスの極み乙女。」の川谷絵音との不倫騒動を謝罪した。番組冒頭、司会の中居正広を相手に「(あの会見に)嘘はありました」「これは間違っただな」という認識もありました、正直」と涙ながらに語った

間違っただなという認識もありました、正直



本当に最低なことをしてしまった

先

日、ベッキーが「金スマ」に出演し、芸能活動を再開した。その回の視聴率は24%以上。不倫発覚から半年近くたつのに、国民の関心の高さがうかがえる。皆、一様に「ベッキーは〇〇すべきだ!」「川谷はもっと××しろ!」と、ふたりの事件後の対応についての議論を交わしているが、個人的に言わせてもらうと、僕はこの騒動の中心人物であるふたりよりも気になる人がいる。ベッキーのお父さんだ。悲しいかな、自分が国民的

も

しも、自分の娘が「ベッキー状態」になったら、どんな対応をするべきか? そもそも、娘(ベッキー)はもう大人だ。自分の犯した誤ちは自分で償う責任がある。でも、好きになった男に奥さんがいて、それがバレて世間や周囲から非難されたら、精神的に相当弱ってしまうはず。 「いいことをしたわけじゃないから、叱りつける!」と言う人もいるかもしれないが、父親というのはそんなときこ

女性タレントと不倫ができるとは思わない。なので、どうしてもこのふたりの立場になって「俺だったらこうしたい!」と考えるのが恥ずかしくなってしまう。「そもそもオメーに不倫がでさんのかよ!」という、もうひとりの自分の声も聞こえてくる。しかし、自分の娘が、他人からひどくバッシングされる。立場になる可能性は、もしかしたらあるかもしれない。起きないに越したことはないが、そうなるから父親がオロオロするわけにはいかな

そ、デンと構え、娘の味方をしなければいけないと思う。「ベッキー状態」の娘に対して、父親の僕がすべきことは、こうだ。

「今、世の中の人全員が敵に感じるだろう。でも、そんなことない! 何があっても味方してくれる人もいる。俺も君の味方だ。だから、ずっと卑屈に生きる必要はない。世間のバッシングを受け入れた上で前向きに生きる!」的なぼんやりした内容で娘を精神的に支えつつ、この先、彼女が背負う「不倫キャラ」と向き合わせるために、父親自ら

率先してイジってあげるのだ。イジリというのは、愛がなければいけない。娘の一番の味方である父親が、ことあるごとに「不倫・ゲス・センチメンズスプリング」をイジれば、バッシングを楽しく対処する訓練になるはずだ。父親は娘のいいところを伸ばす存在であるべきだから、積極的にイジったほうがいいだろう! ただし、注意点がひとつ。娘をイジる際、絶対にLINEを使ってはいけない。だって、誰に見られてるかわからないから……。

ニュースに潜む「危機」や「好感」を妄想シミュレーション

オークラの 勝手に心配症

vol.062

オークラ Okura

放送作家として『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。バナナマン、おぎやはぎ、東京03、バカリズム、劇団ひとりら1995年後後にデビューした東京芸人と仲がいい



イラスト/バオ



192 三菱自動車にシャープ。問題の日本企業は今後どうなる？ 占いました!!

日 本の大企業って「揺るぎない」と思っていましたけど、いろいろある、この頃ですね。

三菱自動車は国内向けのほとんどの車種で90年代から燃費不正があったと騒がれています。まあ、でも燃費なんて走る場所の条件によっても違うわけだし、なかなか難しい話ですよ……。

では、その三菱自動車から占ってみましょうか！

現在の会長は益子修三さん。1949年2月19日生まれ。社長は相川哲郎さん。1954年4月17日生まれですね。あ……。益子さんは今年どんだの運気ですね。一度すべてを失う運気。来年、再来年は何もない状態からスタートという感じですね。なので、今は益子さんの言うことは聞かないほうがいいかも。

社長の相川さんの運気は、今はイマイチですが、最悪というわけではなく上り調子ではあります。どちらかというと、相川さんがこの問題を引き受けたほうがよさそうですね。

では、三菱自動車という会社そのものを設立年月日で占ってみましょう。1970年4月22日設立なるほど。海外で成功する、しかも高級志向に出ると大成すると出ています。今回、軽自動車から不正が発覚したんですね。まさにそれはこの会社の向いていないジ

ヤナルでした。これから起死回生を図るとしても、そういう庶民的な車の路線は向いていません！海外に向けて高級車を造るのがいいでしょう。国内でも軽自動車とかはやめたほうがよさそうですね。さて、お次は台湾の鴻海精密工業が買収したシャープがどうなるのか占ってみましょうか。

シャープは1935年5月1日創業。会社の運気を見ると2016、17年は破壊の運気です。残念ながら再来年はもうないかもしれないなあ。

社長の高橋興三さんの運気を見ると、今年は無駄なものが取れるという運気。2、3年後には運気が復調するでしょう。

一方、シャープを買った鴻海の会長の運気も占って見ておくと、郭台銘さん。1950年10月8日生まれ。あ……占いで、今回の買収は「判断ミス」です。大損すると出ています。

2、3年後には共倒れしちゃうかも。それが、どちらかがなくなりますがね。気をつけたほうがいいかもしれません。

次に、社長が退陣するベネッセコーポレーションも見てみましょうか。退任する社長は原田泳幸さん。今年には判断ミスする年です。辞めること自体が失敗かも。この人は積み重ねたことを無にするリセット癖もあります。計算して行動するのも苦手です。統率力はあ

★今週のお告げ★

三菱自動車は相川社長が指揮を執り、高級志向で復活を!! シャープの買収は失敗かも!?



ゲッターズ飯田
Getters lida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

りますが「みんな楽しくがんばろうぜ」というタイプ。この方は社長というより、2番手、3番手のほうが適役。来年、再来年になると運気は向上します。ポジティブな言葉を発し続けると、またうまくいくと思いますよ。

こうして占ってみて驚いたのは、みんな社長の星を持っているんですね。謙虚で挨拶に厳しく、負けず嫌い。お金の運がいい。占ってすごいなあ……。(笑)。読者の皆さんの中にもひょっとしたら社長の星を持っている人がいるかもしれませんよ!?

お金の賢者がおれば何だってできる!!

賢者のフリーワラ Time

24回
10種類の
パイズリ!
の巻

今週の賢者



九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

今週も北の性都、札幌すすきのからお届けです。ネットを探して見つけたのが「6.9秒パイズリ」。なんだ、それ!早速お店で話を聞いてみます。

九界「ちょっと待って、ちょっと待って。お兄さん、6.9秒パイズリってなんですかのん?」

店員「当店、おっぱいの大きいコが集まっておりまして、6.9秒パイズリとは、会ってすぐパイズリしてくれるプレイのことです(冷静)」

プロフ写真を見せてもらうと、確かにおっぱいサイズは軒並み1m超えて全員Gカップ以上! なかにはIカップまでいる、大おっぱい見本市。そのなかからギャル系Gカップのママちゃんを指名!

5分後、準備が整いカーテンオープン、ご対面! なんとママちゃん、おか○クラブ



のゆい○そっくり! すっげえダイナマイトバディです! マミ「ご指名ありがとうございます! いま〜す〜」

挨拶がてらおっぱいで顔をムギユツ。うれし息苦しい! ラッスンゴレライ!!

お部屋に入ると、いきなり

ズボンを下ろされ、僕チンをおっぱいでサンドイッチマン! もしかしてこれが噂の「6.9秒パイズリ」!?

シャワーを浴びてプレイスタート。どうしてもらおうか考えていると、部屋の壁に「10種類のパイズリ」を紹介した写真が。

九界「ちょっと待って、ちょっと待って。お姉さん、10種類のパイズリってなんですかのん?」



風俗ビル 下から攻めるか? 上から攻めるか?!

「ママ」ココ、おっぱいの店だから、10種類のパイズリがあるんだっぢゅの!

せっかくなので、やれるだけやってもらいましょう。まずは起立の姿勢で僕チンをおっぱいが包み込む「仁王立ち」パイズリ。僕チンを乳首にぐいぐい押し当てる「無限大」から、挟まれる「下乳」、おっぱいの大きいコしかできない、寄せたおっぱいに僕チンを真正面から突っ込む「立乳」。まるで体操の演技のように次々とパイズリが繰り出されます。

続いてベッドに寝転がって、おっぱいで僕の顔をムギユツと「窒息」、ママちゃんの体重がフルで乗っかり、本気で苦しい。続いて「スタ

賢者の採点(個人の感想です)
プレイ料金(60分1万6500円)

女のコ	☆☆☆
サービス	☆☆☆
コスパ	☆☆☆

何はともあれ……おっぱいは大きいです!!
パイズリって、こんなにあったんですね!
巨乳×パイズリごんまい=プレイスレス!

ンダード」パイズリからの「圧倒」。僕チンがぐいぐい挟まれ痛気持ちいい! ポジションを変えて「69」パイズリ。そして僕がママちゃんの上に乗ってマウントポジション。おっぱいに僕チンをこすりつける「正常位」。ここまでパイズリ9種類。さまざまな角度から僕チンを刺激され、もう持ちません……。ラッ、ラッ、ラッスン、ゴレライ!!

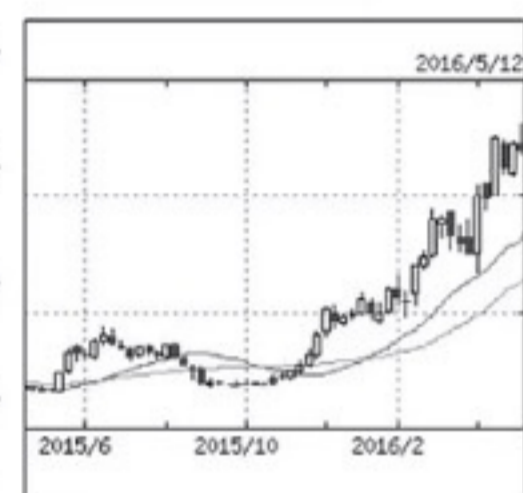
おっぱいから顔にドビュッシー。最後はきれいに「お掃除」パイズリ。全部で10種類。パイズリ満漢全席ごちそうさまでした!

「業界を引っ張っている銘柄」に注目しましょう!

先週号で今年のトレンドに「インバウンド系」と「バイオ系」を挙げましたので、今週号はバイオ系を中心に。

4月頭にかけて軒並み高騰したバイオ系。グリーンペプチド、ナノキャリア、ペプチドリーム、アンジェスMG…。今月に入って少し落ち着きました。が、この先まだ期待できると思っています。ペプチドリームは、私も買っています。様子をつかっているところでは。

私もよく使っている「YAHOO!ファイナンス」には「株式ランキング」という項目別に銘柄のランキングを見られるページがあるのですが、ここでは銘柄の「検索数」や「掲示板投稿数」などをランキング形式で見ることが出来ます(バイオ系が上位にひしめいていた日もあ



昨年末からストップ高連発で爆発的に上がったソーセイグループのチャート。杉原も買いたいたのですが、高く手が出ない!

りました)。ずっと上位にある銘柄も多いのですが、急が上ってきたような銘柄もあり、それらは高騰することが多いです。それから、「その業界を引っ張っている銘柄」の動向に注意を払うことも大事です。バイオ系でいえば、ソーセイグループの株がこのところずっと好調で、昨年末から上がりにつけて今や最低購入金額が250万円前後というお化け銘柄です。ここが上がるると小さい医薬品メーカーも引っ張られるように上がっていく傾向があります。

その業界を引っ張っている銘柄を注目する、というのはバイオ系以外でも同様です。例えばゲーム系ではミクシイ株が好調なので、他銘柄の動きもミクシイの動きに連動していくことがよくあります。ガンホーを持っているからといって、ミクシイの決算が悪かったらその日はつられてガンホー株も売られる、そういう仕組みになっているんです。

杉原杏璃の株ストリーは突然に

第三十一訓 バイオ系



すぎはらあんり/タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー一歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

先週号で今年のトレンドに「インバウンド系」と「バイオ系」を挙げましたので、今週号はバイオ系を中心に。

4月頭にかけて軒並み高騰したバイオ系。グリーンペプチド、ナノキャリア、ペプチドリーム、アンジェスMG…。今月に入って少し落ち着きました。が、この先まだ期待できると思っています。ペプチドリームは、私も買っています。様子をつかっているところでは。

私もよく使っている「YAHOO!ファイナンス」には「株式ランキング」という項目別に銘柄のランキングを見られるページがあるのですが、ここでは銘柄の「検索数」や「掲示板投稿数」などをランキング形式で見ることが出来ます(バイオ系が上位にひしめいていた日もあ



日本ダービーはどの馬に夢を託す?

日本ダービー。ホースマンの憧れ。それを教えてくれたのが、1998年の第65回ダービーでした。「この春、期待の馬は?」という私の問いに「スペシャルウィークだよ」と武豊騎手。「あのコは生まれてすぐ母馬が死んで、乳母に育てられたんだ。そのせいか、どこかクールだね。仔馬はみな母馬と一緒に集団でいるけど、あのコはいつもボツンと一頭。それはレースでも同じで、淡々とクールに走る。それがあのコの強さだと思う。こんな馬は初めてだよ」

私の中で強烈に印象に残りました。そして本番へ。一番人気を背負い、直線抜け出すスペシャルウィーク。長い長い最後の直線。豊騎手は夢中で追いました! がむしろに追う騎手に応え、圧倒的な強さで突き放す

スペシャルウィーク! 大歓声の中、5馬身差で圧勝! 武豊騎手12年目で悲願のダービー初制覇。あんなうれしそうながツッポーズは初めて見ました。後でわかったこと。実は直線向いてすぐ、豊騎手はムチを落としていました。ムチがないまま必死に追う豊騎手。スペシャルウィークはどんどん突き放して完全に優勝なのに、それでも夢中で追う! あの武豊をここまで必死にさせる! これが日本ダービーなんだ! 私は初めてダービーのすごさを知りました。後日インタビューで豊騎手は「ムチ? スペシャルウィークに必要ないから、置いてきました(笑)」。スターがさらに輝いて見えました。さて、今年のダービー。私はスマートオーデインに夢を乗せます!



ろくしゃなな/MBSラジオ「それゆけ! メッセンジャー」(毎週土曜11:30~)出演中。「サンケイスポーツ(関西版)」にて競馬コラム「奈々の第六感」(毎週土曜)連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック!

大型連休後の潮目の変化をどう読むかがポイント!

どう過ごされましたか? え、私? いや、大型連休の後半を利用して、婚活サイトで知り合った女性と沖縄の離島である小浜島にバカンスに行っちゃいました。はい、自慢です。ごめんなさい(笑)。

前回ご紹介したように、私は結婚詐欺にも遭っていて、バツイチでもあるので結婚する気はそんなにないのですが、なんとなく登録してみたら気が合っちゃって。奮発してリゾートホテルに3泊4日。毎日、朝からシヤンパンを飲んで羽を伸ばしてました!

小浜島と以前に行った台湾は非常に近く、私にとっては今年の吉方位に当たる場所。これでもう一度、一等が当せんするのだったら安いものです。さて、まじめに口ト6の話

久慈六郎の夢よ、もう一度!!

“口ト6で3億2000万円当てた男”



くじろくろう/2005年1月に口ト6で3億2000万円当せん。その「リアル成金」ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つ口ト予想師

唐突ですが、皆さんはGWをどう過ごされましたか? え、私? いや、大型連休の後半を利用して、婚活サイトで知り合った女性と沖縄の離島である小浜島にバカンスに行っちゃいました。はい、自慢です。ごめんなさい(笑)。

前回ご紹介したように、私は結婚詐欺にも遭っていて、バツイチでもあるので結婚する気はそんなにないのですが、なんとなく登録してみたら気が合っちゃって。奮発してリゾートホテルに3泊4日。毎日、朝からシヤンパンを飲んで羽を伸ばしてました!

小浜島と以前に行った台湾は非常に近く、私にとっては今年の吉方位に当たる場所。これでもう一度、一等が当せんするのだったら安いものです。さて、まじめに口ト6の話

第1074回(5月26日発売)の買い目

02	16	33	35	36	37
04	21	26	33	35	40
11	26	34	35	40	42
12	16	34	35	37	42
12	21	30	35	36	37

すると、GWなど大型連休の前後は出現する数字が偏りやすいと感じています。実際、第1066回(4月28日)から第1070回(5月12日)の抽せんを見ると、いずれも「20」以上の数字が4つ以上出現しています。さらに昨年のGWの当せん数字を見ると、今年以上に大きな数字に偏り、「30」以上の数字どころか一番大きな「43」も頻出しています。

じゃあ、今は大きな数字が狙い目かといえば、話はそう簡単じゃありません。過去には大型連休が終わった途端に、それまで出ていなかった小さな数字がポンポンと続けて出るケースも散見されるからです。つまり、これまでまったく絡んでこなかった小さな数字に張れば、高額当せん金も期待できるかもしれないのです。この潮目の変化をいかに読むかがポイントになりますね。

話題の甘デジを打った!

甘デジの「CRAギンギラ」バラダイスクジラッキーと砂漠の国サンセット99ver.」(三洋)を打ってきました! 大当たり確率は約99分の1。初当たり後は、25回or50回or75回or100回の時短に突入し、ここで大当たりを引くと、3回1セットの確変ゲット。3回の大当たり終了後は必ず50回の時短に入り、ここで大当たりを引ければ再び3回1セットの確変へ。つまり、大当たり後の時短中に再度大当たりを引けるかどうか、勝敗のカギを握ります。

さっそく実践! 投資2000円の35回目で、魚群から奇数絵柄で大当たり(4R)。やった!! そして、50回転の時短中に再度大当たり! しかも、時短中の大当たりは、16Rが2%、8Rが49%、4Rが49%という振り分けなんだけど、3回とも8Rというヒキの強さ!

打ってみた感想ですが、演出がにぎやかでホントに面白い! 特に、おなじみの魚群が出たときの心拍数たるや……(笑)。

あと、イメージキャラクターの佐野ひなこさんが出てきて、楽しい演出をしてくれるのもよかったです。めっちゃ、かわいいので要チェックですよ!

さて、約8カ月間続いた私のコラムも、今回で最終回。読んでくださった皆さま、本当にありがとうございました! また、どこかでお会いしましょう!



いとうのか/22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕! 現在、「パチスロ必勝ガイド」(ガイドワークス)にレギュラー出演中

ヌケる！笑える！
タメになる！

初体験は ただただ！

VOL. 63

今週は！

森林原人
Moribayashi Genjin

身長は17.5cm。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。一日一食生活の副作用(?)で、AV界で最も連射ができる絶倫体質に。秘技は「森のさえずり」。10年かけて開発したアナルを駆使し、リバーシブル男優としても活躍！



森林原人

しみけん

黒田悠斗

「DMMアダルトアワード2016」で最優秀女優賞を受賞した大槻ひびきちゃん。これからもAV女優のトップとして輝き続け、世の男どもを癒やしてください!! (森林)。「鉄板complete 大槻ひびき BEST」(TEPPAN)

一通のメールに込められた
気持ちにホロリ……

今月で37歳になります。ふと、去年の誕生日にももらった一通のメールを思い出します……。

AV男優という職業は、同窓会やお酒の席ではウケるので、社会的な高い場ではなかなか受け入れてもらえません。例えば不動産契約やローンを組む際は、きちんと確定申告をしていてもAV男優というだけで歯牙にもかけてもらえません。

あと、結婚も。たいていの場合、相手の両親に反対されて破談します。もともと、僕だって男優じゃなかったら「人前でパンツ脱いでケツの穴をさらしている男を信用しろってのは無理！」って思ったでしょうから。仕事は仕事なんだと理解しても、一般人の感覚からするとハチャメチャな人だと思われちゃいます。

そんな僕らに、AIDS文化フォーラムという、感染予防や偏見をなくそうという啓発活動をしている方たちが声をかけてくれました。「男優という職業柄、エイズを含む感染症は人ごとではないでしょうから、どうやって気をつけているかを話してほしい」というのです。初めての参加が1昨年で、去年も参加させていただきました。

これはパンツを脱がないから

親にも見せられる機会だと思つて、講演会に両親を招きました。男優をやっておきながらなんです。姿を見せて親孝行をしたいと強く思っていたので……。

会場の奥のほうでひっそり座っている両親を目にしながらか、コンドームのスムーズな装着のコツや、クンニの際はマ○汁を飲まないことが感染予防のポイントなどの話をしました。

途中でいたたまれなくなったのが、父親が席を立ち、会場の外へ。やはり息子の口からセックスの話の聞きは刺激が強かったようです。でも、母親は最後までじっと見守ってくれて、終わった後にメールで「続けて頑張ってるね」と言ってくれました。まあ、よかったですね。

その後はこのことには触れずに過ごしていました。

それから半年たった去年の誕生日に、父親からこんなメールが来たんです。

「誕生日おめでとう。あつと言つた36年だったのとは思いがたかです。最近随分充実した生活を送れているのかな？好きなことをして、お父さんにはとうていできない大変な人生を送

っていると思います。周りの人たちとうまくやってください。

最近、気に入っている言葉は、「幸せとは俗に『財産、家族、健康』と言われているが、年を取ってくると『交流、親切、感謝、熱中』になる」です。人と交流して、人に何かをして、また人から何かをされて、何か熱中することがあることが幸せであるという意味です。

それから小説の「火花」を貸してくれてどうもありがとうございます。笑いを求める芸人とその先輩との関係をつづつたものですが、「舞台上上がっている人に面白くないと批判するのは簡単だが、自分が舞台上上がってその大変さが初めてわかる」というようなことが書かれていました。何事もやってみると大変なんです。これからはよろしく。体に気をつけて」

このメールを読んだとき、僕は胸がそわそわしてきて、なんとも言えない気持ちになりました。親不孝しているという自覚が消えたわけはありませんが、多少なりとも軽くなり、そして、それとはまた違った親への思いを感じたんです。この親の子供に生まれてよかったなって。「男優も人の子」ってお話でした。

白目 紗倉まなの ちゃいまいま

今週のテーマ

香水と体臭の好き嫌いで相性がわかる件

vol.37

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

「つけすぎた香水のにおいはもはや有害である」って感じる瞬間ってよくありますよね。実は私も、最近同じようなことをしてしまっています……。香水を、浴びる。ようにつける人の気持ちも、よくわかるのです。

あるイベントでのこと。ここぞとばかりに香水を大量につけるのですが、いつも一緒にいる男性マネジャーはこのにおいがとてもイヤみたいで、たまに「変なおいっすね！」と鼻をつまむしぐさをしてくるんです(怒)。

私のお気に入りのクロエとアニック グタールの香水で、ドツ子もなかなかいいお値段なんだけどなあ……。

それにしても、同じ香水なのに好き嫌いが分かれるって不思議だと思いませんか？ これは持論ですが、香水はある種の魔よけだと思えます。自分にとつての結界といえますか、このにおいがある限り安心するし、こ

香水は魔よけ

「つけすぎた香水のにおいはもはや有害である」って感じる瞬間ってよくありますよね。実は私も、最近同じようなことをしてしまっています……。香水を、浴びる。ようにつける人の気持ちも、よくわかるのです。

それは体臭も一緒に、人を好きになるときに、においに影響されているなって実感することがあります。医学的にも、体臭の相性ってあるそうですよ。特に私の場合、嗅覚が鋭いのか、体から醸し出されるにおいで、なんとなくその人の体調がわかってしまうほど。だからなのかな。最近、自分のにおいが邪魔されたり、刺激されたりしない、無臭の人、に、安心感を抱く傾向

紗倉のにおいは……!?

今週のまなていー



ダウニーのにおいをする男の人が好きです

にありません。

余談ですが、遺伝子が遠ければ遠いほど、いいにおいを感じるという説もあるみたいですよ。「お父さん、臭いんだけど」と娘さんに冷たくあしらわれているお父さま方は、近い遺伝子による本能的な嫌悪感かもしれないので、むやみに悲しみに暮れないでください！

ただここで私が言いたいのは、「においの相性は本能的なものだから、どうしようもできないじゃん！」と諦めてはダメだということ。

そう思えるようになったのも、とある男優さんの「食生活や生活習慣、運動量によって体臭や精子のにおいも変わる。だから、毎日3食バランスのいい食事をとって、お風呂にきちん

と入り、週末は適度な運動をしているんだ」という言葉に感化されたからであります。確かに、現場で出会う体調管理にストイックな男優さんは、皆さん似たようなにおいを発している気がします。逆に言えば、いいにおいを発する人って、最高に健康体ってことですよ。炭水化物と酒を大量摂取して、深夜2時就寝という不健康サイクルを繰り返している紗倉は、いいにおい、からだいぶ遠いところにいるような……(白目)。

ちなみにイギリスでは、「クンクンパーティー」という、お互いにおいを嗅ぎまくる合コンがあるそうですよ。参加するのはちよつとドキドキだけど、興味はあるので、日本にもぜひ浸透してほしい！

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。【紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸!】(文化放送、毎週土曜28時〜)、【TENGA茶屋】(FM大阪、毎週土曜25時30分〜)に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】



駆けよ。夢追いし者、永久に。
生きろ。去りし者のぶんまで。



岳飛伝

最終巻◎5月26日発売

十七

星斗の章

●本体1,600円

岳飛は南宋との最後の戦いに挑み、さらに金国との一大決戦へ――。



〈好評既刊〉
一～十六
●本体(各)1,600円

大水滸伝シリーズ、ついに完結!

108名無料招待!
北方謙三 大水滸伝シリーズ完結記念
北方梁山泊の会
THE LAST

日時 6月25日(土) 15:00~
終了後サイン会を実施します。
※会場内で書籍の販売を予定。

会場 東京・大手町
日経カンファレンスルーム

締切.....
【WEB】6月10日(金)23:59受信分まで
【郵便】6月10日(金)当日消印有効

■応募方法.....
●応募者多数の場合は、厳正なる抽選のうえ、当選者に招待状を送付いたします。(1枚につき1名。6月15日頃発送予定)●当選の発表は、招待状の発送をもってかえさせていただきます。●当日、取材および写真撮影が入る可能性があります。●ご応募いただいた個人情報を本企画以外の目的で利用することはありません。

お問い合わせ：集英社宣伝部 03-3230-6152(平日10時～17時) 主催：株式会社 集英社/公益財団法人 一ツ橋総合財団

「大水滸伝シリーズ」公式サイト▶ <http://www.shueisha.co.jp/dai-suiko/> 北方謙三 大水滸伝 検索

手を使わずにイける
妄想オナニーの女王!



碧しの
Aoi Shino

出張の多い夫を持つ人妻(碧しの)が、鉢植えの生チ○ポを手や口で成長させて、最後は生中セックス! 『生チ○ポ飼育日記』(グローリークエスト)

“ノーハンドオナニー”から“初オナで潮吹き”まで!
祝!! G7伊勢志摩サミット開催

人気AV女優 自慰7

5月26日から行なわれる
G7首脳会議を記念して、
オナニーが大好きなAV女優を紹介!
これがホントの“自慰7”だっ!

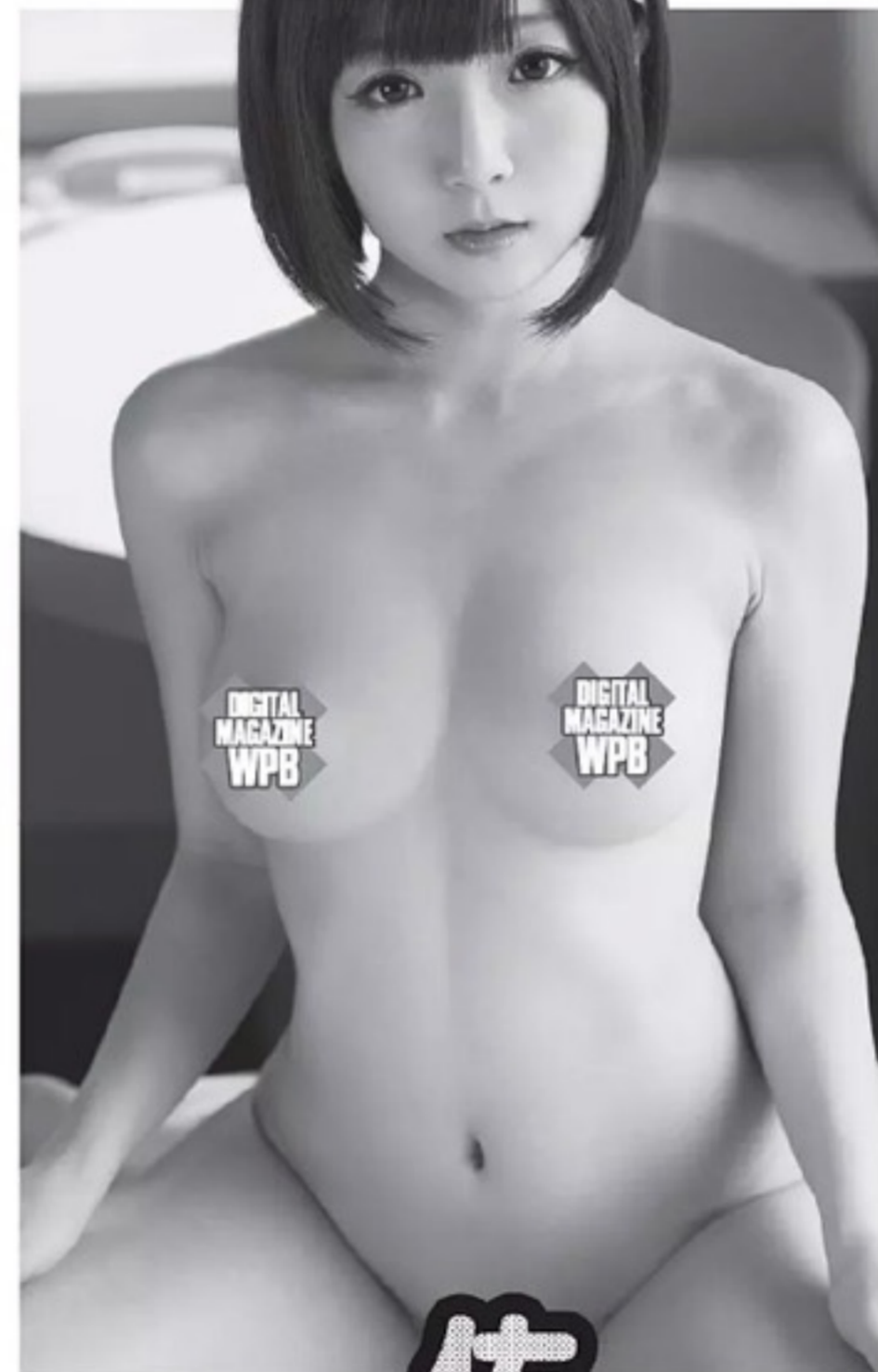
オナニーシーンのツボはどこにある!?
最初に紹介するのは、100個以上の大人のおもちゃを所有している佐倉絆ちゃん。AVマイスターの東風克智さんが解説する。

「グラドル時代からオナニーの話を通じていた生粋のオナマニアです。お風呂場でオナニーをするため、スケベ椅子をアマゾンで購入。お風呂場なら気兼ねなく潮が吹き放題ですからね(笑)」
そのオナニーにかける情熱

が素晴らしい!
お次は、絆ちゃんと同じく、おもちゃを100個以上コレクションしている香西咲ちゃん。『3度の飯よりおなぬー』というブログも好評だ。
「オナニー好きで有名な女優さんです。気が向いたらすぐ

よだれ、汗、潮、尿……鈴木真夕の体内汁をカラッカラになるまでしばらくすずみまみれ性交! 『ピッチャ漏れ汁 ガンギマリBODY』(E-BODY)

鈴木真夕
SUZUKI MAYUKU
小6のときの初オナニーで潮を吹いた巨乳美女!



持っているおもちゃは100個以上のオナマニア!
オナニーもセックスも大好きな佐倉絆が男5人を相手にノンストップの3時間セックス! 『激イキ絶頂ピストン乱交SEXノンストップ3時間』(ミリオン)

佐倉絆
Sakurakizuna

2016年上半期を代表する傑作!
人気モデルが魅せた限界SEXY。

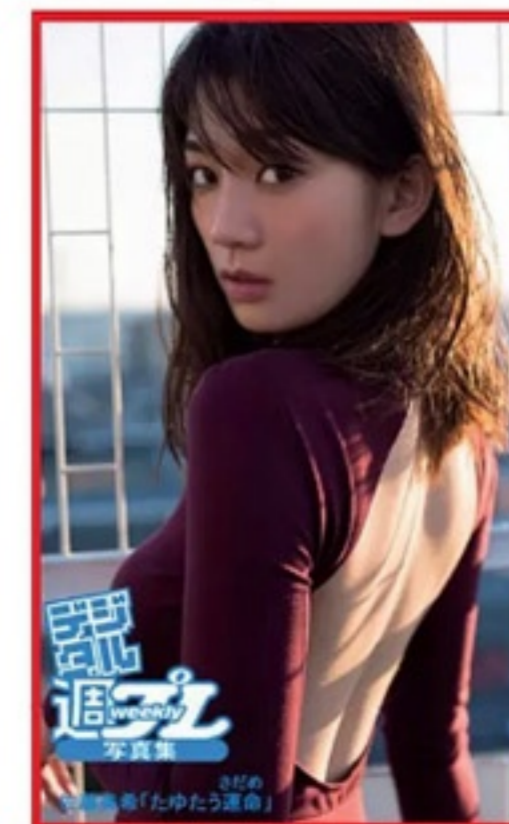


第4位 → 第10位

第4位	(デジタル週プレ写真集) 馬場ふみか「[極限]
第5位	(デジタル週プレ写真集) 浅川梨奈「忘れられない冬に」
第6位	(デジタル週プレ写真集) 稲村亜美「“神スイング”が話題となった身長173cm、アスリートボディの現役女子大生」
第7位	(デジタル週プレ写真集) 稲村亜美「ATHLETE BODY」
第8位	(デジタル週プレ写真集) 馬場ふみか「COLORS」
第9位	(デジタル週プレ写真集) 吉岡里帆「夕立暮情」
第10位	(デジタル週プレ写真集) 坂口佳穂「ビーチの宝石」



第1位
The latest monthly ranking
石川恋
ファースト写真集
[LOVE LETTERS]
撮影/ 樂満直城
価格: 1987円(税込)



第3位
今デジタル週プレ写真集「佐藤美希 たゆたう運命」シリーズ女子マネージャーの超絶ボディ!

撮影/ 丸谷嘉長



第3位
武田玲奈 1st写真集「short」
日本カワイイ18歳の魅力が凝縮!

撮影/ Takeo Dec.
価格: 2100円(税込)

今、一番アツいグラビアサイト!

週プレ電子版、週プレnet、電子写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、人気のコンテンツサイト、週プレ グラジャバ!。発売中の電子写真集の最新ランキングを公開!

グラジャバ! 電子写真集
最新ランキング
2016年4月11日~5月10日
価格: 1296円~2100円(税込)
*表記のないものはすべて1296円(税込)



三度の飯よりオナニーが好き
な元レーズクイーン!

気の強い女上司(香西咲)が部下の男どもに犯され、だんだんと堕ちていく。最後は自ら快感を求め……。[奈落に堕ちたインテリ女上司](アタッカーズ)

オナニーでできるように、オナグッツは常に充電しておき、電マも常時コンセントに差しっぱなしにしているほど。ともあれ、元レーズクイーンでスタイル抜群の美女が、セックスではなくオナニーにハマっているというのは、非常に好感度が高いですね」



中学時代にオナニーを覚えて、高校時代にはハイレベルなオナニーにハマっていたの

は西田カリナちゃん。「AVデビュー前はバージンで、デビュー作で処女を喪失したカリナちゃんですが、なんと高校時代は自分の体をビニールテープで縛る緊縛オナニーをしていたんです」
「しかも、処女なのに、オナニーではスティック状の液体ノリをアソコに挿入するという優等生ぶり(笑)。あんなかわい顔してるのに、緊縛し

ながらノリでオナする処女の女子高生って、すごすぎます！」
オナニーの仕方なら、碧しのちゃんも負けていない。なんと彼女はノーハンドでオナニーができてしまうのだ。

高校時代から緊縛してオナニーをしたエロの優等生!

西田カリナ
Nishida Karina

東風克智が選ぶ!!
絶対に見るべき
オナニーシーンが
スゴいAV!!

第1位▶波多野結衣

【5感封じSEX!3】(セレブの友)パイプとローターを使った潮吹きオナニーがファンタスティック! 感じ方も見せ方もパーフェクトな理想のオナニーシーンは必見!

第2位▶湊莉久

【理性の吹き飛んだ美少女と中出し性交】(ムーディーズ) 中出しされたザーメンをローション代わりにして、グチョグチョのオナニーを披露。再び絶頂を味わう食欲がグッド!

第3位▶浜崎真緒

【え?!特撮?驚愕のメガ潮10リットル! ガチイキ・マジヤバ絶頂アクメでジェット潮吹き】(Fetish Box/妄想族) 潮の発射量は業界ナンバーワンといわれる真緒ちゃんが魅せる!

第4位▶卯水咲流

【ガックガクの女(ドリームチケット) 座るのはルールで禁止されているため、立ちっぱなしでオナニーをする咲流ちゃん。長い脚をガクガク震わせながらの見事なイキっぷりが最高!

第5位▶里美ゆりあ

【誘惑女教師~痴女タイトスカート編~】(プレミアム) 男にパイプをくわえさせて、顔面騎乗でオナニーをするゆりあちゃん。痴女系女優の本領発揮で、猛烈にエロかった!



続いては、小6の初オナニーで潮まで吹いちゃったという鈴木真夕ちゃん。「ランドセルを背負っていた時代に、すでに潮を吹いていたというのがビックリです。彼女はFカップの美巨乳の持ち主ですが、性ホルモンが活発だったことも影響している気がします」



6歳でオナニーを覚えたAV界最強の痴女系女優!

ゆりあ
Satomi Yuria

美人で優しく自慢の妻ゆりあの子づくり生活。何度も求められて中出しセックス! 『子作りを一日中せがむ奥さんと何度も中出し』(プレミアム)

「本人から直接聞いたのですが、手を使わずにイメージだけでオナニーができるんですって! なんでも、頭の中にマ〇コだけを思い浮かべて、それをイジラれるところを妄想するとイけるそうです。」

これは、格闘マンガ「グラップラー刃牙」の妄想トレーニングを超える、妄想オナニー、ですね」
デビュー9年目のベテラン女優・里美ゆりあちゃんも、6歳から電マを使っている筋金入りのオナニストだ。
「6歳で初オナ、12歳で初体験という早熟の彼女は「無人

島に何かひとつ持っていくならローター」というほどのオナニー好き。
彼女レベルの性欲になると、セックスだけじゃ物足り

ないんでしょね」
恐るべし、里美ゆりあ! さて、最後にクエスチョン。AVのオナニーシーンは、どこにツボがあるのか。

「ぶっちゃけ、セックスのときに演技をする女優さんは少なくありませんが、オナニーシーンは自分がイケバ〇OKなので、ほとんどの人がガチ。

なので、リアルにイク姿が見たい人は、オナニーシーンが一番オススメです。また、おもちゃの使い方や指での触わり方など、女のこ

を気持ちよくさせる方法の勉強にもなりますよ」
見て楽しめて、勉強にもなる一石二鳥のオナニーシーンに刮目せよ!

一口の最高オナ時間は?

オナニー萌えで緒奈もえって、すごいね!
もえ デビュー前の面接で「オナニーが大好きなんです」と話したらプロデューサーがつけてくれました。
初オナはいいつ?
もえ 小3のときです。友達にエッチなマンガを借りて読んでいたら、トイレに行きたくなって。でも、片手でアソコを押さえながら尿意をガマンしつつ、マンガを読み続けていたらイッちゃったんです(赤面)。
素質あるなあ。
もえ だから、いまだに尿意が気持ちいいって体に刷り込まれています。
しばらくは手?
もえ そうですね。でも、高2のときにローターと出会って、そこからは病的に



オナニー萌えから命名された自慰の申し子に「インタビュー!!」
緒奈もえ
「寝てる彼の手を
使ってひそかにしたオナニーは、
最高に気持ちよかったです」



Ona Moe
お嬢さま系名門大学でデザインを専攻する19歳の現役大学生。清純系のルックスに173cmの長身スレンダー。でも、エロには貪欲というギャップも。人気のツイッターは [@ona2_moe]

ハマりました。続けて2時間くらい平気でやっちゃうんですよ。最高で一日に2時間を3セット、合計6時間オナニーしたことがあります(笑)。
清純そうな顔して、ドエロすぎるよ! オナニーとセックスって、どっちが気持ちいいの?
もえ それは、もちろんオナニーです(即答)。
ハハハハ。じゃあ、人生で「気持ちよかったオナニー」ベスト3を教えてください。
もえ 第1位は、寝てる彼の手を使ってひそかにしたオナニーかな。あれは背徳

感があつて、最高に気持ちよかったです。
ふむふむ。
もえ 第2位は、高校生のときに新〇線の中でローター

を使ったオナニー。
ちよっと待った! お客さんはいなかったの?
もえ いました(笑)。でも、家に帰るまでガマンが

できなくて……。
それにしてもだな。
もえ 第3位は、あるパンドのイベントの関係者席でしたオナニー。会場には1

緒奈もえに1か月のオナ禁生活をさせた後、最高の快楽責めに! 【大好きなオナニーを限界まで禁止されおま●こグチョグチョ性欲開放エビ反りガンマリFUCK】(kawaii*)

000人以上のお客さんがいたんですが、そんなに大勢の人がいる場所でしたことなかったの、かなり興奮しましたね。
緒奈もえの名に恥じないオナニーっぷりに脱帽。では最後に、ひとこと。もえ 私のAVでオナニーをした人がいたら、私のツイッターにコメントをしてください。それを読んで私がおカズにしますので♡



非暴力秘密結社
ガッカリ vol.64
研究所



全人類を
 がっかりの
 どん底に
 突き落とすべく
 組織された秘密結社
 「がっかり研究所」。
 世界中から
 がっかり情報を収集し、
 Xデーをもくろむ
 のであった。

今週のがっかりレポート ~(*.*)~

与謝野晶子は
 5千円札の顔に
 なり損ねた。
 その理由は、
不倫略奪の過去!?

将来、イチローも紙幣の顔になる!?

研 アメリカ大統領選挙も、いよいよ一騎打ちムードですね。所 トランプがなったら面白いけど、基地撤退や関税引き上げなんて言ってるから、笑ってられるのも今のうちかもよ。研 そのアメリカでは、新たな20ドル紙幣の肖像画に黒人女性が起用されると発表され話題になっています。女性の起用は120年ぶりだとか。所 そっちも「選挙」だね。そういうえば、日本の紙幣の顔にも選ばれる基準があるの? 研 はい、世界の通貨「YEN」にふさわしく、世界的な偉業を成し遂げた人、だとか。所 立派な基準なこと。研 04年に今の3人(福沢諭吉、樋口一葉、野口英世)が選ばれましたが、この選考には約5年も費やされたとも。芥川龍之介、正岡子規、滝廉太郎も候補に挙がっていたとの噂です。所 知らなかったよ。研 与謝野晶子も5千円札の候補になっていたのですが落選。これは孫が国会議員だったからとか、不倫略奪婚したからとの説も。



研究員：がっかりサーチャー
 世界中のがっかり情報を
 集めている。ネットでの
 収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー
 すべての報告書に
 目を通すため心が
 病み始めている。不眠症

里はもう無理だ。研 そもそも候補に挙がらないでしょ! 所 日本で次に新紙幣が刷られるのはいつ? 研 このところ20年おきなので、次は24年あたりかと。ちなみに、14年にマネースクウェア・ジャパンという会社が「新しいお札の顔を選ぼうとしたら?」という調査を行なったんですが、1位は今の天皇陛下、2位は坂本龍馬、3位は昭和天皇でした。所 無難といえは無難だなあ。研 4位にイチロー選手。所 おお、きつとイチ万円だね。研 さらに鉄腕アトム、ドラえもん、ハローキティ、ふなっしーなども上位20位にランクインしています。所 おもちゃ銀行の紙幣か!

この一撃をもって
 お前の頭部を
 破壊する——っ!



テキサス・ブロンコの
 意地と正義

JUMP COMICS

筋肉マン
 ゆでたまご YUDETAMAGO 本体400円+税
第54巻


ジャッジメント
 クラッシュシユ!!

互いの正義が
 ぶつかりあっ!!

数億年に及ぶ
 自負と正義

好評発売中!!!!

ドバイワールドカップ
**世界一の戦い
 決着!!**



好評発売中!!!!

第17巻 つのね tsunomaru
**たいようの
 マネン**
 WPBC The Rising Sun From The Ocean
 本体 514円+税

苦 手だった表情づくり、脱がせたがる女性ファンと脱がせたくない男性ファン。最上もが、グラビアをあらためて語る。

——撮り下ろしでは3年ぶりの登場ということなのですが、週プレって何か印象をお持ちですか？

最上 3年前に週プレに出たときに、「最上もがの100のこと」という質問があったのですが、それを読んでくださった堀の中の方から多くの生き方に感銘を受けてファンになったという手紙が来て、素直にうれしかったのと、いろいろなところで読んでもらってる雑誌なんだなと思いました。

——グラビアから最上さんを好きになるというファンも相当数いると思うのですが、それは素直にうれしい？

最上 もともとグラビアをちゃんとやろうと思ったきっかけは、アイドルファンの方々とグラビアが好きな人たちって層が違くないですか？ だから「でんぱ組inc」を売るためにどうしたらいいか考えたときに、グラビアもいいのかもしれないと思っただけです。

——グラビアに対して抵抗はなかったですか？

最上 3年前にグラビアを撮影してもらったカメラマンの塔下智士さんに、「僕たちはエロイものを撮りたいのではなくて、女性の美しいものを写したいと思ってらんだよ」と言われたのが印象的で、撮影も自然体で臨めたんです。その後、「週プレ見たよ。グラビアでファンになったよ」と言ってくれた人たちもたくさんいたので、やってみたいかなと思っただけです。同じことを続けていくのも大事ですが、それだけでは広がっていけないと思ってるので、グラビアを通じて好きになってくださった人がいるのは素直にうれしいですね。

——今回、ほかではあまり見せたことがないようなシチュエーション（家の中でくつろいでいる）だったのですが、最上さん、普段もすてきな生活を送ってそうですね。

最上 いやいや、全然ですけどね。ぼくん家、まずワンルームです（笑）。あんなにすてきな部屋には住めないです。グラビアはやってよかったと思ってるのですが、グラビアで自分を表現するのが難しく感じていた時期があって、笑顔とか、表情を上手につくれなくなりました。

があつたんです。今回も素の表情を写したカットがあるので、そんな表情、なかなかできなくて。

——いろいろな表情を見られるのはファンとしてもうれしいです。

最上 写真集「MOGA」（小社刊）を見てくださったファンの方々に、写真集でいつもと違う表情を見られてよかったと言われたのがうれしくて。ずっと一緒にグラビアをやってきたカメラマンの桑島（智輝）さんと信頼関係も大きいですが、スタイルキープのために努力されていたりしますか？

最上 実はほとんどないんです（笑）。もともと太りやすい体質なんです。でも普通のライブで体動かしているの、逆に締めすぎちゃうんです。ただ、学生の頃、美術を学んでいて、女性のヌードデッサンなどしていたので、自分がデッサンの対象として選んでいた



wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

■表紙の美女

映画にドラマに、ファッション誌。アイドル界の異端児的存在が週プレ初表紙で登場!!

MOGAMI MOGA

でんぱ組inc

「同じことを続けていくことも大事ですが、それだけでは広がっていけない」

モデルの方ってよくよかな人たちなんです。あんまり痩せすぎているよりは、多少肉づきがあったほうが女性の体は美しいと思うので、今回は逆にトレーニングをやめました（笑）。

——逆には？

やめて調整しました。痩せやすく太りやすいので、女性的な体のラインを保つことって難しいなあと日々思っています。

——写真集のイベントでは、女性ファンもたくさんいらっしやいました。

最上 ツアー中、ずっと腹筋を鍛えていたのですが、週プレの撮影が入ったと聞いて、腹筋を

——例えば、どんな方々の？

も普段のライブで体動かしているの、逆に締めすぎちゃうんです。ただ、学生の頃、美術を学んでいて、女性のヌードデッサンなどしていたので、自分がデッサンの対象として選んでいた



2月25日生まれ 東京都出身 身長162cm 血液型=A型
Twitter【@mogatanpe】

最上 ME GUM Iさんとか、小池栄子さんとか、熊田曜子さんとかが多いですかね。あと、学生時代に見たキヤメロン・デアスさんのヌード写真も自分には衝撃的。自分がいいなと思うグラビアの写真ってやっぱりただエロイだけじゃない。ポーズとか構図とか本当に練られていて、女性が見ても素直にすてきだなと思える写真なんですよ。ぼくもそんな写真が残せるようになりたいです。

グラビアアイドル5人の!! 春のGIレース 予想グランプリ

GI予想グランプリとは……

「桜花賞」「皐月賞」「オークス」(終了)と、最終R「日本ダービー」、計4つのレースを予想。合計獲得ポイントが一番多いグラドルはプレゼンターとして競馬場で登壇する権利を獲得!

ポイント表	1着▶10ポイント
	2着▶4ポイント
	3着▶3ポイント
	4着▶2ポイント
	5着▶1ポイント

最終R「日本ダービー」

2016年5月29日(日)東京競馬場 芝2400m 発走時刻:15時40分

染谷由香、山地まり、柳ゆり菜、白石あさえ、稲村亜美の、グラビアアイドルによる「春のGIレース 予想グランプリ」も残すところあとひとつ……

日本ダービーのみ。泣いても笑っても、泣き叫んでも、これがラスト……プレゼンターの権利を手にするのは、果たして誰だ!?

選んだ馬の着順に応じてポイントを獲得。「桜花賞」「皐月賞」での獲得ポイントは左ページ。「オークス」と今レースでのポイントを加えて優勝者を決定
*選んだ馬が出走を回避した場合はOptiになります



TOTAL 11
ポイント

Vanagi Yurina
柳ゆり菜

1着予想▶レッドエルディスト

2着予想▶アグネスフォルテ

「ディーマジェスティが皐月賞に続いて2冠を達成する? それとも、4強が巻き返す!? いえいえ、今年のダービーは、大・大・大波乱の二オイがブンブンします。昨年は順当でしたが、おとしは12番人気のマイネルフロストが3着。16番人気のタガノグランパが4着……今年も大波乱必至です」



TOTAL 9
ポイント

Yamachi Mari
山地まり

1着予想▶マカヒキ

2着予想▶サトノダイヤモンド

「一度負けた(皐月賞2着)借りは、きっちり返すのが王者の王者たるシルシ。リベンジを心に誓っての日本ダービーは、直線を一気に突き抜けてくれるはず。皐月賞で推したサトノダイヤモンドも、今度はやってくれるはず。その名のとおり、ひとときわ眩い輝きを放ってくれることを期待しています」



TOTAL 15
ポイント

Someya Yuka
染谷有香

1着予想▶マカヒキ

2着予想▶ヴァンキッシュラン

「自らの力で栄光のステージに駆け上がってきた選ばれし18頭。その中から私が選んだのは——皐月賞でも推したマカヒキです。あの爆発的な末脚で、今度こそ、やっちゃってくれるはず。マカヒキ・コールが聞こえてきます。2頭目は、青葉賞を勝ったヴァンキッシュランに賭けてみました」

13万人のマカヒキコールが聞こえます!

次回は いよいよ 結果発表



春のGIクラシックを馬とともに駆け抜けた!?!グラビアアイドル5人のレースも今回で終了! 果たして誰が勝ち抜けるのかに注目してほしい。亜美ちゃん、逃げ切れるのか!?



TOTAL 18
ポイント

Inamura Ami
稲村亜美

1着予想▶マカヒキ

2着予想▶リオンディーズ

「なんたって日本最高峰のレースですから、出てくる馬は全部強くて、魅力のある馬ばかり——だったら、最後は予想じゃなくて、応援馬券で! 馬はポップな名前が気に入っているマカヒキ。ジョッキーは、大好きなM.デム一ロから!! 今年のダービーは、声がかかるまで応援しちゃうぞ!!」



TOTAL 12
ポイント

Shiratschi Asae
白石あさえ

1着予想▶サトノダイヤモンド

2着予想▶マウントロブソン

「皐月賞は、最後の直線でブレーキをかけなければいけない不利があつての3着。本番ダービーでの逆転は十二分に可能です。日本ダービーを勝つて、その勢いで凱旋門賞も勝ちちゃえ! もう一頭、マウントロブソンは皐月賞でも期待した馬。結果は6着でしたが、距離延長がプラスになるはず」

逆転可能! 凱旋門賞登録は自信の証ですよ

日本ダービーは、好きな馬、応援します!

出走権状況

フルゲートは18頭

優先出走権獲得馬

【皐月賞】

ディーマジェスティ	蛭名正義
マカヒキ	川田将雅
サトノダイヤモンド	C.ルメール
エアスピネル	武豊

【青葉賞】

ヴァンキッシュラン	内田博幸
レッドエルディスト	四位洋文

【プリンシパルステークス】

アジュールローズ	H.ポウマン
----------	--------

【出走予定馬】*騎手は想定で決定ではありません

スマートオーディン	戸崎圭太
リオンディーズ	M.デム一ロ
マウントロブソン	T.ベリー
ロードクエスト	池添謙一
プロフェット	浜中 俊
マイネルハニー	柴田大知
プロディガルサン	田辺裕信
アグネスフォルテ	松山弘平
レインボーライン	(未定)
ブレイブスマッシュ	横山典弘
イモータル	(未定)

わくわく、どきどき! すべてのホースマンが夢見る頂点の座——今年もまた東京優駿、日本ダービーがやって来た!!

2016年のダービーで大きなポイントになるのは……皐月賞を制したディーマジェスティの強さが本物かどうか!? この一点にかかっているといってもいいだろう。

皐月賞では3コーナーで早くも先頭に立ったリオンディーズ。リオンディーズに直線で襲いかかったサトノダイヤモンドとエアスピネル。ジッと後方で脚をためたマカヒキ。4強すべてを封じ込め、大きな勲章を手にしたディーマジェスティだが、レース後、鞍上の蛭名正義騎手が、「チャンスがあるとしたらこの展開だと考えていた」「すべてがうまくいった」と語っていたように、すべての条件が完璧にそろい、なおかつ8番人気だったからこそ勝利……といえなくもない。出走全馬にマークされる今回も勝つようならその強さは本物だが……。

これまでダービーを2度制覇しているM.デム一ロ。史上最多の5勝を挙げている武豊。初戴冠を狙う川田将雅。ダービーを意識してサトノダイヤモンドを選んだとされるC.ルメールのリベンジはあるのか!? 2013年のキズナと同じく、京都新聞杯から駒を進めてきたスマートオーディンの爆発的な末脚も不気味だし、まだ一度も優勝馬が出ていない青葉賞組も侮れない。ひょっとしたら、プリンシパルSで最後の切符を手にしたアジュールローズが奇跡を起こすかも!? 今年のダービーは有力馬が多すぎて、予想をしだしたら、眠れなくなりそうだ。

「日本ダービー」とは?

イギリスのダービーを範に、1932年に始まったレースで、日本での正式呼称は東京優駿。日本ダービーは副称。日本最高峰のレースであり、ホースマンの誰もがこのタイトルを掌中に収めることを願ってやまない。

日本ダービー過去5年の記録

2015		人気	騎手
1着▶ドゥラメンテ	1番	M.デム一ロ	
2着▶サトノラーゼン	5番	岩田康誠	
3着▶サトノクラウン	3番	C.ルメール	
4着▶リアルスティール	2番	福永祐一	
5着▶コメート	16番	藤原将行	

2014		人気	騎手
1着▶ワンアンドオンリー	3番	横山典弘	
2着▶イスラホニータ	1番	蛭名正義	
3着▶マイネルフロスト	12番	松岡正海	
4着▶タガノグランパ	16番	養田裕二	
5着▶トゥザワールド	2番	川田将雅	

2013		人気	騎手
1着▶キズナ	1番	武豊	
2着▶エビファネア	3番	福永祐一	
3着▶アポロソニック	8番	勝浦正樹	
4着▶ベブチアマゾン	13番	藤岡康太	
5着▶ロゴタイプ	2番	C.デム一ロ	

2012		人気	騎手
1着▶ディープブリランテ	3番	岩田康誠	
2着▶フェノーメノ	5番	蛭名正義	
3着▶トローセンホマレボシ	7番	C.ウリアムス	
4着▶ワールドエース	1番	福永祐一	
5着▶ゴールドシップ	2番	内田博幸	

2011		人気	騎手
1着▶オルフェヴル	1番	池添謙一	
2着▶ウインバリアシオン	10番	安藤勝己	
3着▶ベルシャザール	8番	後藤浩輝	
4着▶ナカヤマナイト	4番	柴田善臣	
5着▶クレスコグランド	9番	浜中 俊	



MT販売比率9割超のクルマも! 今や

男はやっぱり絶対マニユアル車! 宣言

「エンストしない」MTモデルも続々!!

今こそシフトを握れ!!



美人モータージャーナリスト・フジトモが教える!!

ここだけは押さえよ!! MT車運転再入門!!

いかに魅力的なMT車があっても、乗りこなせなければ意味がない! そこで、MT童貞の若者も、何年もMTとはご無沙汰している中年も、簡単にMT車の運転がうまくなる方法を人気モータージャーナリストに優しく教えてもらったぞ。



1 目の位置を意識

MTをうまく操作するには、実は視線が肝になってくる。「前のクルマの動きをよく見て、走り出すの止まるのか、次の動きを予測し、シフトタイミングを計算することが大切」。こちらでも無駄な操作をせずに済む

フジトモ先生も豊富なレース経験も豊富な!



藤島知子 Fujishima Tomoko

モータージャーナリスト。国際C級ライセンスを持つ。テレビ番組「クルマでいこう!」MC歴9年。「日本カー・オブ・ザ・イヤー」選考委員。日本自動車ジャーナリスト協会理事。元レースクイーン!

2 ペダルの踏み方



クラッチを早めに切れば車体はギクシャクしない

MT車をスムーズに発進させるための一番のポイント。床に右足のかかとをつけて足首がフラフラしないようにした上で、アクセルを繊細にコントロールすることだ



素人時代はMTのRX-7に乗って腕を磨いた藤島さん。何度もエンストを経験した

本音でインプレ!! 本誌ライターがアルトワークスMTに乗ってみた!!



「まず乗り込んで最初に思ったのは、レカロシートなのに着座位置が高くてもったいないな」ということ。もっと視点が低ければスポーティな雰囲気になるのに。しかし走り始めてびっくりです。トルクがすごく太い。これならMTに慣れてない人もエンストしにくいはず。気になる足回りは、硬すぎず、スポーティ車にしては乗り心地がいいといえるレベル。同車には2ペダルのAGSもありますが、絶対MTがオススメです!!」

シフトも各ギアにカチッと収まる。爽快!

MTをうまく操れば、クルマと一体になれる。MT運転のスキルは、男にとってセックスのうまさの次に大切な問題だ(と、個人的には思)。女性モータージャーナリストの藤島知子さんはこう話す。「MT車を運転することの喜びは、クルマと呼吸を合わせて走れること。うまく乗れているときは、まるでクルマの一部になれたような感覚になれるんです」やはり、なんだかセックスに近いじゃないか! っことは、MTの操作がうまいと女性にモテるのか! 「私はMTの操作がうまいかどうかで、男性としてのポテンシャルを測っています(笑)。MT車だとクルマがギクシャクしないように同乗者のことを考えて運転しなきゃいけないじゃないですか。そこに思いやりも見て取れますから」

「どうやったらMTの運転はうまくなるのか。」「前方のクルマの動きを見てシフトタイミングを調整したり、右足を床にしっかりとつけた状態でアクセル操作すると、クルマがガクガクするのを減らせます。クラッチは、エンジン回転をキープした状態からゆっくりつなぎましょう」

でも、「坂道発進のときに緊張する」という声もよく聞かれます。藤島知子さんは「大丈夫です。実はMTは進化しています。坂道で後方に下がるのを防ぐヒルスタートアシスト、エンストしても自動でエンジンがかかるアイドリングストップがついたモデルもあります」

「減速時にエンジン回転数を自動制御し、変速のショックを抑えスムーズなシフトダウンを可能とするシンクロレブコントロール付きのフェアレディZなんかオススメです」

やっぱりMTしかない!

いつの頃からかオワコン扱いされてきたMT車。しかし近年、注目のモデルが次々に登場したこともあり、MT車の魅力が見直され始めているのだ。人気を牽引する国産車は? イマドキMT車の実態とは?

男たちをMTのとりこにする新型アルトワークス!!



スズキアルトワークス 150万9840円~ 161万7840円 [5速MT・2WD]

○全長3395×全幅1475×全高1500mm
○車重:670kg ○エンジン:860cc
直列3気筒ターボエンジン ○最高出力:64PS(47kW)
○JC08モード燃費:23.0km/l

トランスミッションは5MTとAGSの2種類が用意されている

名車復活でMTが絶賛バカ売れ中!!



スタンダードな軽自動車ターボで武装して、バリバリのスポーツマシーンに仕立て上げた旧型アルトワークス。87年に初代モデル、88年に2代目モデルが発売、一世を風靡した

ATに惨敗してきたMTに光が!?

昨年12月、MTの設定や専用ユーザーニングされた足回りを備えるアルトワークスがアルトのラインアップに追加された。名車の復活を喜んだ旧モデルのファンも多いが、現在、その販売比率が異様なことになっているそう。

「お客さまから数多くのご要望をいただき、5速MT車を発売しました。直近では販売の約9割がMTで、購買層は40代の男性が中心ですね」(スズキ広報部・小林氏)

MT率9割と言われても、いまいちピンとこないが……、そこで「いやいや、これはすごい数字ですよおお!!」

と、熱く登場してくれたのは、2台の愛車どちらもMTという自動車評論家のマリオ高野氏だ。「月平均1万台近く売れているアルトの約2割がアルトワークスだと聞いています。その9割がMTですよ! AT全盛の今の時代にMT車が月2000台も売れているというのは快挙に近いです!」

運転免許統計によれば、AT車の普及に伴い1991年に「AT限定免許」が誕生して以降、AT免許を選ぶ人は増え続けている。2009年に「AT限定免許」の割合は50%を突破し、14年には56%

に。」「若い男子に取材すると、『操作が面倒くさいし、MT車ってもう売ってないでしょ?』と言う。特に都市部でその傾向は強いです」(「CARトップ」編集部・横山氏)

確かに新車販売のMT比率は年々下がってきており、日本自動車販売協会連合会によれば、85年頃には50%強だったのが、00年には10%を切り、現在では1%に近い数値だという。

どうしてMTはこれほど衰退したのか。その背景には、AT(CVT含む)の劇的な進化があった。「フォルクスワーゲンのDSGなどは、すでに人間が操作するより変速スピードが速い。最新のATは変速がスムーズでショックがありませんし、燃費も悪くないんですよ」(前出・マリオ高野氏)

しかし、日本と同様にATのメカニズムが進化している欧州では、AT車の普及率はわずか20%以下なのだという。なぜか? 「欧州は自動車文化発祥の地。クルマは自分で運転して楽しむという考え方が浸透してるといいます」

アルトワークスの「MT率9割」は、日本市場でのMT復活ののろしとなるか? 「男たちよ、面倒かもしれないが、今こそ自分でギアを決めるMT車に乗ってみたいか?」

まだあるぞ! 国産MT車 全リスト

- トヨタ
 - オーリス
 - カローラアクシオ
 - カローラフィールダー
 - ヴィッツ
- 日産
 - マーチNISMO
- ホンダ
 - CR-Z
 - バモス
 - バモスホビオ
- スバル
 - フォレスター
 - インプレッサG4
 - インプレッサスポーツ
 - プレオ
- マツダ
 - アテンザセダン
 - アテンザワゴン
 - アクセラセダン
 - アクセラスポーツ
 - デミオ
 - フレア
 - キャロル
- ダイハツ
 - コペン
 - ミラ
- スズキ
 - エスクード2.4
 - ハスラー
 - ジムニー
 - ジムニーシエラ
 - スイフト
 - ワゴンR
 - アルト

「MT車は絶滅寸前」と聞いていたが、実際に探してみたら国産は39車。セダンや軽にも設定が!

ディーゼルを味わうための MT仕様モデル

マツダ CX-3

237万6000円~302万4000円
[XD ツーリング・6速MT・2WD]

○全長4275×全幅1765×全高1550mm
○車両重量:1240kg ○エンジン:1.5ℓ直列4気筒DOHCターボディーゼル
○最高出力:105PS(77kW) ○JC08モード燃費:25.0km/ℓ



15年にデビューしたデミオベースのコンパクトなSUVで、クリーンディーゼルエンジン専用車。MTを選ぶことでディーゼルのトルクと低燃費性能を最大限に生かせる

MT快感度 ★★★★★

日産 ノートNISMO S

226万6920円 [S]

○全長4190×全幅1695×全高1515mm
○車両重量:1080kg
○エンジン:1.6ℓ直列4気筒DOHC
○最高出力:140PS(103kW)
○JC08モード燃費:未発表

チューンされた
コンパクトスポーツ



14年に追加されたコンパクトカー、ノートのスポーツ仕様。開発は日産のスポーツ部門であるNISMO。スポーティな外観への変更やエンジンチューニングが施されている

MT快感度 ★★★★★

マツダ ロードスター

249万4800円~319万6800円
[S・スペシャルパッケージ6速MT・2WD]

○全長3915×全幅1735×全高1235mm
○車両重量:1010kg ○エンジン:1.5ℓ直列4気筒DOHC
○最高出力:131PS(96kW) ○JC08モード燃費:17.2km/ℓ



自動車の歴史に名を残す 乗って楽しいオープンスポーツ

初代モデルは89年に登場した世界で最も多く生産された小型オープンカー。4代目となる現行型は15年登場、日本カー・オブ・ザ・イヤーに続き今年、世界カー・オブ・ザ・イヤーも獲得!

MT快感度 ★★★★★

スズキ スイフトスポーツ

172万8000円
[6速MT]

○全長3890×全幅1695×全高1510mm
○車両重量:1040kg
○エンジン:1.6ℓ直列4気筒DOHC
○最高出力:136PS(100kW)
○JC08モード燃費:14.8km/ℓ

「スポーツ」の名は
だてじゃない!
万能コンパクト



コンパクトカーのスイフトをベースに開発されたスポーティハッチバックで、11年に現行型へモデルチェンジ。5ナンバーサイズのボディと優れたハンドリングで振り回せる

MT快感度 ★★★★★

旧車ならさらに 選び放題! 中古MT車事情



ネットで見つけた96年式の初代ロードスターを、わざわざ宮崎県まで買いに行ったというガチすぎる専門家に中古MTの現状を聞いた。「最新モデルは別として古めのモデルであればMTのほうが断然人気です。『ATをMTに換装した90年代初期BMW 3シリーズ』も一部でアツい。リセール額もMT車が高い」(中古車研究家・伊達軍曹)

専門家が教える 楽しい国産MT車とは!?

最も運転が楽しめる国産MT車は?
「オススメはスバルのインプレッサG4のMTですね。トランクに荷物もたっぷり積めますし、大人4人がゆったり乗れて、価格は170万円台から。これはお買い得です」(前出・マリオ高野氏)
ほかのメーカーなら?
「マツダのMTも魅力的。ラインアップ中、半分以上のモデルにMT車が設定されています」(前出・藤島氏)
特に「乗っておくべき」モデルは?
「やはりロードスターは最高です。サーキットみたいな特別な場所に行かなくとも、街乗りで誰もが『これは楽しい!』と思えるクルマだと思います」(前出・藤島氏)
ちなみに、スバルは販売の約10%、マツダは約6%がMTという、MTマニア御用達のメーカーでもある。最新のATは優れているけれど、機械に頼ってばかりでは退屈だ。たまにはMT車に乗って汗をかいてみようぜ!

MT復活の予感 ピンピン!? 今、買って 楽しく乗れる!! 国産MT車 ゼンブ見せます!!

絶滅寸前かと思われていた国産MT車も、調べてみると、まだこんなにあった! ボディタイプも、クーペはもちろん、オープンカー、コンパクトカー、セダンにSUVと選び放題。自分のデザインの好みや乗り方に合ったMT車を見つけ出そう!

日産
フェアレディZ
383万1840円~562万6800円
[バージョンS]
○全長4260×全幅1845×全高1315mm
○車両重量:1520kg
○エンジン:3.7ℓV型6気筒DOHC
○最高出力:336PS(247kW)
○JC08モード燃費:9.1km/ℓ



北米でも高い人気を誇る日本を代表するGTクーペ

ホンダ
フィット
192万6000円
[RS]



RSはベストセラーモデル、フィットのスポーツグレードで、13年のフィットのフルモデルチェンジより発売。小排気量ながら高回転域までよく回る直噴エンジンを搭載

MT快感度 ★★★★★

あのバカ売れ コンパクトにも MT車がある!

○全長3955×全幅1695×全高1525mm
○車両重量:1050kg
○エンジン:1.5ℓ直列4気筒DOHC
○最高出力:132PS(97kW)
○JC08モード燃費:19.0km/ℓ



トヨタ86

248万8909円~309万763円
[GT・6速MT]

○全長4240×全幅1775×全高1320mm
○車両重量:1230kg
○エンジン:2ℓ水平対向4気筒DOHC
○最高出力:200PS(147kW)
○JC08モード燃費:12.4km/ℓ

FRスポーツクーペを望む ユーザーの声に応えたトヨタ!

小型FRスポーツを望む声に応える形で12年に発売された2ドアクーペ。車名は、AE86(ハチロク)型レビン/トレノから。軽量ボディと素直なハンドリングで運転が楽しい!

MT快感度 ★★★★★

スバル BRZ

240万8400円~296万280円
[R・6速MT]

○全長4240×全幅1775×全高1320mm
○車両重量:1210kg
○エンジン:2ℓ水平対向4気筒DOHC
○最高出力:200PS(147kW)
○JC08モード燃費:13.0km/ℓ

見た目も中身は一緒な トヨタ86の兄弟車!



トヨタとの共同開発で12年にデビューした86の兄弟車。エンジンはトヨタの直噴技術とスバルの水平対向の組み合わせで、外観デザインの細部やグレード体系、装備が異なる

MT快感度 ★★★★★

ホンダ S660

198万円~218万円
[α・6速MT]



○全長3395×全幅1475×全高1180mm
○車両重量:830kg
○エンジン:660cc直列3気筒DOHC
○最高出力:64PS(47kW)
○JC08モード燃費:21.2km/ℓ

名車ビートの
コンセプトが
現代に復活!

MT快感度 ★★★★★

スバル WRX STI

379万8000円~411万4800円
[STIタイプS]

○全長4595×全幅1795×全高1475mm
○車両重量:1490kg ○エンジン:2ℓ水平対向4気筒DOHCツインターボ
○最高出力:308PS(227kW)
○JC08モード燃費:9.4km/ℓ



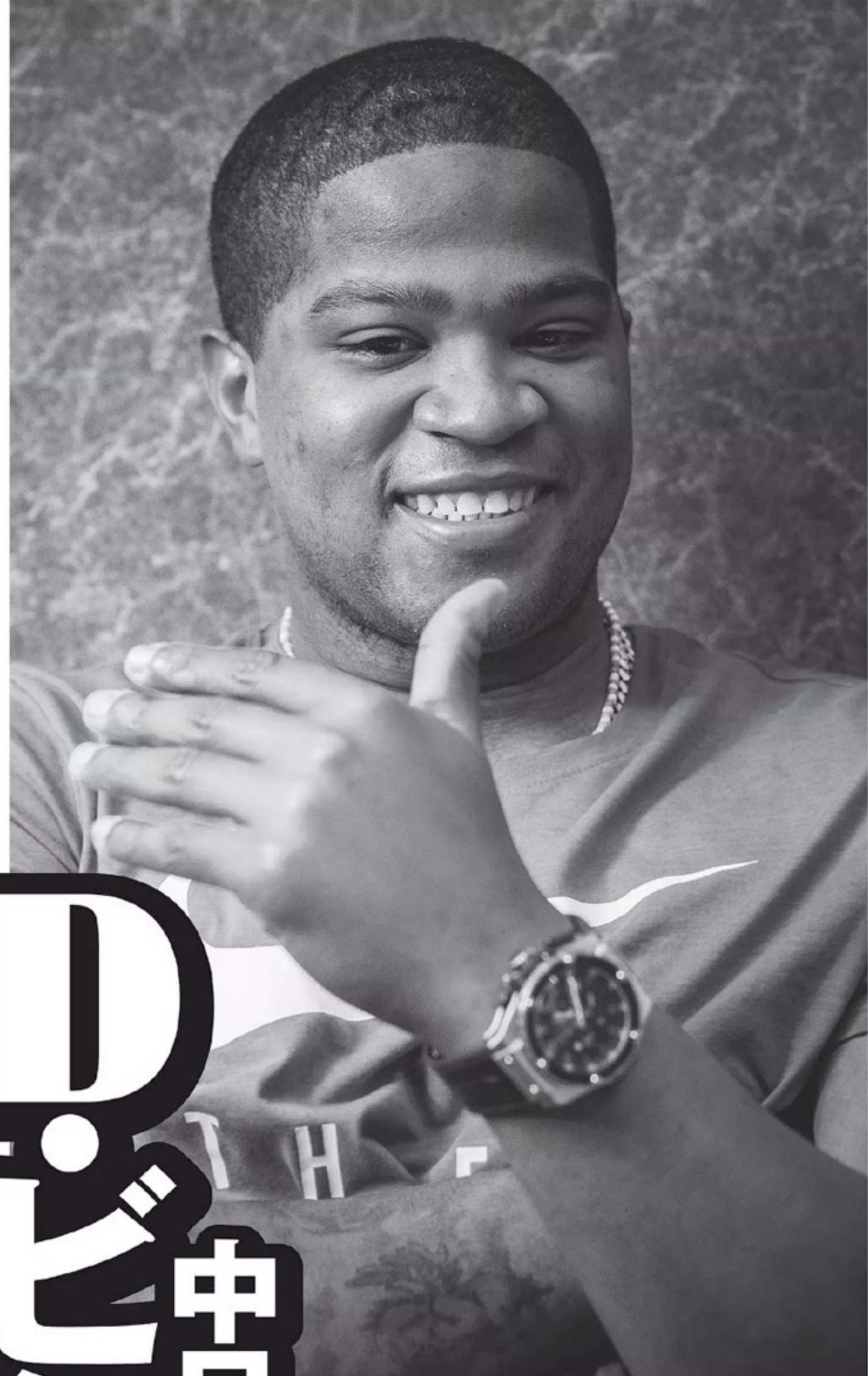
かつてラリー界を席巻した 強気エンジンのモンスター

インプレッサのパフォーマンスグレードだったが、14年に一車種として独立。ランエボが生産終了となった今、2リッタークラス唯一のハイパフォーマンスとして君臨している

MT快感度 ★★★★★

買えないなら 借りよう MTレンタカー を探せ!!

MT車に乗ってみたい!と思ったら、まずはレンタカーでなまった腕を慣らししてみよう。現在、タイムズカーレンタルやオリックスレンタカーなどの主要レンタカー会社でMT車がラインアップされている。さらに、都内のホンダディーラー(ホンダカーズ東京中央)でもMT車のレンタルが可能で、すでに絶版となったシビックタイプRユーロやS2000に乗れるぞ!



DAYAN VICIEDO
66
CHUNICHI DRAGONS

開幕から猛打爆発で
3、4月度月間MVPを受賞！
セ・リーグの球団関係者たちも
「投げるところがない」と
お手上げ状態!?

D・ビシエド

「苦手なコースを教えろって!?!」

「じゃあ『ド真ん中』って
書いていってくれよ(笑)」

ビシッと
インタビュー!!

「どうやらこれは本物だ!」。多くの球界関係者たちにそう言わしめるのは、今季より中日ドラゴンズに加入したダヤン・ビシエド。3月〜4月は打率.37、9本塁打、23打点の活躍でドラゴンズを牽引し、見事、月間MVPを受賞(新外国人野手の開幕月での受賞はリーグ初の快挙)。2012年にシカ



ビシエドはドラゴンズに現れた待望の「長距離砲」。7日のジャイアンツ戦では史上19人目となる「1イニング2発」の離れ業も

ゴ・ホワイトソックスで25本塁打を放つなど、メジャー通算66本塁打と実績は十分なが、生まれ故郷のキューバからアメリカに亡命した経歴と、26歳という若さでの来日に、シーズン前は一部で「ひよとしてワケありなので？」との声も。だがフタをあけてみれば、開幕から3試合連続ホームランを放つなど大当たり。

クロダはとても頭のいい投手だ

——メジャーで実績があり、

しかもまだ若いビシエド選手の来日には正直驚きました。日本に来たきっかけを教えてください。

ビシエド ひと言で言うところ、毎日、試合に出るチャンスが欲しかったんだ。おとしはメジャーで21本のホームランを打つたにもかかわらず、去年は自分にとって難しいシーズンになってしまった（マイナーで4度、契約解除され、試合出場はわずか2カ月のみ）。そんなときに日本でプレーするチャンスをもたらしたので、家族と相談して、チャレンジすることを決めました。

——来日前の日本の印象は、

ビシエド 実は何も知らなかつた（笑）。真っ白だったね。もちろん興味はあったよ。来日する前、近くに住んでいたアレックス・オチョア（03年から08年まで中日と広島で活躍したアメリカ強肩外野手）から話は聞いていたから、日本の野球のレベルが高いことは知っていたしね。

——実際に日本でプレーしてみて、いかがですか？

ビシエド 僕が想像していたのと大きなズレはなかった。投手は皆、コントロールがよく、どんな球種でも際どいコースに投げてくる。だから対戦前に相手投手の特徴を研究しておかないと、打ち返す



レはなかった。投手は皆、コントロールがよく、どんな球種でも際どいコースに投げてくる。だから対戦前に相手投手の特徴を研究しておかないと、打ち返す

のは難しいと感じている。一概にメジャーとの比較はできないけど、日本の投手との対戦はより我慢が必要。手元まで引きつけて、ボールを見極めることが大切だと感じてるよ。

——それが、現在も高打率（5月17日現在30）を維持している秘訣ですか？

ビシエド まだ始まったばかりだけど、打率が高いことについては、とてもうれしいよ（満面の笑み）。

——日本の野球に対応するために、バッティングスタイルを変えたりはしましたか？

ビシエド フォームは特に変えてないよ。ただ、「より正確なスイングをするために自分をコントロールしよう」と意識するようにはなったね。

——すでに対戦したピッチャーで、印象的だったのは？

ビシエド クロダ（黒田博樹）

広島）だね。実はメジャーで対戦したときもやられたからね。彼のボールは球筋が見えにくいんだ。どの球も同じようにホームベース付近まで来て、「アウトコースに曲がるかな？」と思うとインコースに食い込んだり、その逆だったり。よくボールが動かし、とても頭がいい投手なんだろう。実績もあるし、尊敬するピッチャーのひとりだね。

——ビシエド選手がすごいパワーの持ち主だということ、評判でしたが、開幕すると「想像以上に穴が少ない」と日本の解説者たちも驚いています。こっそり苦手なコースを教えてくださいませんか（笑）。

ビシエド この雑誌は野球の関係者たちも読むんだろ？じゃあ「ド真ん中が苦手だ」と書いておいてくれよ（笑）。

——日本では「実況パワフルプロ野球」という人気ゲームソフトがあって、今季の最新版ではビシエド選手のバロメーターはパワーが「A」でしたが、ミートは「E」でした。これは来年から訂正が必要ですね？

ビシエド （少し引き締まった表情で）それは作った人の

考えだから仕方ない。開幕前から分析するのは、その人も難しかったはずだからね。

オフはもっぱらサッカーさ（笑）

——目下、セ・リーグのホームランキングで、今月7日にはプロ野球史上19人目の1イニング2ホームランもありました。ビシエド選手のパワーの秘訣を知りたいのですが。

ビシエド 日本の食事というのと、カレーライスも食べるけど、やっぱりヤキニクが好きだよ。特にハラミは最高だね！ それとイシヤキビリンバも好きだよ。

——シメは石焼きビリンバですか！

ビシエド いや、シメじゃない。僕は最初からライスも欲しいから一緒に食べるんだ。

——逆に日本の食べ物でダメだったものは？

ビシエド ナットウだよ。キャンプのときにテレビの取材で食べたけど、あれはダメだ。今日はナットウの話はパスだ。

——お酒は飲めますか？

ビシエド 翌日に練習や試合がない日に、少し飲むぐらいだね。飲みすぎるのは、野球

【最新版の『パワプロ』で「ミート」がE評価だったことについて「それは作った人の考えだから仕方ない。開幕前から分析するのは、難しかったはずだからね」

にも影響が出るからね。

——マジメなんですね。オフは何をされますか？

ビシエド 本当はショッピングがしたいんだけど、シーズン中はなかなか時間もないから、部屋でテレビゲームをしていることが多いね。

——まさか『パワプロ』!?

ビシエド いや、オフはもっぱらサッカーさ（笑）。FIFA公認のオンラインゲームをやっているんだ。あとはレゲエやフュージョンの音楽を聴いてリラックスしているよ。

——日本での生活で、これまで一番驚いたことは？

ビシエド 2月のスプリングキャンプだね。アメリカと比べると日本は量も多いし、ず

つと集中して練習する。だから体が慣れるまでは大変だったよ。

——特にドラゴンズは練習量が多いことで有名です。

ビシエド えっ、それは聞いてなかったぞ（笑）。でも、あのキャンプのおかげで体をしっかり上げることができたから、今思えばよかったと思う。今の好調もあのキャンプ

——日本の球場の雰囲気はどうですか？

ビシエド とってもいいね。ファンへの応援がすごい。それぞれのチームに応援団がいて、歌を歌うだろ。僕の母国のキューバみたいな雰囲気ですごく楽しいし、熱心に応援してくれるのでとてもうれしいよ。

——ちなみに日本の女性の印象は？

ビシエド シーズン中はなかなか観察する時間がないんだ。それに僕はもう結婚して、縛られているからね（笑）。

——今月31日からは交流戦が始まります。メジャーのスカウトも注目する大谷翔平選手（日本ハム）との対戦もファンは楽しみにしていると思います。

ビシエド 実はまだ見たことがないんだ。彼はそんなにすごい選手なのか？ 何歳？

——投手としては100マイル（約161キロ）を投げ、打者としてはホームランも放つ二刀流の選手で、まだ21歳です。

ビシエド それはすごい！ 彼との対戦は楽しみだね。

——では最後に、今後の抱負とファンへのメッセージを！

ビシエド グラウンドではいつも100パーセント全力でプレーするので、ドラゴンズを応援してほしい。近年、チームの成績はあまりよくなかったみたいだけど、ほかのチームの選手たちも、今年のドラゴンズはちよつと違うと感じているはず。ぜひ、日本の歴史に残る活躍をしたいね。



1989年3月生まれ、キューバ出身。27歳。10代の頃から祖国の英雄、オマール・リナレスと比較された逸材。2008年、アメリカに亡命し、シカゴ・ホワイトソックス入り。メジャーでは5年間で66ホームラン。今季より中日入り。推定年俸1億7000万円

ゲス極・川谷離婚騒動で考えた!!

離婚してイメージの落ちない男、ガタ落ちの男。その境界線とは?!

離婚騒動でゲス極・川谷に多くの女性は冷たい視線を送っているようだ。男なら彼のようにならず、いつだって女性によく見られたいもの。そこで、今回は万に備え、離婚後に男が周囲に取るべき行動について考えてみた!!

取材協力/O!萌え萌え倶楽部 写真/産経ビジュアル デザイン/海野智

境界線その① 離婚理由の話し方

まずは、こんな意見から。「奥さんの浮気」が原因はまだ印象がいい。社内にもいますが、飲み会で「そりゃシヨックだったけど、よく考え

たらオレにも非があった。もっと大切にしなければいけなかったよなあ」と答えている姿にキュンとしたと言っているコ複数です」(商社・28歳)

判明。どうやら上司のご両親が共に介護が必要だったらしく、それを奥さまがいやがったらしい。介護が理由の離婚なら誰も悪くないと思えました」(商社・25歳)



ベッキーとの不倫騒動をきっかけに離婚したゲス極・川谷。「責任を取ろうとする姿勢が見えない」と、多くの女性から非難が集まっている

「浮気は相手に100パーセント非があるのは当然ですが、だからといって悪く言いすぎるのは禁物。『だから浮気されたんだよ!』とマイナスのイメージを持たれます。『次は絶対に浮気しない女性がいいな』など前向きな言葉があったほうがいいでしょう。」

ている気分になってしまっています。『今は仕事に集中しているけど、良い縁があればね』くらいの雰囲気を出しておくといいでしよう」

に、飲むと『寂しい寂しい』と繰り返す先輩がいます。気持ちにはわかるけど、未練がまじすぎると男が下がる」(エネルギー・25歳)

境界線その② 意外なNG行為

さて、ここまではイメージの落ちなかった例を見てきたが、何げない言動でイメージがガタ落ちしたエピソードも見ていこう。

「大学の先輩が離婚して、それを自虐ネタにしているんです。周りは笑っていますけど……なんか滑稽に見えます」(広告・27歳)

「男性ウケに自虐ネタは有効ですが、女性の目には小さい男に映ってしまいます。自虐の流れになってしまう人は最後に『だから励まして』とかわいげのあるところを、せめて見せるようにしましょう。」

境界線その③ 仕事への姿勢

続いて、こんな話が。「離婚して仕事に集中。次々と成果を上げている先輩がいます。打ち上げて『仕事って楽しいよね』と言った先輩がカッコよかったです」(食品・27歳)

また、「寂しい」をひたすら繰り返す男性も女性にしてみると「だから何?」としか言いようがありません。『寂しいからペットを飼おうかと

最後に、離婚の原因が、自分の浮気、だけど、なるべくイメージダウンしない言い方も研究してみよう!

「バーの常連さんで最近離婚した方がいます。浮気が原因らしいけど、『本当に好きになっちゃったんだよね』というひと言にキュン。『前の奥さんに家も貯金も全部渡した。それでも許してもから生涯今の彼女を大事にする』と言っていました。結婚しても誰かを好きになることにはあるだろうし、ある意味、誠意があるなと思いました」(薬品・27歳)

「このケースは家も貯金も渡したという点に男気が感じられます。しかも、そこに悲壮感がなく『それでも許してもらえない』と冷静に受け止めている部分も好印象。そして、最も響いたのは『本当に好きになった』という言葉。多くの女性はなんだかんだ恋愛体質です。誠実さをいかに見せるかがポイントです」

以上、万のときはぜひこの方法を思い出してほしい!



矢口真里の浮気が原因で離婚した中村昌也(左)と、安達祐実と離婚をネタにされながらも真摯な態度を取り続ける井戸田潤(右)。どちらも女性からは好印象!!

「仕事に打ち込むのは好印象ですが、女性は当分けっこう、のようなオーラが出てしまうと、女性は自分まで拒否され

20、30代女子100人に聞きました! Q 離婚してイメージが落ちた芸能人は? (複数回答可)

- 1位・川谷絵音(ゲスの極み乙女。) 93人
- 2位・清原和博 77人
- 3位・高岡奏輔 37人
- 4位・高橋ジョージ 34人
- 5位・辻仁成 7人

Q 離婚してイメージが落ちていない芸能人は? (複数回答可)

- 1位・明石家さんま 63人
- 2位・井戸田潤(スピードワゴン) 57人
- 3位・中村昌也 27人
- 4位・陣内智則 17人
- 5位・中村獅童 11人

「このケースは家も貯金も渡したという点に男気が感じられます。しかも、そこに悲壮感がなく『それでも許してもらえない』と冷静に受け止めている部分も好印象。そして、最も響いたのは『本当に好きになった』という言葉。多くの女性はなんだかんだ恋愛体質です。誠実さをいかに見せるかがポイントです」

以上、万のときはぜひこの方法を思い出してほしい!



去年の日本ダービーは、断トツ1番人気のドウラメンテが快勝。皐月賞と合わせて2冠馬となった

“競馬の祭典”を馬券名人が大胆予想!! 夢の一攫千金 3歳牡馬の “レスタター”を探せ! 日本ダービーは、あの伏兵馬が奇跡を起こす!?



今年の3歳牡馬世代は、近年まれに見るほどハイレベルだといわれている。その証拠に、リオンディーズが勝ったGI・朝日杯FS(フューチュリティステークス)や、サトノダイヤモンドが勝ったGIII・きさらぎ賞、マカヒキが勝ったGII・弥生賞など、多くのレースでレコードタイムが連発!

それに加えて、レースのた

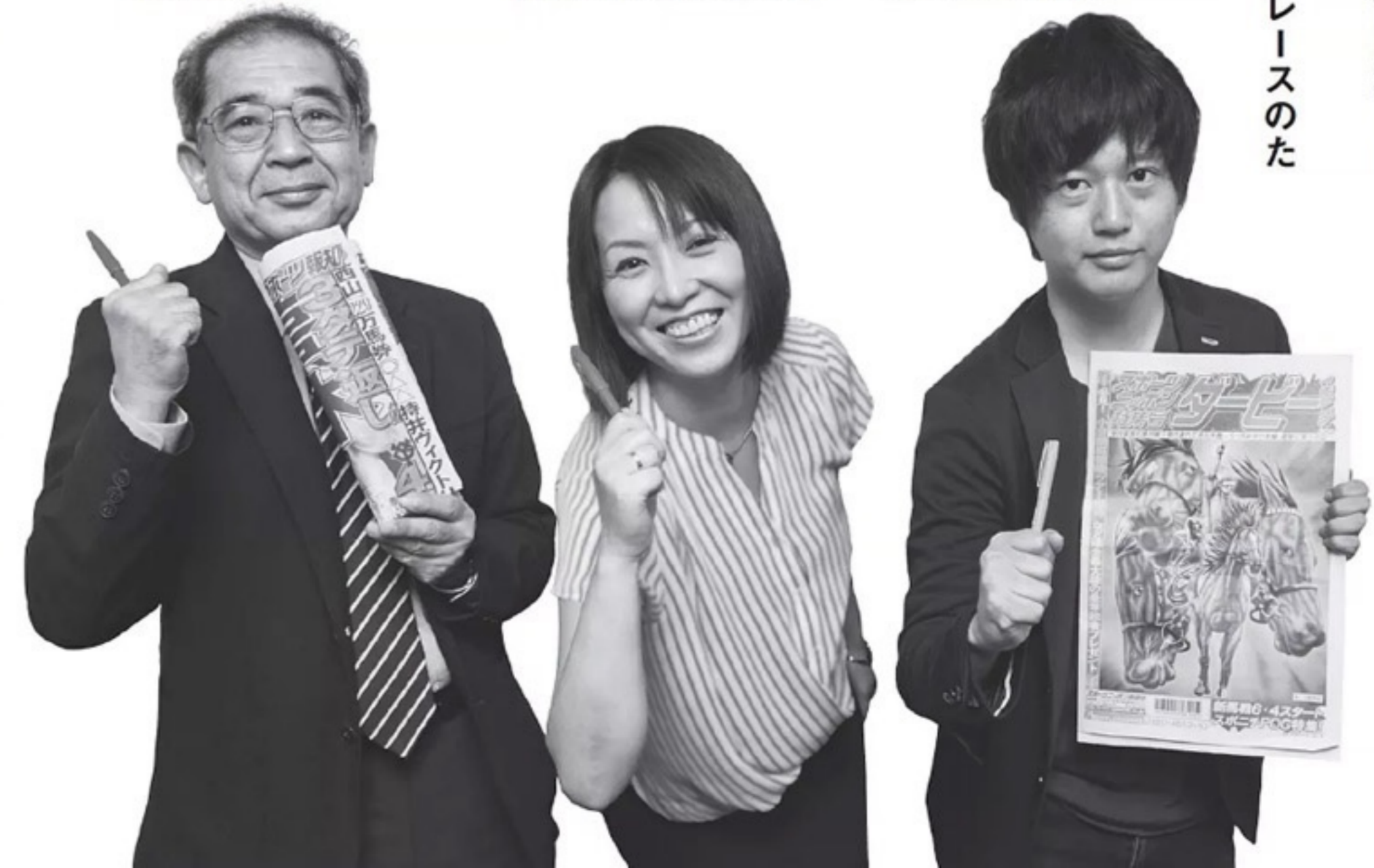
びに勢力圏が塗り替えられ、力関係が混沌としているのも特徴だ。前出のリオンディーズ、サトノダイヤモンド、マカヒキの3強対決といわれたGI・皐月賞も、勝ったのは8番人気のディーマジスティだった。

ここに別路線から勝ち上が

高木翔平
Takaki Shohei
『スポーツニッポン』の新進気鋭の競馬記者。去年の有馬記念ではゴールドアクトを本命にして3連単12万馬券を的中。紙面では予想コラムを連載中!

山崎エリカ
Yamazaki Erika
競馬研究者。2009年のエリザベス女王杯で3連単154万馬券を的中させて注目される。この春も予想は絶好調! 公式ホームページは [http://www.erika-y.com/]

小宮栄一
Komiya Eiichi
『スポーツ報知』の看板競馬記者。皐月賞ではディーマジスティに◎を打ち、3連単7万馬券をゲット! ラジオ日本の競馬解説者としても活躍中!



小宮名人が本命に推す皐月賞馬のディーマジスティ。東京コースは2戦2勝というのも心強い



高木名人の本命、サトノダイヤモンド。セレクトセールでは2億3000万円で落札され、デビュー前から大きな話題に

ってきた馬も加わるので、日本ダービーの予想はひと筋縄ではない。きそうもない。

そこで、3人の馬券名人たちに集まってもらい、日本ダービーの予想座談会を開催! 大混戦のダービーを制する馬は?

そして、イングリッドのサッカープレミアリーグで奇跡の優勝を果たした「レスタター」のような伏兵馬は、果たして、いるか!?

力を生かした取材力に定評あり!

紅一点の競馬研究者・山崎エリカ名人は、2006年にグリーンチャンネルで行なわれた予想コンテストで優勝す

るなど多くの競馬武勇伝を持つ。ちなみに、Eカップの美巨乳をニュースサイトの「週プレNEWS」で披露したことも!

それでは皆さん、本命馬からオナシヤス!

小宮 現時点で私が本命に推すのはディーマジスティです。前々走のGIII・共同通信杯は本当に強い勝ち方をしました。勝ち時計も優秀で、去年の共同通信杯とほとんど変わらないんですよ。

高木 去年の共同通信杯は、1着がリアルスティール、2着がドウラメンテ、3着がアンビシヤストと、そうそうたるメンバーがしのぎを削っていましたからね。

小宮 そのとおりです。そして、伏兵扱いだった前走の皐月賞では、大外から豪快に差し切る横綱相撲で完勝。共同通信杯で力があるのはわかっていますでしたが、さらに成長し

ている印象です。

ダービーは直線が長い東京コースに変わるのもプラス材料で、個人的には、同世代の中で頭半分くらいは抜け出したんじゃないかなって。それくらい皐月賞は印象に残る勝ち方でしたね。

皐月賞で一番強い競馬をしたのは?

エリカ うーん。私はちよつと見方が違って、前走のディーマジスティは展開に恵まれた感じがするんですよ。前半の5ハロン(1000m)通過が58秒4というものすごいハイペースで、先行していた馬が軒並み崩れていくなか、後方にいたディーマジエ

スティには絶好の流れになったと。

——ふむふむ。

エリカ 反対に、私が一番強い競馬をしたと思うのはリオンディーズです。道中は2番手につけて、激しい流れのなかで掲示板に残れたことは、力がなければできないことだと

——まずは馬券名人の簡単な紹介から。競馬記者歴39年の大ベテランで「元祖・穴男」の異名を取るの、「スポーツ報知」の小宮栄一。この春は皐月賞をバッチリ当てるなど好調をキープ!

そして、去年の有馬記念でゴールドアクトに敢然と◎を打ち、一躍注目を浴びたのは「スポーツニッポン」の高木翔平。元高校球児で体

日本ダービー この10年

年	人気	配当
2015	1着▶ドウラメンテ ①	単勝▶ 190円
	2着▶サトノラーゼン ⑤	馬単▶ 2220円
	3着▶サトノクラウン ③	3連単▶ 1万5760円
2014	1着▶ワンアンドオンリー ③	単勝▶ 560円
	2着▶イスラホニータ ①	馬単▶ 1860円
	3着▶マイネルフロスト ⑫	3連単▶ 10万3300円
2013	1着▶キズナ ①	単勝▶ 290円
	2着▶エビファネイア ③	馬単▶ 1600円
	3着▶アポロソニック ⑧	3連単▶ 5万4950円
2012	1着▶ディープリランテ ③	単勝▶ 310円
	2着▶フェノーメノ ⑤	馬単▶ 1万180円
	3着▶トーセンホマレボシ ⑦	3連単▶ 8万7380円
2011	1着▶オルフェヴル ①	単勝▶ 300円
	2着▶ウインバリアシオン ⑩	馬単▶ 4540円
	3着▶ベルシャザール ⑧	3連単▶ 10万300円
2010	1着▶エイシンフラッシュ ⑦	単勝▶ 3190円
	2着▶ローズキングダム ⑤	馬単▶ 4万6210円
	3着▶ヴィクトワールピサ ①	3連単▶ 15万2910円
2009	1着▶ロジユニヴァース ②	単勝▶ 770円
	2着▶リーチザクラウン ⑤	馬単▶ 7870円
	3着▶アントニオバローズ ⑧	3連単▶ 20万1960円
2008	1着▶ディーブスカイ ①	単勝▶ 360円
	2着▶スマイルジャック ⑫	馬単▶ 1万7560円
	3着▶ブラックシエル ⑥	3連単▶ 20万1300円
2007	1着▶ウオッカ ③	単勝▶ 1050円
	2着▶アサクサキングス ⑭	馬単▶ 9万7890円
	3着▶アドマイヤオーラ ④	3連単▶ 215万5760円
2006	1着▶メイショウサムソン ①	単勝▶ 380円
	2着▶アドマイヤメイン ④	馬単▶ 2110円
	3着▶ドリームパスポート ⑦	3連単▶ 1万2650円

思います。

しかも、最後の直線の2ハロン目で11秒6なんて驚異的な脚を使うなんて、並大抵の馬じゃないですよ。

高木 僕もリオンデイズはかなり強いと思いますが、やはり折り合い面に不安が残ります。特に、ここ2戦は「どうしちゃったんだろう」っていうレベルで気性的に難しいですよ。

エリカ まあ、その不安がないといったらウソになりますけど(笑)。それよりも、リオンデイズは、前走であそこまで厳しい競馬をしてしまっ



勝負馬券は「サトノ1着固定の3連単！」(高木)、「マウントロブソンの3連単マルチ！」(エリカ)、「本命馬の単複と馬連！」(小宮)

ているので、さすがにその反動が怖いですね。そこで浮上してきたのが、私の本命馬であるマウントロブソンです。

——おろっと、そうきましたか！
エリカ 皐月賞で先行した馬の中では、マウントロブソンも6着と大健闘しています。競馬に華やかさはないけど、地力はあると思うんですよ。あまり人気にもならないだろうし、ここは絶好の狙い目と見ています。

高木 マウントロブソンは、去年、大旋風を巻き起こした堀宣行厩舎の馬で、僕も気になる一頭です。

が、本命はサトノダイヤモンドです。1番人気に支持された皐月賞は、直線で不利もあつて3着でした。でも、陣営は結果をまったく悲観していません。実は皐月賞の帰りに、偶然、池江泰寿調教師にお会いしたんですが、「絶対逆転可能！」って宣言されて帰っていかれました(笑)。

エリカ アハハハハ。
高木 とにかく皐月賞までの3戦は強い競馬をしてきましたし、これといった死角が見

第83回 日本ダービー

5月29日 東京競馬場 芝2400m

出走予定の有力馬

馬名 (父馬名) 騎手 予想

ヴァンキッツシユラン (ディープインパクト) リリーオブザヴァレー	57kg 内田博	▲▲▲	▲
エアスピネル (キングカメハメハ) エアメサイア	57kg 武豊	▲	▲
サトノダイヤモンド (ディープインパクト) マルヘンサ	57kg ルメール	◎○○	○
スマートオーティン (ダンノンシャントイ) レディアップステージ	57kg 戸崎	▲	▲▲
デイーマジエステイ (ディープインパクト) エルメステイアラ	57kg 蛸名	▲	◎
プロフエット (ハービンジャー) ジユモ	57kg 浜中	▲	▲
マイネルハニー (マツリダゴッホ) ブライアンハニー	57kg 柴田大	▲	▲
マウントロブソン (ディープインパクト) ミスバスカリ	57kg Tペリー	▲	◎
マカヒキ (ディープインパクト) ウイキウキ	57kg 川田	○	▲▲
リオンデイズ (キングカメハメハ) シーザリオ	57kg Mデムーロ	▲	▲▲
レインボーライン (ステイゴールド) レーゲンボーゲン	57kg 福永	▲	▲
レッドエルディスト (ゼンノロブロイ) シヨウダウ	57kg 四位	▲	▲

*騎手は予想です。また、各氏の予想は本稿締め切り時のものです

山崎エリカ名人の本命、マウントロブソン。6戦3勝・2着2回という安定感も魅力だ



高木 僕の対抗はマカヒキ。3強対決の一角を担った皐月賞では、メンバー最速の上がり33秒9のものすごい末脚を繰り出して2着。ちなみに、お父さんのディープインパクトは皐月賞の上がり34秒0です。そこへ加味しても潜在能力はかなり高いとい

えます。

小宮 うんうん。

高木 しかも、この馬は気性的にとでも落ち着きがあり、折り合いを欠くことがまずありません。距離が2400mに伸びて、折り合い面に不安を抱えるライバルが多いなかで、そこは大きなアドバンテージになるんじゃないかなと思います。

小宮 僕もマカヒキは相当強いと思うんですが、ちよつとキレがよすぎるんですよ。デビュー2戦目の若駒Sなんて、上がり3ハロンが32秒6

と好走しました。時計的にも優秀で、上がり3ハロンはメンバー最速の33秒9を記録。デビューが1月で、キャリアはまだ4戦という伸びしろを考えたときに、この馬は相当面白いんじゃないかと思うんですよ。

賞組よりも余力はあるでしょうし、勝ち負けまではいかなくても確実に上位にはくるタイプの馬だと思えます。
小宮 私もほぼ山崎エリカさんと同意見です。いまだ青葉賞からダービーの勝ち馬は出ていませんが、それでもヴァンキッツシユランは侮れない一頭になるでしょうね。

人気薄で配当的な妙味のある馬は？

——ここまで馬券名人たちの本命馬、対抗馬、単穴馬を披露してもらったが、やはり一攫千金の夢は捨て難い。というわけで、人気薄で配当的な妙味がたっぷりの「レスタールの存在の伏兵馬を挙げてもらった。

小宮 私はレッドエルディストですね。実は、本命候補として今もどうしようかと迷っているくらい評価している馬なんです。最終的な紙面での予想では、ひよつとしたらこちらを本命にするかもしれませ

——もし、この馬が来たら万馬券も夢じゃナッシング！
小宮 前走の青葉賞では、後方から大外を回す競馬で2着

ですから。

やはりダービーの2400mという距離を考えた場合、切れ味だけではなく、ある程度のスタミナが必要になります。というわけで、絶対的な能力は世代トップといつてもいいくらいの馬ですが、少し評価を下げました。

——血統的に、短距離で活躍しているウリウリの全弟というのも気になります。

高木 確かに、距離適性への不安はありますが、サクラバクシンオーの血を持つキタサンブラックが長距離GIを2勝しているように、本当に強い馬は血統の壁を乗り越えられると僕は信じたいです。

エリカ 私の▲は、GII・青葉賞を勝ったヴァンキッツシユラン。個人的にレースの指数をつけだして20年くらいになるんですが、今年の青葉賞は非常にレベルが高かった。指数的にはハイアーゲームが勝った2004年と1位タイなんです。

それから、ダービーは「前哨戦でどれだけ余力を残したか」というのも重要なポイントになります。そういう意味では、厳しい競馬をした皐月

パチパチと火花を散らしながら、渾身の予想をぶつけ合う3人の名人たち。最後は、互いの健闘を祈りつつ終了



まだ早いですよ。
小宮 まあ、その裏を返せば、それくらい今年の3歳牡馬はレベルが高いということですよ。そう考えると、今年のダービーは最高に盛り上がると思います。

高木 個人的には、蛸名さんのダービー初制覇を見てみたい気持ちがあります。ただ、僕の予想の印は薄いですが(苦笑)。

エリカ どの馬が勝ったとしても、今年のダービー馬はぜひとも凱旋門賞で世界の強豪馬と戦ってほしい！

——果たして大混戦の日本ダービーを制する馬は!? 決戦は5月29日だっ！

冬よりも夏に多発する遭難事故

最新の「レジャー白書」によれば、2014年の登山人口は約840万人。登山ブームだった09、10年は1000万人を超えていたが、11年の東日本大震災や14年の御嶽山の噴火などで登山を控える人が続出し、現在の数字に落ち着いている。

しかし一方で、山の事故は増え続けている。14年には全国で2794人が遭難し、統計の残る61年以降で最多を記録してしまった。

登山人口は増えていないのに、なぜ事故は増え続けているのか？



国内外問わず多くの登山客が訪れる富士山だが、2013年に世界遺産に登録されてから数はさらに増加した

遭難救助のプロたちには話を聞くと「山を軽く見ている登山客が増えたから」と口をそろえる。

「東京都山岳連盟遭難救助隊」隊長の北島英明氏はこう憤る。

「どう考えても避けられたはずの事故が非常に多くなりました。登山する前から遭難する可能性が高い人が増え、『登山前遭難者』と呼ばれています」

素人クライマーたちに共通するのは、とにかく準備不足ということ。

「手ぶらに近いような状態で、ジーパンやスニーカー、サンダル履きのような人もいます。スーツにネクタイを締めて革靴で歩いている男性も見たことがあります。革靴は靴底がツルツルしていて滑るので非常に危険です。」

また、夏場は飲料水が最低2ℓは必要なのですが、500mlのペットボトル1本しか持っていない人も見かけます。

山の天気が変わりやすいことを知らないのか、雨具を持っていなかったり、あってもコンビニに売っている半透明のレインコートだけだった

のに、メガネを忘れてきた男性がいました。奥多摩（東京都）の中級者向けコースを登ったこの方は、登山道を踏み外し、そのまま帰らぬ人になってしまいました」（北島氏）

こうした山の事故は、実は冬より夏のほうが多いという。

「冬山はそれなりの装備を持った経験者しか行かないので、遭難事故はあまり多くないんです。むしろ、夏場の標高の低い山や難易度の高い山で事故が多発しています」（北島氏）

無計画、場当たりの、自己過信

準備不足だけでなく、登山中に非常識な振る舞いをしてしまうのが素人クライマーの特徴だ。奥多摩にある御岳山で山荘を営む馬場喜彦氏は厳しい口調で言う。

「イヤホンしたまま歩いたり、歩きスマホしている人をよく見かける。山の中では五感を研ぎ澄ませていないと危険なのに、山や自然をナメています。」

こういう人たちを含めて危機管理意識に乏しい人が増えました。無理な登山計画を立て

御嶽山の噴火の影響などで一時は大幅に減少した登山人口だったが、現在は少しずつ回復している。だがその一方で、「素人すぎる登山者」による事故が急増しているという。救助隊隊長らが怒りを込めて、その実態を明かす!!

**山岳遭難事故
2016年は
史上最悪の
3000件超えの
ペース!!**

救助隊隊長「素人クライマーたちよ、山をナメるな!」



ーに多いという。
「短時間で何か所も回れるようにスケジュールを詰め込み、ガイドもいないから、時間に余裕がなくて焦りながら下りてくる。そのため、特に雨の日は転倒事故が多発します」(馬場氏)

前出の中嶋氏は、登山グループの様相が以前とは変わってきていると指摘する。
「ネット掲示板で仲間を募って、山に登る人たちが増えました。彼らはお互いハンドルネームで呼び合い、緊急連絡先どころか、本名すら互いに把握していないようです」
こうした即席の登山グループは「ネットパーティ」と呼ばれ、登山ブームを後押ししている。しかし……

「登山グループにはリーダーが必要で、不測の事態が起きたときには経験豊富なリーダーが中心となって解決しなければいけません。でも、ネットパーティはリーダーがいなくても同然。『じゃあ、今回はあなたリーダーやってもらえますか？ サブリーダーは私やりませうね』なんて会話を駅の集合場所などでしています。これでは事故が起きたと



転倒や滑落を防ぐため靴底に装着する「アイゼン」。斜面の氷雪に打ち込み、足がかりを作ったり、体を支える「ピッケル」。このふたつは雪山の登山で欠かせないアイテムだが、「アイゼンなしでひとり登ってきた人がいました。その足じゃ無理だから下りたほうがいいと言っても聞かない。危なすぎます」(中嶋氏)

きに対処できるはずがありません」(中嶋氏)

登山中のトラブルに対処できなかつたために、とんでもない事態になったケースもある。遭難者の救助などを行なう「岐阜県北アルプス山岳遭難対策協議会」の関係者は言う。

「穂高岳(長野県、岐阜県)に登ろうとしていた若者のグループが川の増水で通常のコースを進めなくなった。ただ、スマホで調べたり、山荘に問い

合わせれば次善のルートはすぐわかります。なのに、このグループはまともに調べようとせず、日本屈指の難ルートを選択して目的地にたどり着けなくなってしまう。どのルートを選択しても問題ないだろうと油断したのでしょね」

道具だけはやたらと立派なものそろえているのだが、使いこなせない素人クライマーも目立つ。前出の救助隊長長・北嶋氏はこう話す。「せっかかないいいテントを持つ



てきているのに、使い方を理解していないんです。固定器具さえあればどこでも使えると思っただけなんです。実際は岩場などでは器具が役に立たず、重しで固定しないといけない場合もあります」
北嶋氏が続ける。

「ある日、外国製の真新しい高級登山グッズで全身を固めている20代男性を登山客用のバス車内で見かけたのです。『今度は南アルプスのバリエーションルートに行きたいんだよね』なんてしゃべっていました。バリエーションルートというのは正規ルートを外れたイレギュラーなコースで、かなりの経験がないと踏破は難しい。バリエーションルートという言葉に懂れてい

るだけのように見えましたね」
危機意識の欠如は、子供連れの親にも及んでいる。

「八ヶ岳(長野県、山梨県)の山荘で、生後3カ月ぐらいの乳児や2、3歳の幼児を連れてた若い夫婦を見ました。子供が高い山に登った場合、高山病のリスクが高いんですけど……」(北嶋氏)

山中には両手両足を使いながらよじ登る岩場が随所であり、一歩踏み間違えると大きな事故につながるかねない。「奥多摩の岩場で、目の不自由な子供を連れた親子連れがいました。障がい者でも登山をできるようにする取り組みはありますが、それは万全のサポート態勢があればこそ。親以外に手助けする人がおら



ず、かなり危なく見えました」(北嶋氏)

200万円超の請求も? 遭難事故の「コスト」

こうした素人クライマーたちが山道をむやみにさまよって遭難した場合、最初に頼るのは地元の警察だ。ところが、救助要請の場面でも信じ難い振る舞いをする者がいるという。

「もう動けない、足の骨が折れているかもしれない」という通報があり、警察の救助隊が現場に向かいました。しかし、2時間ほど山道を歩いてようやく到着しても遭難者の姿が見えない。携帯電話で連絡を取ると「待っている間に休んでいたら歩けるように

なりました」と言うんです。

ひどいケースだと、救助隊が現場に着いて本人に連絡を取ると、「もう下山して駅に着きました。大丈夫ですよ」なんて言われることもある。

困ったときに110番するのは仕方ないとしても、救助が必要なくなったら一報入れるべきです。あまりにも安易だと言っはかありません(北嶋氏)
深刻な遭難事故が発生した場合、救助に向かうのは警察だけではない。

「警察の判断で地元の『遭難対策協議会』の登山救助チームに応援を依頼します。ただ、警察が動く限りは何人出動しようがヘリを飛ばそうが、すべて税金で賄われますが、遭難対策協議会のメン

バーは普段はほかの仕事をしている民間人なので、救助を依頼すれば日当がかかります。金額はひとり当たり3万から5万円ほどですが、ほかに車両代や救助隊にかかる保険料などもあるので、一日捜索するだけでざっと20万円はかかる。冬山であれば、もっとでしょう。捜索には何週間もかかるケースもあるので、長引けば100万円、200万円とコストが膨れ上がります」(北嶋氏)

そうした費用は、遭難者本人、最悪の場合は遺族に請求される。
「警察の捜索期間は限りがあり、通常は7日から10日程度。長くても1カ月でしょう。捜索打ち切り後も自分で探したいとなれば、やはり遭難対策協議会の力を借りることになります。



深刻な遭難事故だと警察によってヘリコプターが出動することもある(上)。遭難者の救出は警察だけでなく、民間の救助隊も行なう(右)

ストに投函し、届け出る仕組みがある。

「登山届があれば、遭難してもその場でじっとしていれば、必ず救助が来ます。でも、登山届どころか、家族や友人にも行き先を告げずにフラリと山に来てしまう人もいます。家族から救助要請があつても、どの山に登ったかすらわからない。それでは救助は難航します」(北嶋氏)

行方不明のままだと、家族に与える負担は思った以上に大きい。

「失踪してから7年が経過しないと死亡とは見なされません。7年が経過して初めて『失踪宣告』という法的手続きを取ることができのですが、それまでは生命保険は受け取れず、住宅ローンの支払いも続きます。配偶者は再婚もできないし、遺産相続も棚上げ。お葬式ができないので気持ちの整理もつけないのです」(北嶋氏)

今年から8月11日は「山に親しむ機会を得て、山の恩恵に感謝する」日として、国民の祝日「山の日」になる。登山客の事故が減ることを祈りたい。



ドラマ「白線流し」に何度も登場した薄川(左)やロケ中に長瀬智也が通った洋食店(左下)、撮影が行なわれた高校(下)などを巡り、郷愁を感じた!



センチメンタルコラム ②

過去に感動したドラマのロケ地は心が洗われる聖地!!

思い出深いドラマのロケ地に行くことは、ストレス解消にどのような効果がある? 前出の仮屋院長に聞いてみた。「映画は1日で見終わってしまいますが、連続ドラマは数ヶ月間にわたって見続けるため、関連づけられている思い出の量も多くなるはず。当時の気持ちを深く思い出せるので、もちろんストレス解消になると考えられます」

では、どんなドラマがオススメ!? 「青春ドラマは登場人物に当時の自分を重ね合わせることができ、より懐かしい気持ちになれるので効果的。セキネさんの「白線流し」はまさにピッタリでしたね」

番外編 1990年代テレビドラマ 最高視聴率トップ10

1位 ▶	ひとつ屋根の下 (1993年/フジテレビ)	37.8%
2位 ▶	家なき子 (1994年/日本テレビ)	37.2%
3位 ▶	101回目のプロポーズ (1991年/フジテレビ)	36.7%
〃 ▶	ロングバケーション (1996年/フジテレビ)	36.7%
5位 ▶	GTO (1998年/フジテレビ)	35.7%
6位 ▶	ずっとあなたが好きだった (1992年/TBS)	34.1%
〃 ▶	ひとつ屋根の下2 (1997年/フジテレビ)	34.1%
8位 ▶	誰にも言えない (1993年/TBS)	33.7%
9位 ▶	高校教師 (1993年/TBS)	33.0%
10位 ▶	東京ラブストーリー (1991年/フジテレビ)	32.3%

り、親しんだ環境や思い出の場所に行ったりすることはストレス対策に有効。ただ、旧友などに会うと飲みすぎたりで生活リズムを崩し逆効果になることも。また、SNSなどのつながりもストレスを招きかねません。そういう意味ではスマホなどを置いて情報をシャットアウトし、ひとり旅をすることがオススメです」といっわけで! 最近気がめいり気味な本誌ライター・セキネがスマホを家に置いて、郷愁を感じる「センチメンタル不便旅」を体験!!

郷愁を感じるドラマロケ地へ!

5月の某平日。新宿駅、朝8時ちょうど、「スーパ

まずはこの旅最大の目的である、5月の某平日。新宿駅、朝8時ちょうど、「スーパ

「あずさ5号」に乗り込む。行き先は長野県松本市に決定! セキネ「普段ならスマホをイジジできるんだけど……。もういい。寝よ」

おおよそ2時間半で到着し、まずはこの旅最大の目的である、5月の某平日。新宿駅、朝8時ちょうど、「スーパ

センチメンタルコラム ①

インスタントカメラ「写ルンです」が再流行しているワケ!!

今年で30周年を迎えた「写ルンです」。スマホでもキレイな写真が撮れるのに、なぜか最近ではInstagramにハッシュタグが作られるなど再ブーム到来中。いったい、なぜ!? 自身もプライベートで写ルンですを愛用しているというカメラマンの辰巳ちえ氏はこう話す。

「撮影しても現像するまで結果を確認できないのが楽しいんです。スマホやデジカメだと写りを確認しながら自分が納得いくまで何度も撮り直してしまうので、結果的に似たような写真ばかりが残ってしまいますが、写ルンですなら1枚撮って終わり。ブレていたり、白飛びしてたり、人の目が半目だったりしますが、それもリアリティがあって面白い。また、ノスタルジックな独特の質感で仕上がるのもデジカメにはない魅力です。20代後半より上の世代の人たちであれば青春時代に慣れ親しんでいるはずなので、取り出すだけで場も盛り上がるはずですよ!」



報もないので、とりあえず駅構内の観光案内所へ。ラックにある地図を手に取って行き先を検討。念のため、案内所のお姉さんにも話を聞いてみることに。案内人「ああ。いいのがありますよ。松本ロケ地マップがあるので、見てください」

「写ルンです」は、インスタントカメラの代表格。手軽に撮れる写真が、SNSでも人気。最近では、ロケ地巡りや一人旅の思い出を撮るのに、写ルンですが再び注目を集めている。その理由とは?



本当にストレスを
発散するためには……

郷愁を
感じることで!

情報をなるほど
シャットアウト
すること!!



*この特集の写真はすべて「写ルンです」で撮影しています。少々見づらい点もあるかと存じますが、「味」としてお楽しみください

センチメンタル不便旅で ストレス解消!

大型連休も終わり、どっとストレスがたまるとこの季節。いわゆる「五月病」にかかっている人もなかにはいるので

は!? 何か効果的な解消法はないだろうか? まいんずたわーメンタルクリニックの仮屋暢院院長に聞いてみた! 「ストレスはリラックスすることで軽減します。昔好きだった映画や音楽を楽しんだ

ゴールデンウィークも終わり2週間。ストレスをスシンと感じる「五月病」にかかっている人いませんか? ストレスを軽減させるには情報を多く取り入れず、郷愁を感じる旅をすることがピッタリだそう。本誌セキネがそんな「センチメンタル不便旅」を体験!!

センチメンタル 不便旅で 五月病に サヨナラ



頼りになるのは観光案内所。パンフをもらうだけでもいいが、話を聞けばとっておきの情報が得られることも



旅館のオバちゃんに勧められたお店の馬肉料理。すじタルタル(中)や赤身なめろう(右)など、種類も豊富でウマかった!!

センチメンタルコラム 其の5

スマホもPCもないなかでフーズク突撃!! アナログ手段だけで、いい女のコと出会えるのか!?

セキネが寝静まった頃。同行ライターのAは松本市内のフーズクに突撃。もちろんスマホはなし。アナログ情報だけでいいコに巡り合えるのか!?

まず、駅前の繁華街に案内所を発見。右も左もわからず、とりあえずお兄さんに聞いてみることに。

A「ヌキのお店ありますか?」

案内「ありますよ。中国人と日本人がいますけど」

A「いくらです?」

案内「中国だと1万円、日本だと1万6000円」

A「オススメは?」

案内「やっぱ日本人す。コミュニケーションも取れますし、サービスいいですよ」

A「信州のオバちゃんはイヤなんですけど……」

案内「任せてください! いい店紹介しますんで」

そう言って確認しに行き、戻ってきた。

案内「大丈夫! すぐ行けます。ここからちょっとあるんで車でお送りしますよ」

やだ、コワイ……。どこかに連行



夜の街をなんの情報もなく歩くドキドキ感。スマホがなく、頼れるのは客引きのみ

されるんじゃないの!? こういふときにスマホがあれば調べられるのに……と不安になる。が、もう戻れない。飛び込んでみることに!

およそ5分。思ったより早く到着。普通の雑居ビルで待合室に案内され、アルバム写真を見せられる。といってもモザイクでほぼ見えない。案内「地元のコなんで、顔を見せられないんですよ」

よくわからないので、適当に19歳のユミちゃん(仮名)をチョイス。

……待つこと5分。茶髪で薄い日本人顔。小柄な元AKB48の川栄○奈似のコが立っていた。当たりだ!

シャワールームで体を洗ってもらい、プレイスタート。東京の風俗と違って、お仕事という感じはあまりない。軽いキスとご挨拶程度の乳首なめ、フェラもそんなにうまくない……。まあそんなもんか、19歳だし。でも、松本の大自然に生まれた天然の19歳にヌイてもらえることに大興奮し、すぐにフィニッシュ。最後に、気になったことを聞いてみた。

A「さっき待合室でスゴイ音がしたんだけど、何?」

ユミ「それ、お兄さんが私の知り合いじゃないかって確認。地元で知ってる人が来ることもあるからマジックミラーから見てるの」

帰りは車で送ってくれず、歩いて帰ることに。ここどこ? そう思っ

て見渡すと、昼間セキネと一緒にこの辺りを自転車で走っていた。市内観光をしておいてよかったと思い、宿に戻ったのでした。

セキネ「さて。夕食はどこに行こう」

せっかくなので、フロントのオバちゃんに話を聞くこと

もあり、そしてなんと無線LANもある! インターネットつなぎ放題。でも……スマホがない!! 温泉は近くの山からお湯を引いているそうで8人ぐらいいは入れそうな広さ。ゆったりお風呂に漬かり、自転車に乗って疲れた体を癒やしたのだった。

セキネ「当たり前宿だな」

セキネ「初めて来たんですけど、松本でこれは食べとけつものあります?」

フロント「松本だったら、馬肉かそばですかね。でも評判いいのは馬肉。おいしくつてヘルシーだし私も大好き。馬肉なら駅前にある。新三よしへ。歴史あるお店で創

業明治32年。これは期待がもてる!!

セキネ「とりあえずオススメをください!!」

オススメとして運ばれてきた馬肉料理の数々はあっさりして、たくさん食べても全然飽きない。最後にそばでシメ

たけど、これもうまい!

おなががいっぱいになったところで宿に戻って今日は早めに就寝。

翌朝、帰宅しようとして松本駅で電車を待っているとキレイな女性が……。

セキネ「あれ? これ、旅先での出会い? 『白線流し』の園子と逢ったの?」

セキネ「あれ? これ、旅先での出会い? 『白線流し』の園子と逢ったの?」

セキネ「あれ? これ、旅先での出会い? 『白線流し』の園子と逢ったの?」

セキネ「あれ? これ、旅先での出会い? 『白線流し』の園子と逢ったの?」

センチメンタルコラム 其の4

カセットテープがひそかなブーム!!

2014年にでんぱ組.incが『でんぱーリーナイト』をカセットテープで発売。最近ではユニコーンが新曲『エコー』をカセットテープでリリース予定(6月28日)など、再注目されている。いったい、カセットテープの魅力って? カセットテープ専門のレコード会社を運営しているゾンビフォーエバーの森幸司氏に聞いた。

「ひと言で言えば“味”ですね! 再生中は常に多少のノイズが混ざってしまい、音質は決していいとはいえません。さらに、繰り返し再生しているうちに必ずテープが伸びて劣化します。女性ボーカルの声もどんどん太くなっていきたりするのですが、その過程で自分のテープが唯一無二の存在になるので、愛着が湧いてしまうんですね。また、トラックごとに頭出しすることができない不便さも魅力。必然的に全曲を最初から最後まで順番に聴くことになるので、アルバムに込められたアーティストの思いをより深く理解できるようになるはずですよ!」



宿泊場所の選び方は!?

日も暮れてきたので松本駅前に戻り、宿探し。普段ならスマホの宿泊予約サイトでサクッと選べるんだけど、今回はスマホなし……。とはいえ、松本駅前にビジネスホテルはたくさんある。どう見ていたのだろう。

……残念ながら逆方向。駅に残る園子を電車の中から見つける(セキネの脳内)。

セキネ「松本、さようなら」

スマホのないセンチメンタル旅。確かに不便だけど知らない人と話をする機会が増えた。わからないことは人に聞いて触れ合うのが妙に心地いい。思いのほか癒やされた旅でした!!

実家のような懐かしさを感じる宿泊した旅館。部屋では特になく、テレビを見たり、ランプをするという贅沢な時間の使い方をした



センチメンタルコラム 其の3

カードゲームがレトロでアツい!!

発売45周年を迎えたUNOが初のリニューアルを行ない新ルールが導入されるなど、カードゲーム市場も今、再注目を集めている! オススメ商品をカードゲーム専門店・池っち店長に聞くと。

「懐かしい気持ちになるという意味では、心をコロコロコミック時代まで戻らせることができる『デュエル・マスターズ』がオススメ。2014年に大人向けコロコロコミック『コロコロアニキ』が創刊され、『デュエル・マスターズ』のスピノフ作品『デュエル・マスターズ 覇王伝 ガチ!!』が連載されています。それを読んでからカードゲームで遊ぶとより気分が盛り上がるはずですよ!!」



30代に特にオススメのカードゲーム「デュエル・マスターズ」(右) UNOは最近、全とっかえや「白紙カード」などの新ルールが増えた(下)



深夜に会える美女

密着ルポ & インタビュー

市川紗椰



報道番組キャスターを務める人気モデルに密着

4月から始まった深夜の報道番組「ユアタイム」そのメインキャスターを務めているのが、モデルの市川紗椰だ。「オタク」として知られる彼女の新たな挑戦を追った。

次号予告!! 5月30日(月)発売

No.24 Jun 13th 2016
特別定価 420円



来る総選挙で躍進が期待される向井地美音、北川綾巴、太田夢莉、松岡はな、加藤美南の5人を特写!

AKB48

表紙 & 巻頭カラー

内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

大変身グラビア
スクープグラビア!
ネットで大人気!!

天木じゅん、ライザップで減量に成功! 新たに手に入れた小顔とくびれは必見!

人気急上昇、「黒すぎるフリーアナ」岡副麻希が爽やかな色気を見せる!

コスパ高め! 仕事も遊びもガチ使える! 神谷えりな推薦「即買い一芸グッズ」

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>
今週号(No.23)のネット応募アクセスキー → 562690uu

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 スポーツのキワミ	37 イっちゃった! ヤっちゃった!	55 マンガ「よんばち」
2 最上もが●The Beginning of a Day	20 みのもんたが語った「炎上」「引退」「ベッキー問題」	38 シネ魂	56 宮脇咲良の「さくぶん」!
3 松元絵里花●大きな瞳で見つめられたら……	21 北島三郎インタビュー	39 今回のDVD&Blu-ray箱買い!	57 PRESENT&INFORMATION
4 稲村亜美●肉体美	22 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	40 週プレ音楽室	58 人気AV女優自慰?
5 News/今週のMLB	23 爆笑問題の笑えるニュース解説	41 “本”人襲撃	59 非暴力秘密結社 がっかり研究所
6 News/今週の裁判	24 ホリエモン×ひろゆき なんかにへんだよな…	42 新刊書籍速攻レビュー	60 表紙の美女スベシャル 最上もが
7 News/今週のバレー	25 天空のランコ 田村淳の脳内両極論	43 連載小説「ASK」	61 グラビアアイドルの!春のGLI-スズラン!
8 News/小島慶子のそこじゃない!	26 真実のニッポン/橋 玲	44 即買いガジェット	62 男はやっぱ!絶対マニュアル車!宣言
9 ファンキー加藤×武 豊	27 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	45 放送作家オークラの勝手に心配症	63 D-ビシエド インタビュー
10 政界斬鉄剣!!! 特別編	28 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	46 立花胡桃流 恋愛裏作法	64 離婚してイメージの落ちない男って?
11 伊勢志摩サミット「3つのテロ危機」	29 読者サマの雄叫び!!	47 賢者のフーズクTime	65 日本ダービー 3歳牡馬の「レスター」
12 ニュースマシマシ	30 相楽 樹●お帰り。そして、ありがとう	48 ゲッターズ飯田の占い放浪記	66 素人クライマーたちよ、山をなめるな!
13 モーリー・ロバートンの挑発的ニッポン革命計画	31 社会科見学ルポマンガ「秘密組織ブレイムゾン」	49 一攫千金への道!!/六車奈々の行き当たり馬鹿	67 不慮旅で五月病にサヨナラ
14 外添都知事のほほえましい「庶民感覚」	32 【新連載】市川紗椰のライクの森	50 一攫千金への道!!/伊藤菜々香のバチバチ部	68 市川紗椰 密着ルポ&インタビュー
15 古賀政経塾!!	33 橋本崇戦八段 一歩千金二歩厳禁	51 一攫千金への道!!/杉原杏璃の株ストーリー	69 鈴木ふみ奈●鈴木ふみ奈をあなどるな
16 セルジオ越後の一蹴両断!	34 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	52 一攫千金への道!!/久慈六郎の夢も、もう一度!!	70 池田裕子●無修正ワキヌード
17 江夏豊×新井貴浩	35 あっきーよのなんか、すみません。	53 紗倉まなの白目むいちゃいました。	71 天使の裸、悪魔のスード
18 ソウル大卒エリート「軍隊」「満員」「NPO」目指す理由	36 女子アナ@ジャーナル	54 初めはみんな汁だった!	72 森野美咲●無限の輝き。

■アンケート内容

郵便はがきにA~Lのアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレ Digitalでご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業

G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC

H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~72)で記入してください。

I 週プレのグラビアで見た女のコの名前をふたり挙げてください。

J 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

K 生活必需品じゃないけど、ついお金を使っちゃってるモノ・コトはなんですか? いくつでも、自由に書いてください(週プレ以外で!)

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB「アンケート23号」係
下の応募券を必ずはがきに貼って送りください。

■締め切り

2016年5月30日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。*週プレ Digitalでご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(〇月〇日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市世目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右側の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。*BNの事前予約および定期購読はできません。*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索

☎ 0120-223-223(365日24時間)
*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者/戸田光則
TODA MITSUNORI

編集者/矢野敦也
YANO ATSUYA

編集者/古賀 有
KOGA YU

「TOUGH 龍を継ぐ男」第1巻発売中です!!

伝説の格闘マンガの続編第1巻が発売されました。読んでみると1巻の終わり方が昔の武骨な映画のように実に素晴らしい!連載を読んでくださる方も読んでない方もぜひ一読を!!

整形天国

韓国取材で驚かされたのは男性向け整形外科の多さ。次に韓国に行ったら、渡辺謙フェイスにでもなって、全身脱毛、脂肪吸引、ワキガ&水虫治療もしてもらおう(整形関係ない)

28年間生きてきたなかで一番

カッコよかった武豊さん。清潔感ある服装。取材陣にもフラットに接する姿勢。静かだけど時折のぞかせる闘志。ユーモア、色気、余裕。パーフェクトな方でした。あ、ゆとりですが何か

密着ルポ & インタビュー
深夜に会える美女

“番組の顔”である彼女が、放送直前の番組告知のコーナーも毎日担当している



PM 11:20

本番前の簡単なリハ。リラックスした様子で、出演者たちと談笑する



PM 8:00

ディレクターから渡された台本を自習。本番中にニュースが差し替わることも多い



PM 7:00

日も落ちた時間に、お台場のフジテレビに入る。月曜から金曜まで、毎日のルーティンだ



PM 11:30

いよいよ放送開始(上)。VTRで懐メロが流れ、出演者一同、思わず笑顔になる(右)



AM 0:30

あっという間の1時間。番組が終わるとようやく帰路につき、また明日の放送に備える



PM 11:00

局入りしてから、実に4時間後。番組開始30分前になってから、慌ただしくスタジオ入り



PM 10:00

打ち合わせは、出演者全員での全体打ち合わせと、個別打ち合わせの2回ほど行なわれる

ユアタイム

～あなたの時間～
フジテレビ系列
月曜～木曜 午後11時30分～
金曜 午後11時58分～

毎日の「気になること」を掘り下げる深夜の報道番組。キー局の報道番組としては最も遅い時間帯のニュース番組として、最新の情報を取り上げる。メインキャスターの市川紗椰のほか、ニュースコンシェルジュとしてモーリー・ロバートソン、岡本行夫らが出演

打ち合わせやメイクの合間を縫って、自習をしていた。「昼や夕方の方のニュースも見ているんですけど、「この話題が取り上げられるだろう」って考えても、だいたい外れます(笑)。キー局では一番遅い時間帯に放送される報道番組なので、夕方以降に起こった事件とか、遅い時間だからこそできる深い話題を取り上げることが多いんです。本番中にニュースの差し替えが入ったりもするし、瞬発力で対応するしかないですね」

番組では、ニュース原稿を読みつつ自身の分析も語る。本来なら、アナウンサーやコメントーターの役割だが、そのどちらでもない市川紗椰がどちらの役割も果たしている。本業がモデルであることを考えると、やはり異例の仕事ぶりである。

新しいタイプの、深夜の顔。が、誕生するかもしれない。

そんな彼女に本誌が密着したのは、4月下旬の某日。通常どおり午後7時にフジテレビ入りした市川は、ディレクターとの抜擢された。

10代の頃からモデルとして活動してきた彼女が、お茶の間でも知られるようになったのは2年前。「タモリ倶楽部」に出演し、驚異的な、鉄道オタク、ぶりをみせ、オタク系モデルとして支持されるようになったのだ。そして昨年、フジテレビのネット番組「ホウドウキョク24」でキャスターを務め、ついに今年4月、地上波の報道番組「ユアタイム」のメインキャスターに抜擢された。

月曜から金曜まで、深夜に放送されている1時間の報道番組「ユアタイム」。毎回、番組の冒頭にこんな曲が流れる。

♪Oh oh 紗椰 輝く星は君の水瓶座 夜毎夢の中で 美しい瞳に酔って

これは、桑田佳祐が書き下ろした楽曲「百万本の赤い薔薇」のサビの部分である。桑田は、番組を何度か見た上でこの曲を書いたそうだ。そのハイライトで名前が使われるほど、市川紗椰は存在感を放っている。

でも、新しい存在

キャスターでも専門家でなくても、新しい存在

『ガンダム』の話も 時々入れてます(笑)

——「ユアタイム」は深夜の番組ですが、市川さんはもともと「朝型」だったそうですね？

市川 そうなんです。夜の11時まで起きてることなんて、月に2、3回しかありませんでした。まだ夜の仕事はツライですね(笑)。

——毎日、どうやって乗り切ってるんですか？

市川 とりあえず、局に入ったらコーヒーを飲みます。それでも、10時くらいに必ず眠気に襲

われるので、エスカップ的な栄養ドリンクを入れて、カフェインを補給してます(笑)。

——報道番組の難しさは？

市川 自分自身の立ち位置ですね。当初、シヨーンKさんと一緒にやるはずだったので、私はもつとゆるくしゃべる役割かなと思っ

ていて、シヨーンKさんの降板を受けて、市川さんがひとりでメインキャスターを務めることになったんですよね。

市川 はい。隣に落ち着いて一緒にメインキャスターを務めてくれる方がいたら、私はもつと自然体でいられたと思うんですけど。そもそもあんまり常識的なことをしゃべれない人間なので、気を使います(苦笑)。

——この番組はスポーツコーナーがメインアツクなので、ついていくのが大変じゃないですか？

市川 いえ、逆にスポーツのコーナーは自然体でいられるんですよ。田中(大貴アナウンサー)

さんがシャキシャキ進行してくれるので、私は気楽にしゃべれます。この間も、「市川さんにとつてのヒーローは誰ですか？」と聞かれて、「『新機動戦記ガンダムW』のヒイロ・ユイですね！」って答えました(笑)。

——今後の抱負は？

市川 個人的には、ちょっとカルチャー要素を入れたいなって思います。気になってる本や音楽を紹介するコーナーもやってみたいですね。

鈴木ふみ奈を

Suzuki Fumina



あなどるな

撮影／樂満直城
photographed by LUCKMAN NAOKI
96cmのバスト、93cmのヒップ。
鈴木ふみ奈は唯一無二のグラマラスボディの持ち主なのだ。
直球・下真ん中、王道のグラビアを撮る！

今週から
市川紗椰の
新連載がスタート！
P.103をチェック！

市川紗椰

ICHIKAWA SAYA
1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。「ユアタイム」にメインキャスターとして出演するほか、モデルとしても活躍中。本誌で新連載「市川紗椰のライクの森」がスタート。公式ホームページ [http://www.sc-n.jp/artist/supercontinental/saya]

【衣装協力】オットダム/ストックマン(クジラ柄シャツ)
ドゥミル アンズ/ドゥミル アンドコー(スカート)

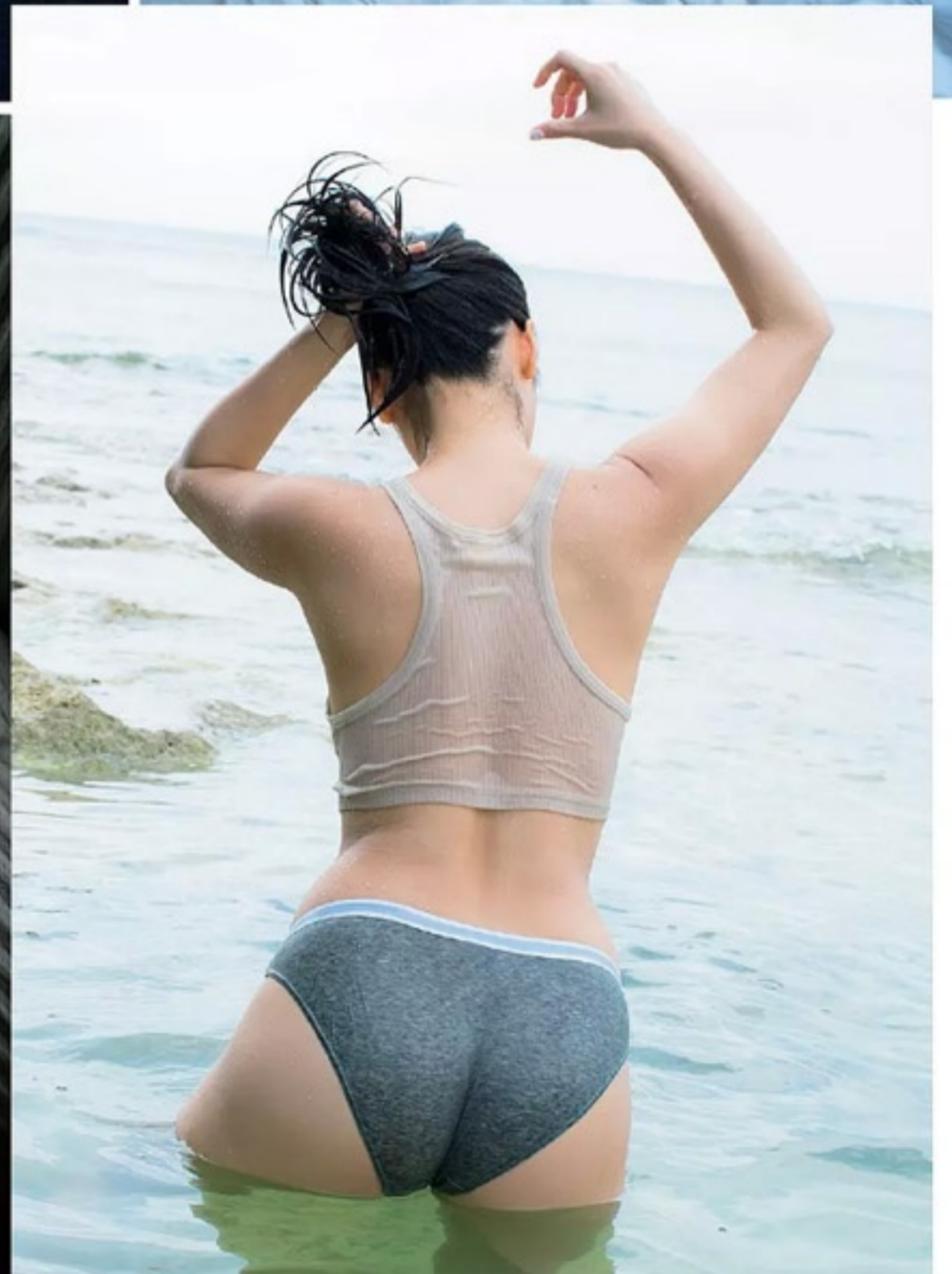
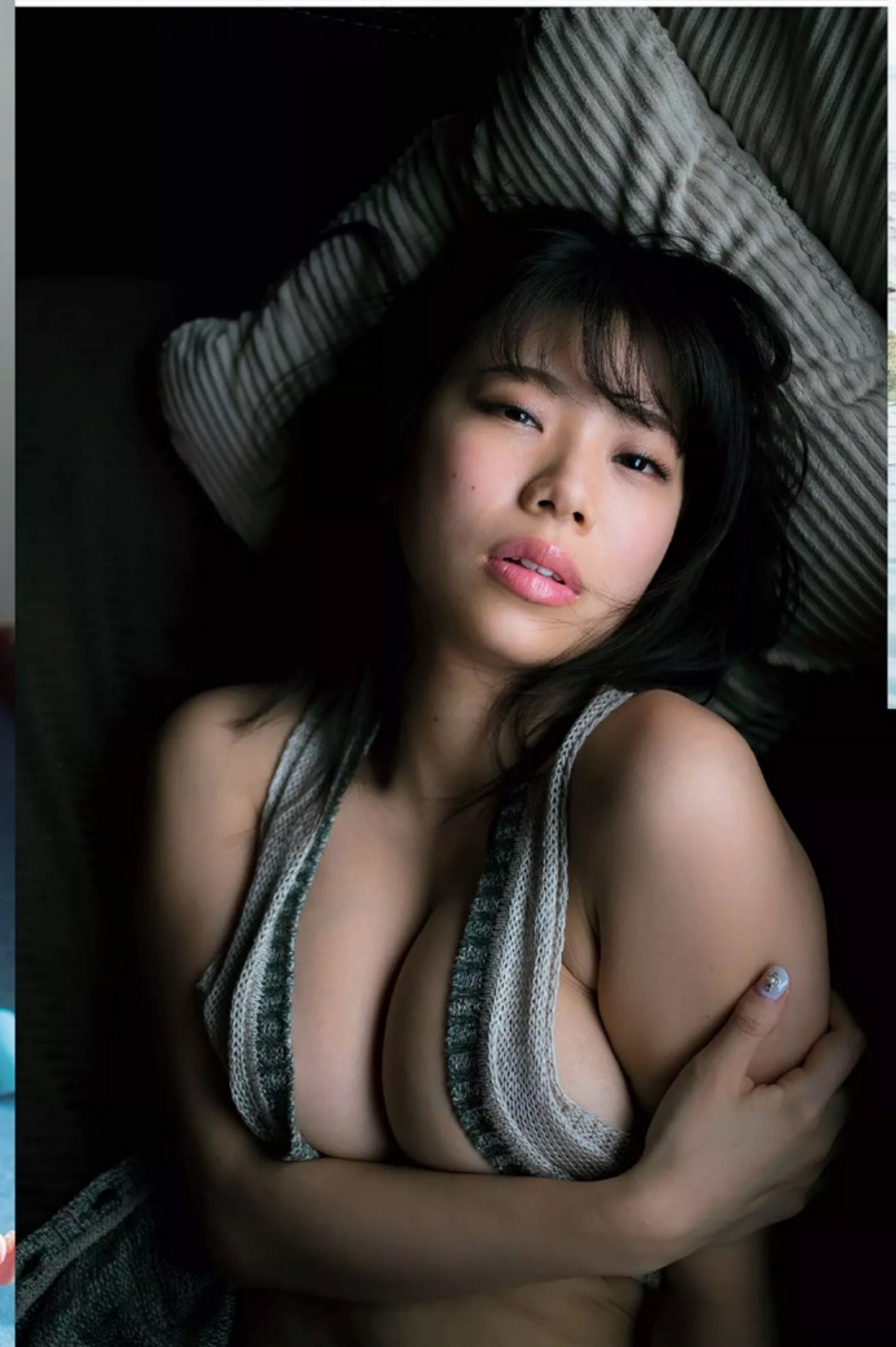
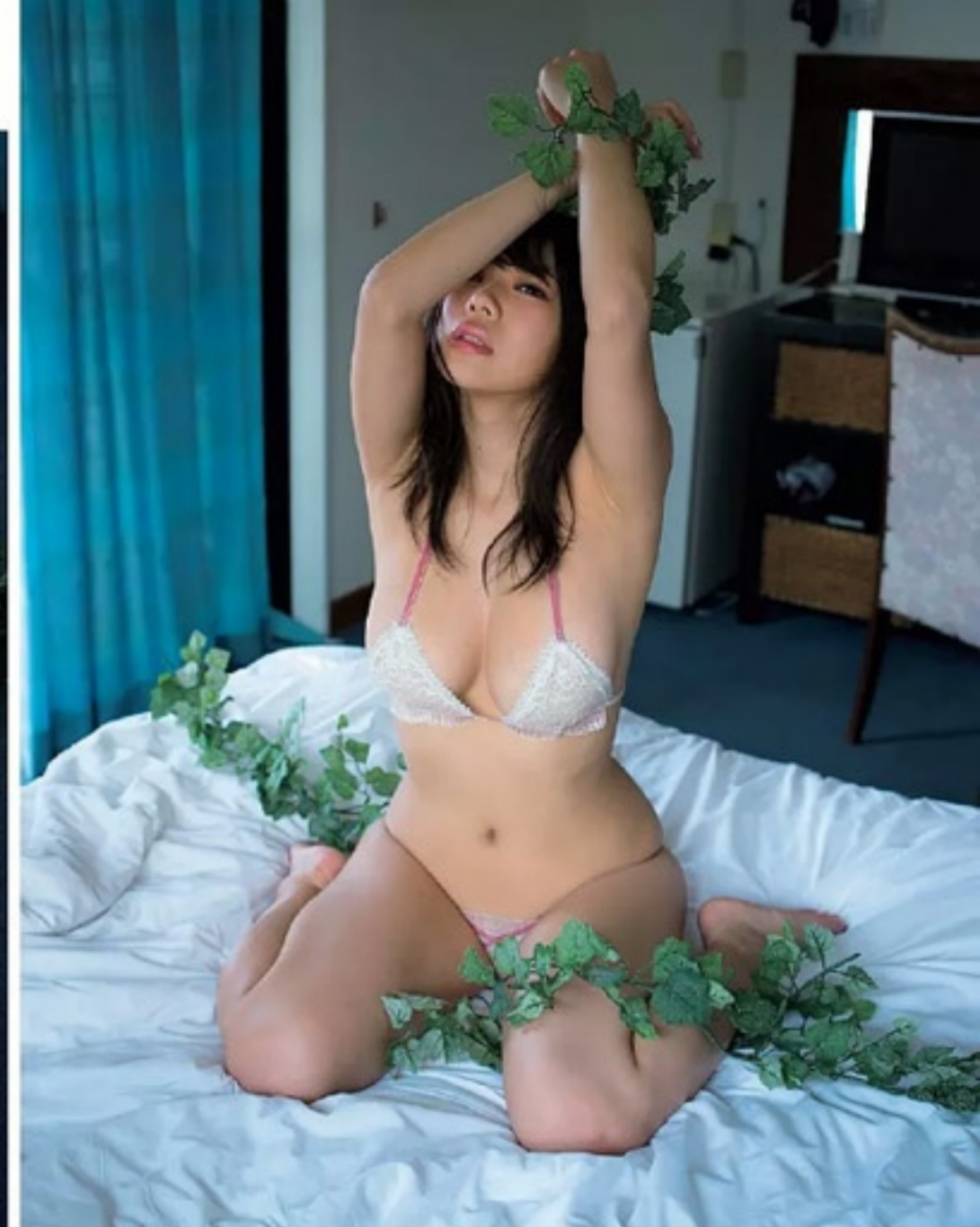


見応え十分のカラダと、
シャッターを切るたびに
変わる表情。
グラビアアイドルは天職と
いえるかもしれない。





カメラマンと笑い合いながら、
ごくごく自然体で撮影。
彼女をもっともっと
身近に感じたい。



グラビア界の“美しすぎる狂犬”が魅せた覚悟!

無修正

池田裕子

Ikedai Yuko

撮影/小塚毅之

photographed by KOZUKA TAKAYUKI

有吉弘行氏をして「狂犬」と
言わしめた、グラドル最終兵器。
危険な女が放つアルティメットな
無修正ヴァージョン「美ワキ」グラビア!

美ワキ

鈴木ふみ奈 SUZUKI FUMINA

1990年7月5日生まれ 埼玉県出身
身長167cm B96 W62 H93 血液型=AB型
特技=サックス演奏、ピアノ、柔軟
○最新Blu-ray&DVD「メロンの福音」が発売中。
公式ブログ【<http://ameblo.jp/fuminyan-blog/>】
公式Twitter【@suzukifumina】
インスタグラム
【<https://www.instagram.com/fuminasuzuki/>】

スタイリング/佐賀愛衣
ヘア&メイク/ツジマユミ



鈴木ふみ奈ちゃん
の蔵出しカット
&SPムービー
はこちら!



週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!

価格1080円(税込) *閲覧可能期間7日間

【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

色気たっぷりに、
週プレのグラビアを彩る。
鈴木ふみ奈を、あなごるな。



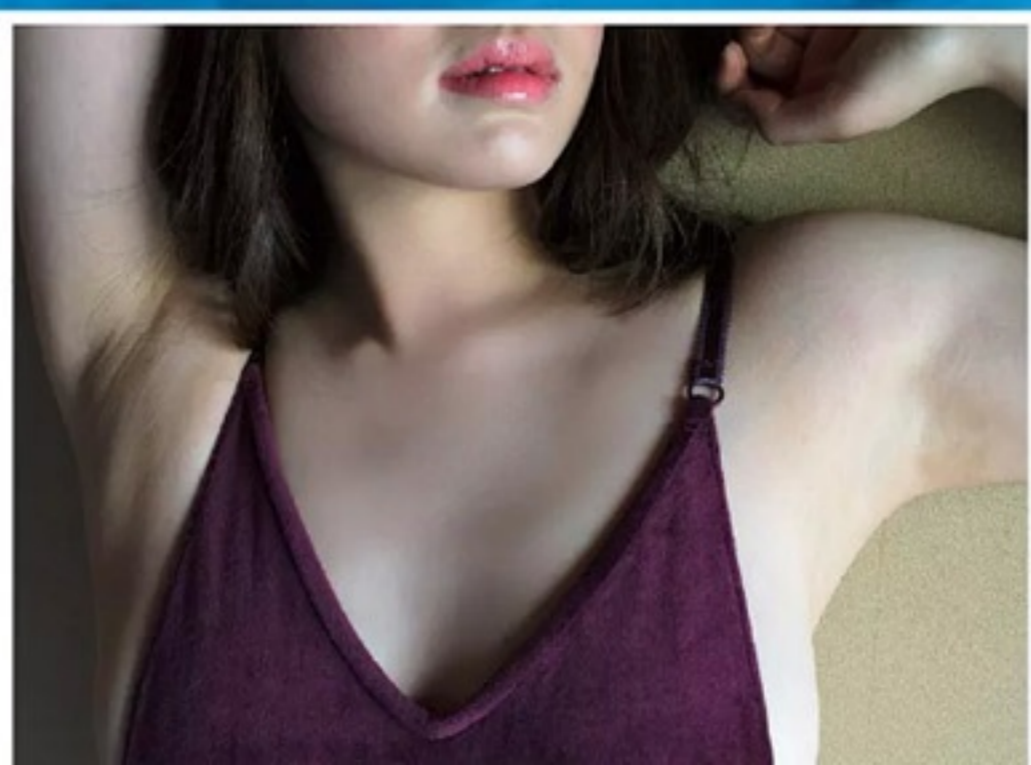
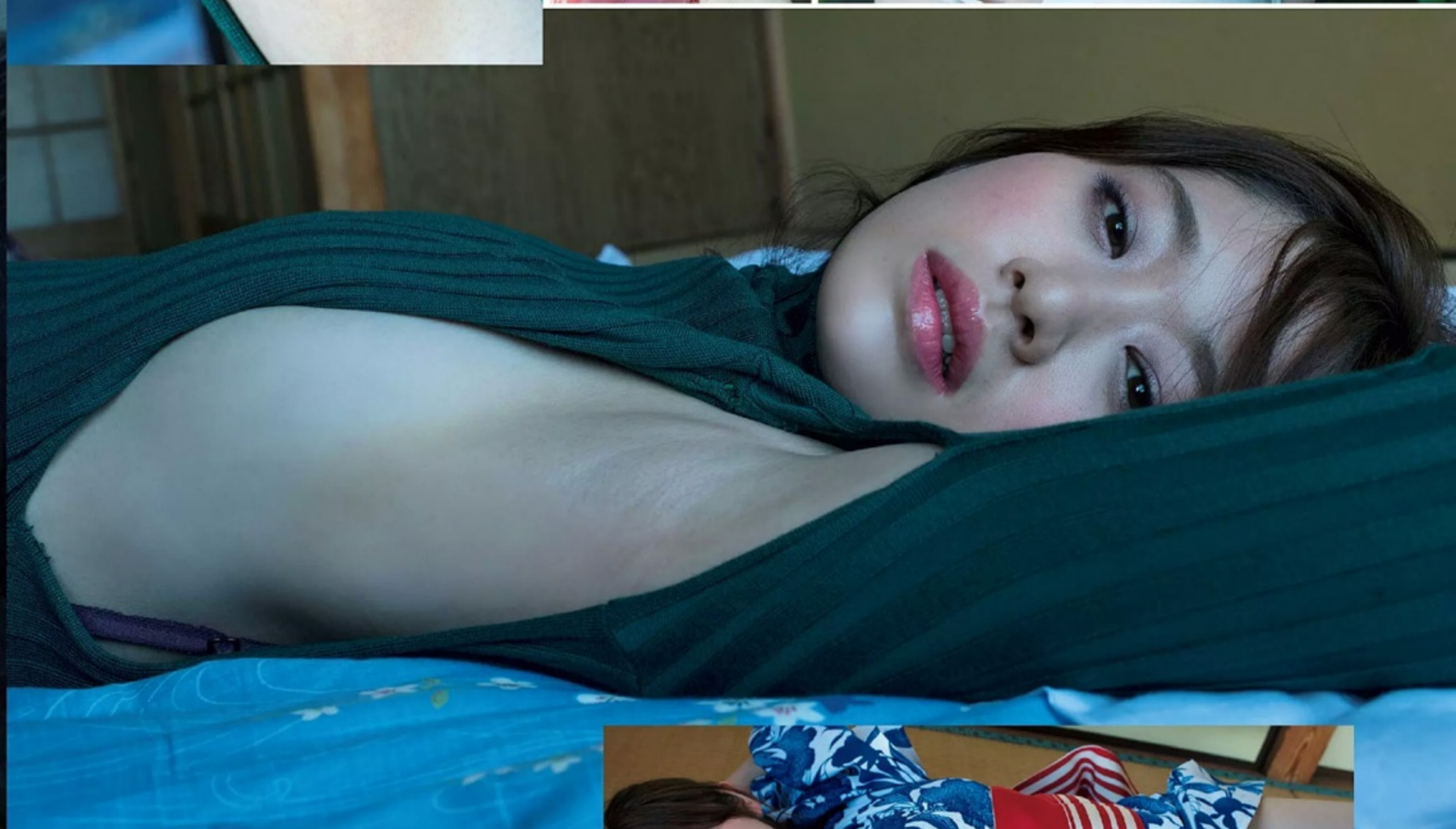
彼女は言った。

「ワタシ、ワキのキレいよ」

「だって誰にも負けません」

そんな彼女の決意を受けての

無修正グラビア。





DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

天使の裸、

撮影 / 女体愛好家 七菜乃
photographed by NANANANO

誰よりも女体を愛する“女体愛好家”七菜乃が、自らカメラを持って撮影。
「彼女が撮るならば」と、今回特別に裸になった素人女性ふたり。愛すべき女体を堪能せよ。

悪魔のヌード

池田裕子 IKEDA YUKO

1987年5月6日生まれ 神奈川県出身
身長165cm B84 W58 H85
血液型=A型
趣味=映画、落語、アニメ、占い
特技=イラスト、手芸、マンガを描く
「ミスFLASH2013」グランプリ受賞。
東京造形大学造形学部デザイン学科
メディアデザイン専攻領域卒業。
○29歳にして29年間彼氏がいない
「ごじらせ魔女子」としても話題。
「一夜づけ」(テレビ東京)レギュラー。
「WOWOWぶらすと」レギュラー出演中。
Twitter 【@ikedayuko】
スタイリング / 上野 珠
ヘア&メイク / 米澤和彦

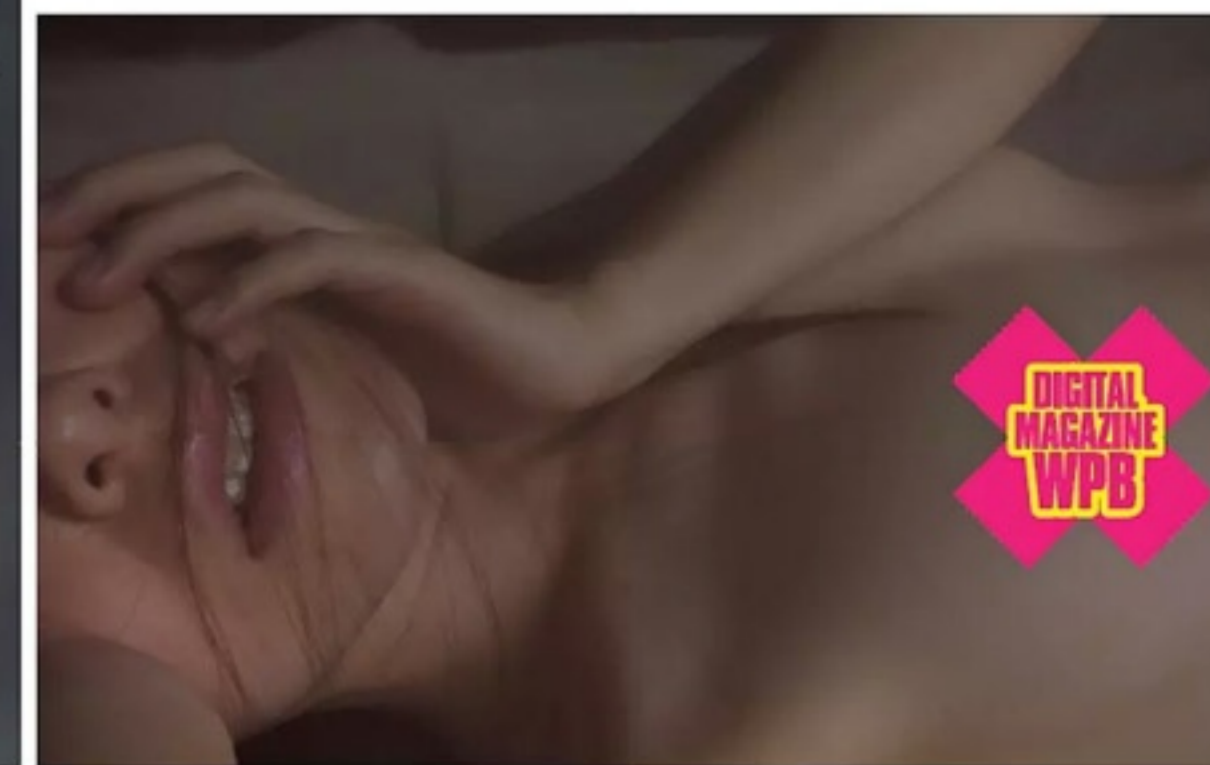
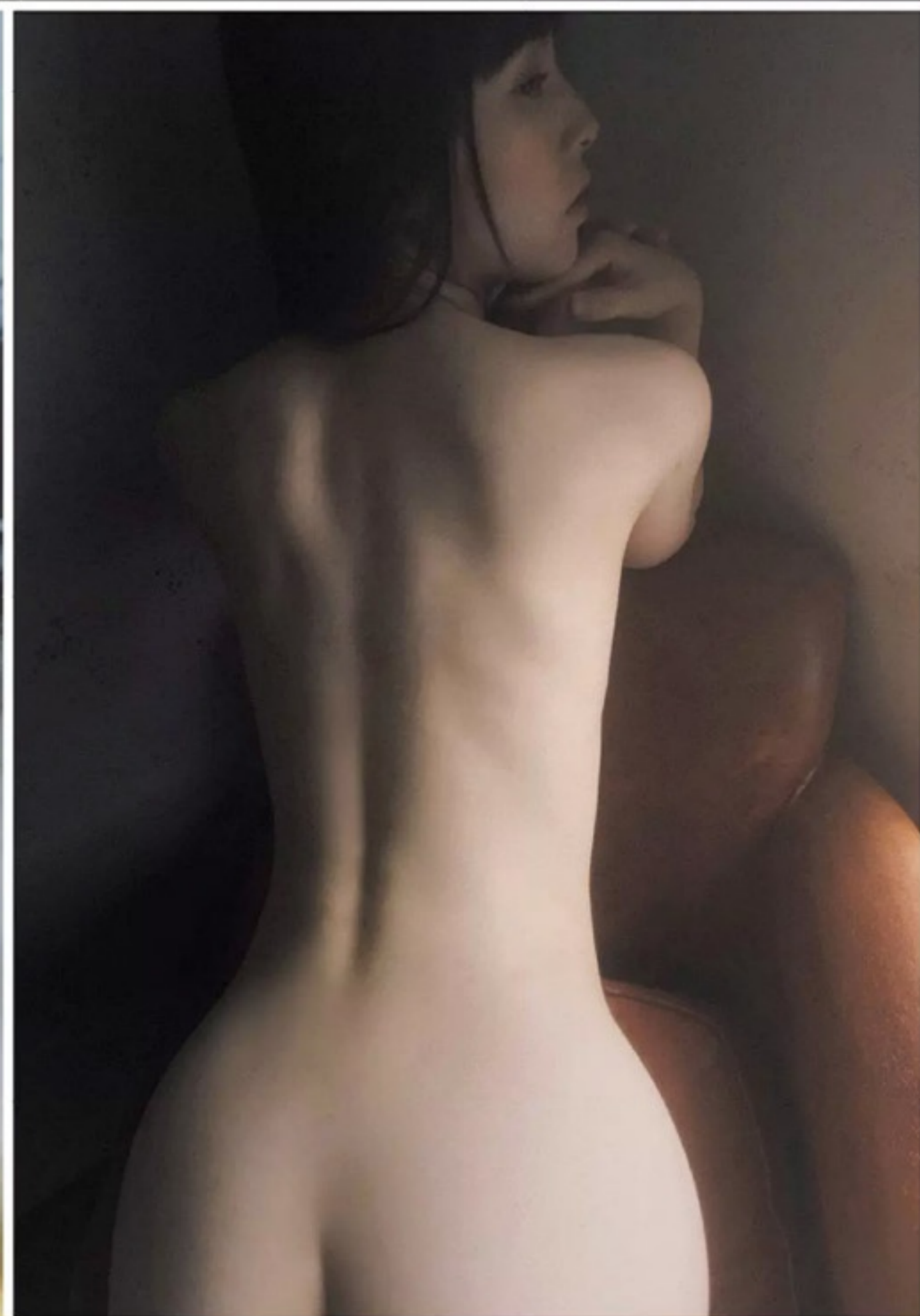
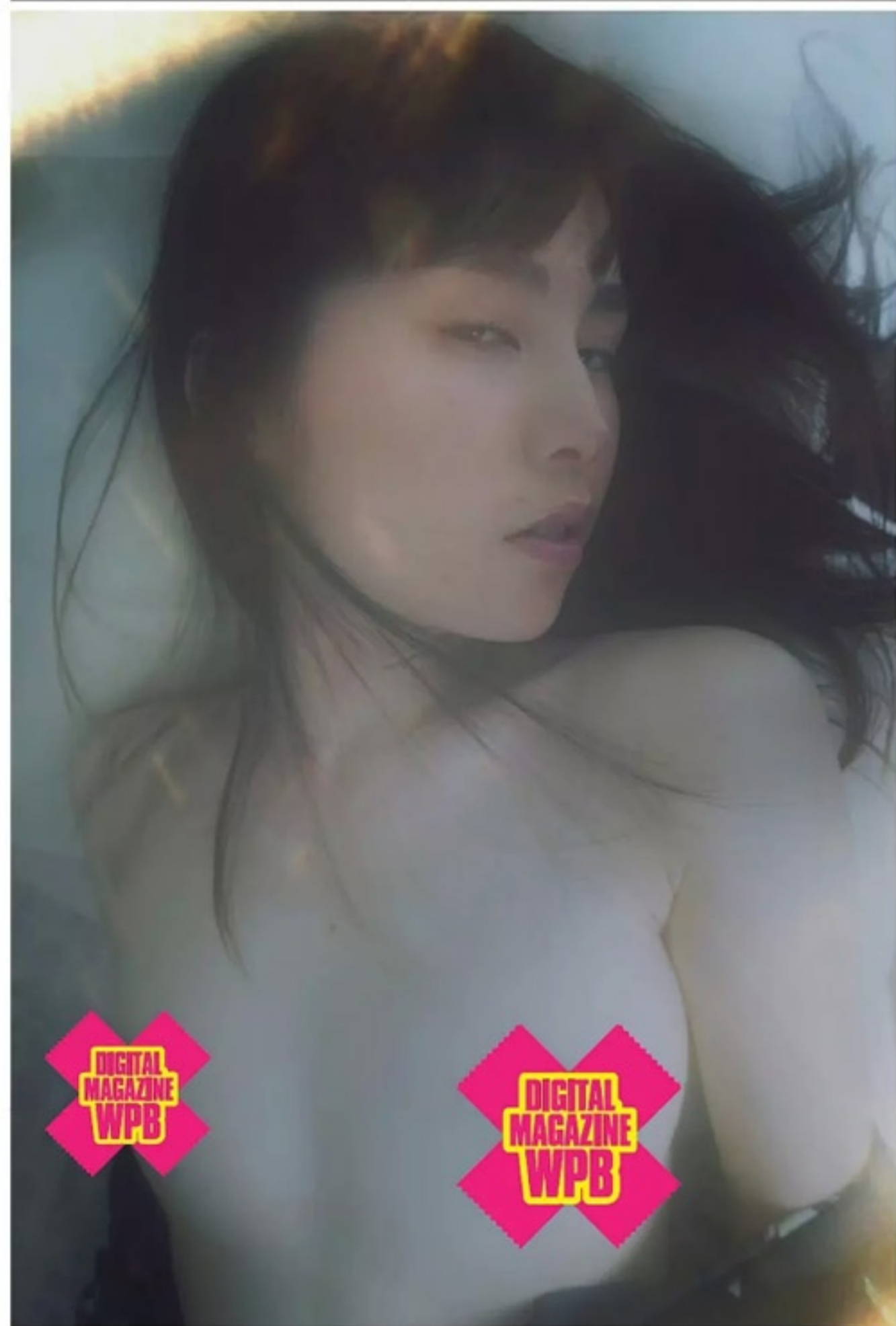
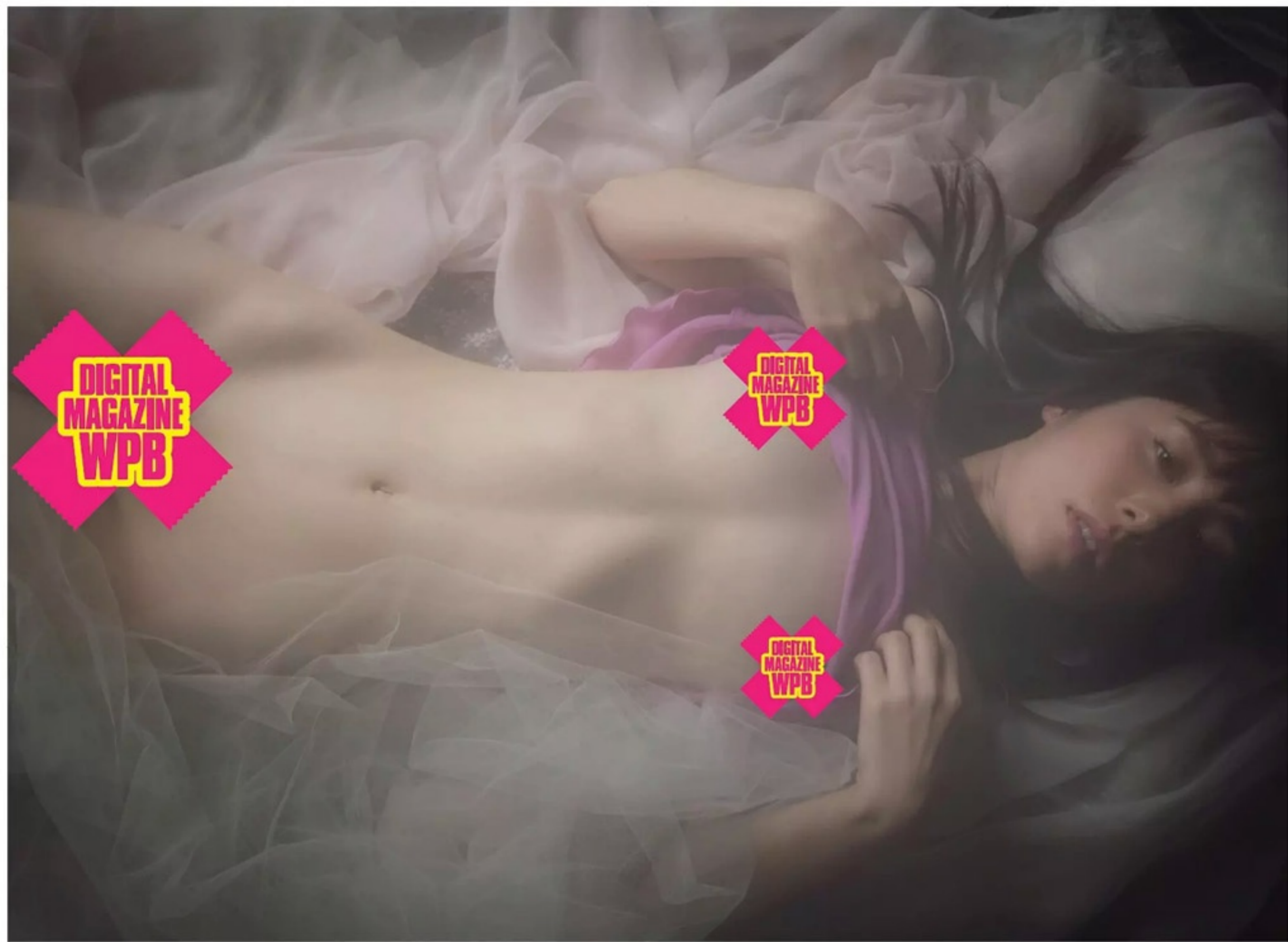


ワキ見しなさんなで、許さな〜！

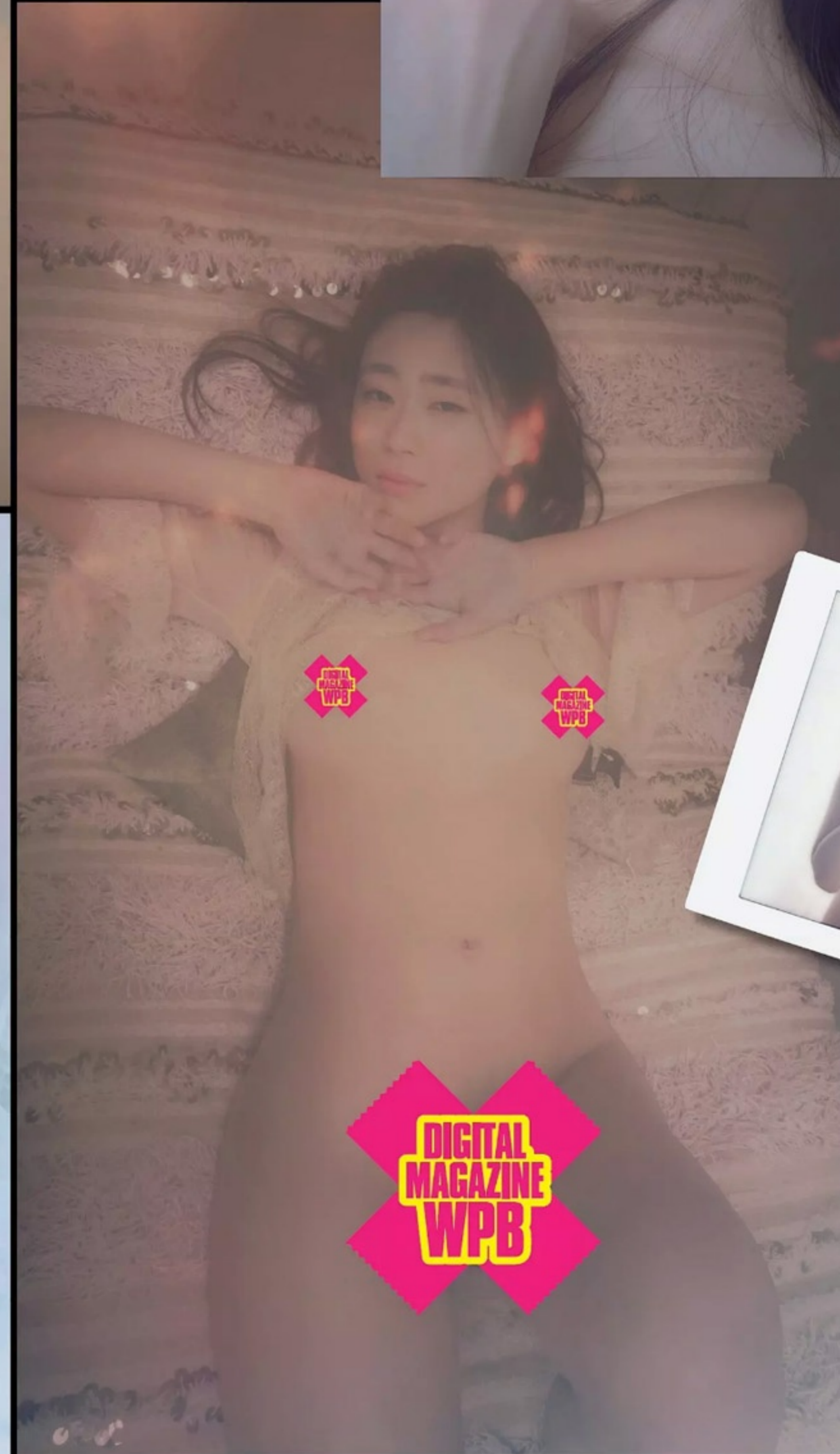
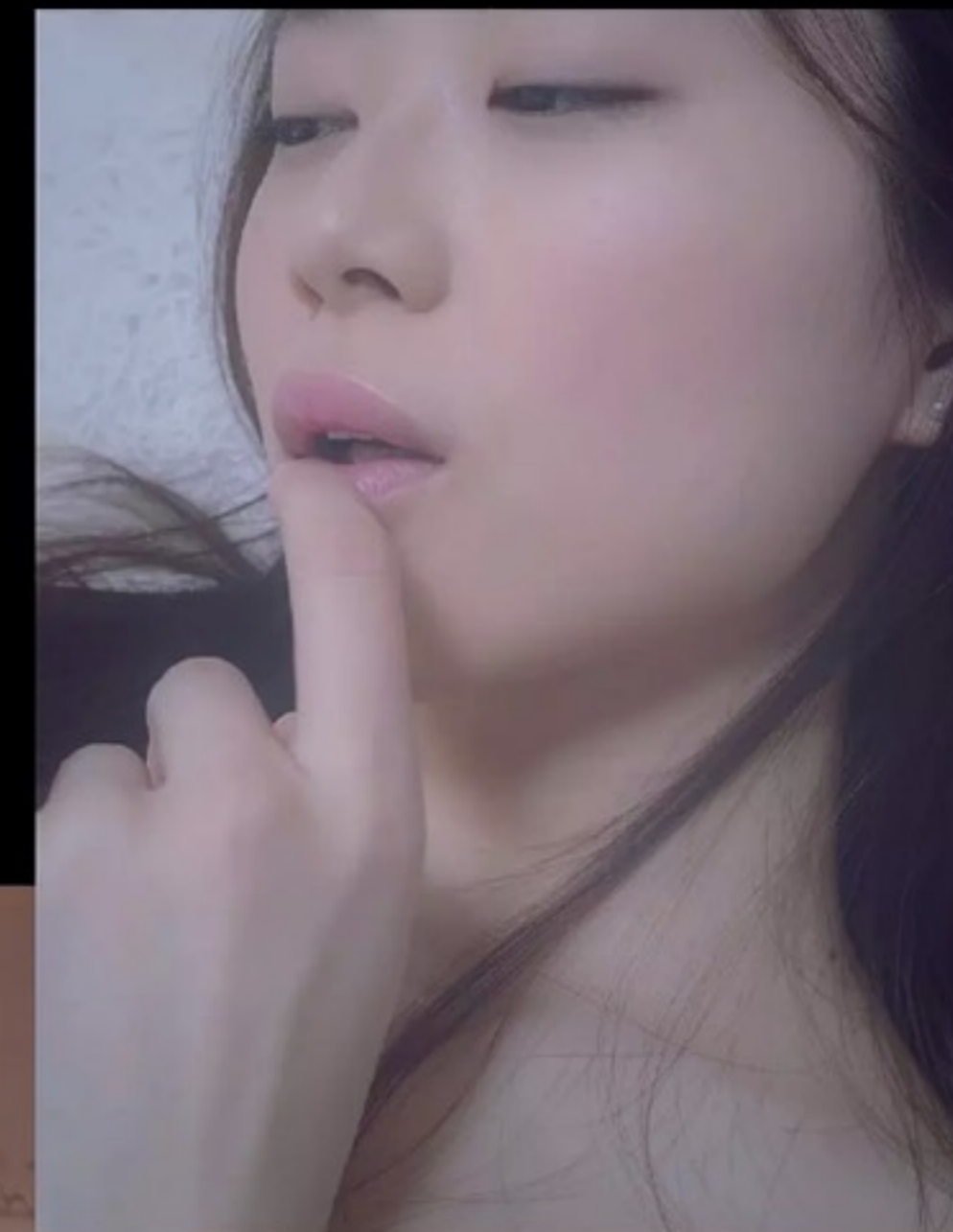
週プレnet EXTRA

週プレnet EXでも
ワキ見不可避の
グラビア未公開ショットを公開中。
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

週プレモバイルでも
裕子さんの蔵出し
カット&メイキング
ムービーを公開中！



Model File.01
古屋雨(仮名・転職活動中)
東京都出身。今回のカメラマン・七菜乃のファン。彼女の個展にも足を運び、ヌードに興味を持った。「美人の七菜乃さんに撮ってもらえて、とてもうれしかったです」



Model File.02

日乃ユカ (仮名・社員)

京都府出身。七菜乃に声をかけられ、ヌードになった。「七菜乃さんの写真が好きで、彼女の作品のひそこになれたらうれしいな」と思って、思い切ってヌードになりました」

モデル募集

女体愛好家・七菜乃にヌード写真を撮られたい、女性モデルを募集します。名前、年齢、職業、連絡先を記入し、以下アドレスまでメールでご応募ください。
[nananano.model@gmail.com]

七菜乃 NANANANO 特殊モデル・女体愛好家。ヌードモデルとして被写体になることもあれば、自らカメラを持ち撮影することも。8月には神保町画廊にて個展を開催予定。最新情報は公式ツイッター【@nana7nana】で

ヘア&メイク/山口公一
スタイリング/七菜乃

週プレ weekly モバイル

*週プレモバイルはPCでは閲覧できません。



ほぼ 毎日更新

週刊プレイボーイの公式モバイルサイト。それが「週プレモバイル」。アイドル、女優、タレント……旬の女のコの未公開グラビア&動画、コラムや連載小説など、オリジナルコンテンツがいっぱい!

現在公開中の映画『少女椿』出演中

独占! 撮り下ろし 日本一のヌード!!
オトナの艶美 美しく咲く裸体。

無限の輝き。

森野美咲
Misono Misaki

撮影 / 橋本雅司
Photographed by HASHIMOTO MASASHI



30歳の女優。映画や写真集など、噂では「すごい」と聞いていた。何がすごいかはこの袋を開ける前からひと目でわかってしまったのかもしれない。ま、頭の前から爪先まで、彼女の「ハタチな姿」を堪能したい。

今週の蔵出し未公開グラビア

本誌に掲載されている女のこたちの未公開グラビアをお届け! メイキング動画も公開中。本誌発売と同時に毎週更新



松元絵里花 撮影 / 樂満直城



稲村亜美 撮影 / スエイシナオヨシ



相楽樹 撮影 / 矢西誠二



鈴木ふみ奈 撮影 / 樂満直城

週プレnetライブラリー

週プレnetのグラビア&動画が楽しめる。毎月15日から翌月4日まで、毎日更新。



馬場ふみか 撮影 / 熊谷貴

揺れ乳グラビア

画面タッチでおっぱいが揺れるぞ! (iOS, Androidのみ)



柳田絵美花 © SWEET ROOM PROJECT

SWEET ROOM

アイドルとお部屋デートを楽しもう! プライベート感満載の密着グラビア。



袖姫らん © SWEET ROOM PROJECT

他にも注目コンテンツがいっぱい! いますぐこちらをチェック!

対応端末: iOS, Android, ガラケー 月額: 302円(税込) / 540円(税込) 540円コースではプレミアム動画をご買いただけます(Android, iOSのみ)

CHECK!!



auスマートパス会員限定 プレゼントキャンペーンスタート!

「週プレモバイル for auスマートパス」では、auスマートパス会員限定のプレゼントキャンペーン実施中! 今回は馬場ふみかちゃんの直筆サイン入り生写真を抽選で3名様にプレゼント!!

auスマートパス会員の方はこちらからアクセス!



*上記プレゼントキャンペーンへの応募は「週プレモバイル for auスマートパス」からのみ行なえます *「週プレモバイル for auスマートパス」は「週プレモバイル」とは別のサービスとなり、コンテンツの内容は一部異なります

応募締め切り: 2016年5月31日まで



生き生きと織り成す「輝き」をさまざまなカタチで伝える煌々存在。



DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB



女優として色や艶や香りなどの佇まいや、
もちろん演技や生き方など、
世のオトコたちを引きつけ魅了する術は、
多々あると思う。
森野美咲はそれらの要素以外に、
この挑発的すぎる「カラダ」がある。

美しさの結晶。
ありのまま咲く華。



嘘偽りのない「ハダカな姿」。
それを武器に持ち、
刺激的な生き方を
求め続ける、女優。
すてきだと思っ、
オトナが不器用に、
真剣に生きている姿は。



森野美咲 MORINO MISAKI

1985年10月6日生まれ 愛知県出身
身長166cm B88W60H86

○2013年に公開された映画
「花鳥籠」の主演で一躍注目を集めた彼女。
現在公開中の映画「少女椿」でも、
妖艶な演技で早くも話題を呼んでいる。
まずは映画館へ急ぐべし

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／新井祐美子

DIGITAL

ラズ

疼くカラダの芯。見るだけで感じてしまおう。

WPB